

الأستاذ: محمد صليح



المراجعة النهائية

اللغة العربية وآدابها

3AS

◀ ومضات تذكيرية

◀ تمارين نموذجية

◀ مواضيع مقترحة

◀ حلول مفصلة

جميع الشعب

منشورات كليك

www.bacdy.net
موقع البكالوريا
Zed Publishing



ClicEditions

القاموس

4	أولاً: النصوص
4	أ: المضامين
4	ب: الخصائص
6	ج: الأنماط
8	ثانياً: التقويم النقدي
9	ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض
9	تمارين خاصة بجميع الشعب
15	تمارين خاصة بقسم الآداب والفلسفة
20	تمارين خاصة بقسم الآداب واللغات
23	تمارين خاصة بجميع الشعب ما عدا الآداب والفلسفة
26	رابعاً: النصوص الأدبية
26	نصوص أدبية محلولة
37	نصوص أدبية مقترحة للتحليل
48	مواضيع البكالوريا 2012-2013-2014

قسم الأجوبة

78	أولاً: النصوص
78	أ: المضامين
83	ب: الخصائص
88	ج: الأنماط
89	ثانياً: التقويم النقدي
101	ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض
101	أجوبة التمارين الخاصة بجميع الشعب
115	أجوبة التمارين الخاصة بقسم الآداب والفلسفة
120	أجوبة التمارين الخاصة بقسم الآداب واللغات
123	أجوبة التمارين الخاصة بجميع الشعب ما عدا الآداب والفلسفة
126	رابعاً: النصوص الأدبية
126	أجوبة النصوص الأدبية
144	أجوبة مواضيع البكالوريا 2014-2013-2012

الهدية الأولى

إِعْلَمْ عَزِيزِي الطَّالِبُ أَنَّ التَّوْحِيدَ أَوَّلُ دَعْوَةِ الرُّسُلِ. وَأَوَّلُ
مَنَازِلِ الطَّرِيقِ. وَأَوَّلُ مَقَامٍ يَقُومُ فِيهِ السَّالِكُ إِلَى اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ.

التَّوْحِيدُ أَوَّلُ مَا يَدْخُلُ بِهِ الْمَرْءُ فِي الْإِسْلَامِ وَآخِرُ مَا يَخْرُجُ
بِهِ مِنَ الدُّنْيَا.

كما قال النبي ﷺ :

« من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة ».

وهو أول واجب وآخر واجب.

...واعلم عزيزي أن التوحيد سعادة في الدنيا. ونجاة في
الآخرة. وقرب من الله، وفوز بالجنة.

أولا: النصوص

السؤال الثامن:

فيم تمثلت أسباب الخوف والألم عند الشاعر المعاصر؟

السؤال التاسع:

عرف بفن المقال؟ ثم استعرض أهم أنواعه وأبرز موضوعاته؟ من هم أشهر كتابه؟

ب- الخصائص

السؤال الأول:

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☐ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 من خصائص الشعر والثر في عصر الضعف

- ☐ الإبداع والابتكار
- ☐ الإسراف في استعمال المحسنات البديعية
- ☐ من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي، البارودي، نزار قباني.
- ☐ تقديم الخيال على الواقع و العاطفة على العقل
- ☐ قلة الأغراض الشعرية والاقتصار على تيارين.
- ☐ هما: المديح النبوي والزهد واللهو والمجون.
- ☐ بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.
- ☐ غلبة النزعة الإنسانية.
- ☐ الاستنجد بالعبارات الدينية والشعرية فكثر في شعرهم الاقتباس والتضمين.

www.bacd.net

موقع التحضير للباكوريا

أ: المضامين

السؤال الأول:

ما هي مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضعف؟

ومن هم أشهر شعراء هذا الغرض؟

السؤال الثاني:

ما هي مواضيع شعر الزهد في عصر الضعف؟

السؤال الثالث:

عرف بالثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف؟ و

ما هي موضوعاته وخصائصه؟ ومن هم أشهر كتابه؟

السؤال الرابع:

اذكر مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة؟ وبمن تأثر

شعراء هذا العصر؟ ومن هم أشهر شعراء هذا

الغرض؟

السؤال الخامس:

ما هي أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر

وما اسم المدرسة التي أثرت في أدبهم؟ ومن هم أشهر

شعراء المهجر؟

السؤال السادس:

استعرض أهم مضامين شعر القضية الفلسطينية؟

ومن هم أشهر شعرائها؟

السؤال السابع:

ما هي الجوانب التي تضمنتها شعر الثورة الجزائرية؟

ومن هم أشهر شعراء هذه الثورة؟

- ☐ حبّ الوطن والشوق إليه. والدعوة إلى نهضته وتقدمه.

4) أدب التغيير والتجديد. (المدرسة الرمزية)

- ☐ الوحدة العضوية للبناء الفني.
- ☐ تخيل عالم فاضل تسوده مبادئ العدل والخير والجمال.
- ☐ حدس القارئ يفسر النغم الشعري.
- ☐ الاعتقاد بأن اللغة العادية قاصرة فتمّ توظيف الرمز بكثافة.
- ☐ الألفاظ المشبعة الموحية والصور الغزيرة.
- ☐ الاستعانة بالحكم.
- ☐ العمق والتعقيد المعنوي.
- ☐ توظيف الأساطير.
- ☐ من أبرز شعرائها محمود درويش؛ نازك الملائكة؛ بدر شاكر السياب.
- ☐ التعبير بالصورة الشعرية بدلاً من الصورة البلاغية التقليدية.

5) المقال:

أ- المقالة السياسية:

- ☐ لغتها أنيقة.
- ☐ من مواضيعها: البطالة؛ الجهل؛ العادات والتقاليد.
- ☐ تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها.
- ☐ المداراة والإيحاء والتلميح.
- ☐ أشهر كتابها: الأفغاني؛ البشير الإبراهيمي؛ ابن باديس.

ب- المقالة الاجتماعية:

- ☐ البعد عن التكلف وسهولة الألفاظ.
- ☐ تغليب الفكرة وذكر البراهين والحجج.
- ☐ تعتمد على الخيال والتصوير.
- ☐ من أشهر كتابها: قاسم أمين؛ المنفلوطي.

- ☐ معالجة مواضيع علمية بأسلوب أدبي.
- ☐ اعتماد النثر العلمي على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

2) عصر النهضة (المدرسة الكلاسيكية):

- ☐ تقديس الأدب القديم واعتباره مثلاً يُحاكى.
- ☐ توظيف لغة بسيطة سُحِنت بطاقات عاطفية وخيالية.
- ☐ التقيد بأوزان الخليل والمحافظة على هيكل القصيدة القديمة.
- ☐ بروز الفردية وتضخمها وعبادة الذات.
- ☐ القصيدة عملية حسابية فيها التنجيم والتخميس والتشطير.
- ☐ من أشهر شعرائها: البوصيري، إليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة.
- ☐ معارضة قصائد القدامى.
- ☐ التزام الوحدة العضوية.
- ☐ تسخير الشعر في وجهة تعليمية أخلاقية.
- ☐ إستهلال القصائد بالمقدمات التقليدية.

3) أدباء المهجر (المدرسة الرومانسية):

- ☐ الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واعتبارها كائناً يحس ويعطف.
- ☐ استقلالية البيت.
- ☐ توظيف القصة الشعرية الرمزية بغرض تحليل العواطف.
- ☐ التكلف والتقليد وشيوع السرقات الأدبية.
- ☐ الاستعانة في التعبير بالأساليب البلاغية القديمة.
- ☐ الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعباسي.
- ☐ تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل؛ واللجوء إلى الحلم.
- ☐ التعبير عن الألم والقلق والتشاؤم والشعور بالجبرية.
- ☐ من أشهر شعراء الرابطة القلمية: ابن الوردي، ابن خلدون، ابن العربي.

ج: الأنماط

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☐ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 النمط الحجاجي:

- ☐ توظيف الأفعال الماضية.
- ☐ الاستعانة بالشواهد.
- ☐ التصوير الداخلي والتصوير الخارجي.
- ☐ توظيف المصطلحات الدقيقة.

2 النمط السردى:

- ☐ توظيف الفعل المضارع.
- ☐ ظروف الزمان والمكان.
- ☐ الجمل الخبرية.
- ☐ المناقشة والتحليل والاستنتاج.
- ☐ الجمل الاسمية بدلاً من الجمل الفعلية.

3 النمط الوصفى:

- ☐ توظيف فعل الأمر.
- ☐ تسلسل الأحداث.
- ☐ الاستعانة بالصور البيانية (الاستعارة، التشبيه).
- ☐ توظيف الأحوال والنعوت، والإضافات.
- ☐ غلبة اللهجة الخطابية.

4 النمط التفسيري:

- ☐ بساطة اللغة.
- ☐ الموازنة.
- ☐ الصور البيانية.
- ☐ الأسلوب المباشر.
- ☐ أدوات التوكيد.

5 النمط الأمرى أو الإيعازى:

- ☐ الخطاب المباشر.
- ☐ نقل الأخبار بأسلوب مشوق.
- ☐ توظيف الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.
- ☐ يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم.
- ☐ استعمال

☐ موضوعاتها: مقاومته الاستعمار ونظام الحكم.

ج- المقالة الأدبية:

- ☐ تَسْتَخْدِمُ عِبَارَةً جَزَلَةً وَالْفَاظًا مَخْتَارَةً مَوْحِيَةً.
- ☐ شهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.
- ☐ موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتَقْسِيمُهَا.
- ☐ إِدَارَةُ الصَّرَاحِ بَيْنَ الْمُجَدِّدِينَ وَالْمُقَلِّدِينَ حَوْلَ الْقِيَمِ الاجتماعية.
- ☐ إبرازُ الْقِيَمِ الْجَمَالِيَّةِ والفنية دونَ مُرَاعَاةِ الموضوعية.

د- المقالة النقدية:

- ☐ لها جانب موضوعي وآخر ذاتي.
- ☐ من أشهر كتابها: العقاد؛ محمد مندور؛ محمد غنيمي هلال.
- ☐ الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.
- ☐ طرح المشكلة، أسبابها، نتائجها، الحلول الممكنة.
- ☐ الاستعانة بالنظريات الأدبية.

السؤال الثاني:

- * هات أهم النزعات الموجهة لأفكار الأديب؟ ثم عرفها؟
- * صنف الشعراء الآتية أسماؤهم: إيليا أبو ماضي؛ البشير الإبراهيمي؛ مفدي زكريا.

السؤال الثالث:

ما هي أساليب الكتابة النثرية؟ وما هي مميزات كل نوع؟

السؤال الرابع:

كيف تلخص نصاً أدبياً؟

السؤال الخامس:

ما المقصود بالقيم؟

وما هي أنواعها؟

السؤال السادس:

ما هي أدوات الانساق؟

السؤال السابع:

ما المقصود بالحقل الدلالي مثل؟

السؤال الثامن:

للتعبير الشعري والنثري

أسلوبان ما هما؟

الهدية الثانية

كلمات لم يقلها أحد قبله ولا بعده:

الأولى:

عرض ملك الجبال على محمد - صلى الله عليه وسلم - أن
يطبق على قومه الجبال بعد أن آذاه أهل الطائف
فرد عليهم بقوله: «اللهم إهد قومي فإنهم لا يعلمون».

الثانية:

قالت له قريش بعد فتح مكة: "ما أنت فاعل بنا"
فرد: «إذهبوا فأنتم الطلقاء»

هذا الرجل عزيزي الطالب:

يستحق منا الحب والإتباع كيف لا:

وطاعته من طاعة الله.

ثانيا: التقويم النقدي

السؤال الحادي عشر:

هات أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين
الكلاسيكية والرومانسية؟

السؤال الثاني عشر:

ما الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام؟

السؤال الثالث عشر:

ما هي أنواع الرمز. وما أسباب لجوء الشاعر للتعبير
به؟

السؤال الرابع عشر:

هل توافرت الوحدة العضوية في القصيدة؟ علل.

السؤال الخامس عشر:

تتبع الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية في النص
مع التمثيل؟

السؤال السادس عشر:

صاحب النص من كتاب مدرسة الصنعة.

السؤال السابع عشر:

عرف الصورة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال الثامن عشر:

عرف التجربة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال التاسع عشر:

عرف الشعر السياسي وبين أنواعه ومواضيعه.

السؤال العشرون:

ما المقصود بالرمز والرمزية. مثل.

السؤال الواحد والعشرين:

أبرز أهم خصائص

السؤال الأول:

ابحث عن المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي
للفظة: نقد؟

السؤال الثاني:

هل ينعكس أسلوب الكاتب أو الشاعر أسلوب
عصره؟

السؤال الثالث:

ما هي أسباب إهتمام الشعراء بالمديح والزهد في عصر
الضعف؟

السؤال الرابع:

هل الأديب مقلد أم مجدد؟

السؤال الخامس:

أسلوب النص علمي متأدب، بين أهم خصائصه؟

السؤال السادس:

أبرز سمات شخصية الكاتب أو الشاعر من خلال
النص؟

أمثلة: البشير الإبراهيمي، إليا أبو ماضي، طه حسين،
نازك الملائكة، أحمد شوقي.

السؤال السابع:

ما المقصود بالعاطفة؟ وما هي أنواعها؟

السؤال الثامن:

استخرج قيمة من النص مع الشرح؟

السؤال التاسع:

أبرز أهم خصائص المدرسة التي ينتمي إليها
الأديب؟

السؤال العاشر:

في البيت ... ظاهرة عروضية بين نوعها وعرفها؟

ثالثا: القواعد والبلاغة والعروض

جميع الشعب

التمرين الأول

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☐ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

① إذا ضاق الزمان عليك فاصبر

ولا تيأس من الفرج القريب

وطب نفساً بما تلذ الليالي

عسى تأتيك بالوليد النجيب

☐ إذا: فجائية لا عمل لها.

☐ نفساً: حال منصوبة.

☐ جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه.

☐ في البيت الثاني مجاز عقلي.

☐ جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه.

② إني أقول لنفسي وهي ضيقة

وقد أناخ عليها الدهر بالمعجب

صبراً على شدة الأيام إن لها

عقبى وما الصبر إلا عند ذي الحسب

☐ في عجز البيت الأول كناية.

☐ صبراً: مفعول به منصوب.

☐ جملة "أقول": في محل رفع خبر إن.

☐ جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت.

☐ جملة "صبراً على شدة الأيام": ابتدائية.

③ والأشدُّ لولا فراق الأرض ما افترست

والسَّهمُ لولا فراق القوسِ لم يُصيب

والشمس لو وقفت في الفلك دائماً

لحملها الناس من عجم ومن عرب

☐ فراق: خبر مرفوع.

☐ دائمة: تمييز منصوب.

☐ جملة "ما افترست": في محل جزم.

☐ جملة "لحملها الناس": في محل نصب نعت.

☐ تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

• • • • •

④ وانخفض جناحك للصديق وكن له

كأب على أولاده يتحدّب

☐ في صدر البيت استعارة. وفي عجزه كناية.

☐ جملة "يتحدّب" في محل نصب حال.

☐ تفعيلات البيت من بحر البسيط.

☐ أسلوب البيت خبري غرضه التوبيخ.

• • • • •

⑤ قال أبو نواس:

ولما شربناها ودبّ ديبها

إلى موطن الأسرار قلتُ لها قفي.

التمرين الثاني

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☐ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

١ قال شاعر:

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

فإذا هما اجتماعاً لنفس حرة

بلغت من العلياء كل مكان

لولا العقول لكان أدنى ضيغم

أدنى إلى الشرف من الإنسان

☐ جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.

☐ لولا: أداة امتناع لامتناع شرطية جازمة.

☐ العقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً

تقديره موجود.

☐ هما: مبتدأ مرفوع.

☐ تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.

☐ في البيت الأول تصريح وفي البيت الأخير جناس

تام.

٢ قال شاعر:

دَلَّ مَنْ يَغِطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَتْ مِنْهُ الْجِهَامُ

كُلُّ حُلْمٍ أَنَّى يَغَيِّرُ إِفْتِدَارَ حُجَّةٍ لَاجِئٍ إِلَيْهَا التَّامُ

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيُجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِسْلَامُ

☐ في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.

☐ من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

☐ جملة "يغبط الدليل": فعلية في محل نصب مفعول به.

☐ في عجز البيت استعارة مكنية.

☐ جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.

☐ جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.

☐ أسلوب البيت إنشائي.

☐ تفعيلات البيت من بحر الكامل.

•••••

٦ قَالَ صَلَّى إِذَا قَالَ يُؤْمَرُ لِأَيِّهِ يَتَأْتِي إِلَى رَأَيْتُ أَحَدَ

عَشَرَ كَوَكِبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَجْدَتِ

☐ جملة "وأيت": فعلية في محل نصب حال.

☐ كوكبا: مفعول به منصوب.

☐ ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

☐ أسلوب الآية: إنشائي.

•••••

٧ قالت نازك الملائكة:

لَنْ أَبْقَى وَخَيْدِي فِي هَذَا الدَّرْبِ الْمَجْنُونِ

يَخْذَعُنِي أَمَلٌ فِي فَجْرِ لَمْ يَنْبِيئُ

هَذَا الْأَفَقُ الْمُسْتَغْلِقُ حَيْثُ النُّجُومُ عِيُونُ

☐ في السطر الأول مجاز مرسل.

☐ في السطر الثاني استعارة مكنية.

☐ جملة "النجم عيون": اسمية في محل جر مضاف إليه.

☐ وخدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

على آخره.

☐ الأفق: خبر مرفوع.

5 قال مفدي:

وفي صحرائنا جنات عدن بها تنساب ثروتنا انسابا
وفي صحرائنا الكبرى كنوز تطارد عن مواقعها الغرابا
وفوق سمائها قمر منير تطارحه الأحاديث العذابا
يراقص رملها الذهبي شمسا تؤذعه فيمنعه الذهبا

- ☐ في صدر البيت الأول استعارة مكنية.
☐ انسابا: مفعول به منصوب.
☐ في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.
☐ في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية
☐ تفعيلات الأبيات من بحر الكامل.
☐ شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر
المتبدأ.

التمرين الثالث

أعرب ما تحته خط فيما يلي ثم حدّد محل ما بين قوسين
من الإعراب:

1 قال قتال: ﴿وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا

شَرْقِيًّا﴾ مريم: 16

2 قال سبحانه: ﴿فَإِذَا (رَزَلْ) يَسْلُجُوهُمْ فَ(سَاءَ) صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ﴾

3 قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ (إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ طِينٍ)﴾

4 خرجت فإذا المطر.

5 شكرت العالم إذ نصّحتني.

6 قال قتال: ﴿وَأَن حَكَادُوا لَيَسْتَفِزُّنَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ

وَمِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْتَفِتُونَ خِلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ الإسراء: 76

7 إذا المعلم كان عادلا (نال) احترام الناشئة.

8 قال تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِغُ الْمَوْءُودُونَ (١) يُصْرَعُونَ﴾

أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.

جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.



3 قال الشاعر أبو البقاء الرندي:

ياربِّ أمّ وطفلٍ حيلٍ بينهم
كما تفرّق أرواحٌ وأبدان
وطفلةٌ مثل حُسن الشمس إذا طلعت
كأتما هي ياقوتة ومرجان
يقودها العِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهَةً
والعينُ بأكيةٍ والقلبُ حيران

- ☐ في البيت الثاني تشبيه.
☐ جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
☐ هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كان".
☐ مكرهة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
☐ جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.



4 قال قتال: ﴿وَنَأْمُوْاْ لِّأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوْلُواْ مُدْبِرِينَ﴾

الأنبياء: 57

- ☐ جملة "لا أكيدن أصنامكم": واقعة في جواب
القسم لا محل لها من الإعراب.
☐ جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.
☐ مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر
سالم.
☐ أسلوب الآية خبري.

- ٣ قال تعالى: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ﴾ ﴿١٧﴾ النور الآية 17
- ٤ لوما تُحَافِظُونَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي وُقُوتِهَا.
- ٥ لولا سَاعَدَتِ الْمَرِيضَ.

التعريف الخامس

- في الأمثلة التالية صور بيانية مختلفة: حددها؛ بين نوعها؛ ثم اشرحها.
- ١ قال شاعر:
- كَرَّمَ (تَيْنَ) فِي كَلَامِكَ مَائِلًا
- وتَيْنَ عَتَقَ الْحَيَّلَ مِنْ أَصْوَانِهَا.
- ٢ وقال آخر:
- يَهْرُ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ ❖ كَمَا هَزَّتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ.
- ٣ تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
- وَمَنْ يَخْطُبُ الْحُسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ
- ٤ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَلَا أَشْتَقِلُّ الرُّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَاؤِكَ رَبِّ شَقِيحًا﴾ ﴿٥﴾ مريم 4
- ٥ أمير الحرف ساعنا ❖ فقد خنا جميعاً مهنة الحرف
- ٦ قال شوقي يرثي الإمام محمد عبده
- شيعوا الشمس ومالوا بضحاها
- وانشئ الليل عليها فـ (بكأها)

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّا لَنَاطِقَاتُ اللَّاءِ حَمَلْتُكُمْ فِي اللَّبَابَةِ﴾

الحاقة 11

٨ قال تعالى: ﴿فَرَجَعْتُكَ إِلَيَّ أَيُّكَ كَيِّ قَرَّرَ عَيْنَهَا وَلَا تَحْزَنُ﴾

طه 40

٩ قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ (حَمَلُوا التَّوْبَةَ) ثُمَّ لَمْ

يَحْمِلُوا كَمَثَلِ النَّعْلِ الْفَاسِدِ

٩ إذا أَنْتِ قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَلْيَسْمِعْهُ فَذِكْرُكَ.

١٠ اسْتَكْتُمْتُمُ الْحَدِيثَ إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَكْتُمَهُ.

١١ إذا الْعِلْمُ أَمِينٌ عَمَّ الْجَهْلُ.

التعريف الرابع

أ- بين المعنى الذي أفادته "لو" فيما يلي: وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.

١ قال تعالى: ﴿فَمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

فَطَا غَلِيظَ الْقَلْبِ (لَا تَقْضُوا مِنْ حَوْلِكَ) ﴿١٦١﴾ آل عمران 159

٢ قال شاعر:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

(أَيَا جَارَتَا لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي)

٣ قال الرسول ﷺ: "إِذْهَبْ (الْتِمِسْ) وَلَوْ خَاتَمًا

من حديد"

٤ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا (لَوْ تَقَالُوتُ

عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ) وَأَمْتَعَتْكُمْ﴾ ﴿١٠٠﴾ النساء (102)

٥ لو رافقتني إلى مجالس العلم.

٦ قال الأمير عبد القادر:

لو كنت (تعلم) ما في البذو تغدوني

لكن جهلت وكنتم في الجهل من ضرر

ب- بين المعنى الذي أفادته "لولا" و"لوما" وأعرب ما تحته خط.

١ قال جرير:

لولا الحياء لعادني استعبار ❖ ولزرت قبرك والحبيب يزار.

٢ قال تعالى: ﴿لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

النمل 46

10 قال شاعر:

مَنْ عَانَدَ الْأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَثَتْ
إِلَيْهِ عَيْنُ الْعِزِّ مِنْ حَيْثُ (رَنَا)

11 قال شوقي:

يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ * قَالَهُ مُوَلِّعٌ بِمَنْعِي وَحَبِيبِي

12 قال المتنبي يصف رسولا إلى سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ (بِغَيْثِي) فِي الْبِسَاطِ وَمَا دَرَى

إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَم إِلَى الْبَذْرِ يَرْتَقِي

13 قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا

كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۝﴾ الإسراء: 29

14 قال المتنبي في سيف الدولة:

أَجْبِكَ يَا شَمْسُ الزَّمَانِ وَبَذْرِهِ

وَأَنْ لَا مَنِي فِيكَ السُّهَى وَالْفَرَاقِدُ.

15 قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ

الرَّاكِعِينَ ۝﴾ البقرة: 43

16 قال إيليا:

قَدْ سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا * هَلْ أَنَا يَا بَحْرُ مِنْكُمْ

17 قال شاعر يفتخر:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى

مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِشَانِ

18 قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوكَ عِدَاكَ وَلَا يَلْتَدُوا إِلَا

فَاجِرًا كَفَّارًا ۝﴾ نوح: 27

19 قال الشابي يخاطب الاستعمار:

تَأْتِلُ هُنَالِكَ أَنَّى حَصَدْتَ * زُؤُوسَ الْوَرَى وَزُهُورَ الْأَمَلِ

وَرَوَيْتَ بِالْدَمِ قَلْبَ التَّرَابِ * وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى تَمَلَّ

20 قال إيليا:

فَتَحَ الْفَجْرُ جَفْنَهُ فَإِذَا الطُّو * فَانْ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءُ

21 قال شوقي يصف الاستعمار:

وَلِلْمُسْتَعْمِرِينَ وَإِنْ لَانُوا * قُلُوبًا كَالْحِجَارَةِ لَا تَرْتُقِ

22 قال تعالى على لسان إخوة يوسف: ﴿وَسَتَلْقَى الْقَرْيَةَ

الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْمِيرَ الَّتِي أَقْلَمْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ ۝﴾

يوسف: 82

23 وقال شاعر:

وَرَزْنَا مَاءَ دَجَلَةَ خَيْرَ مَاءٍ * وَرَزْنَا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النُّخِيلَا

24 قال شاعر:

وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ كُلُّ يَوْمٍ * وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِبِ كَالْهِلَالِ

(انتبه:)

① عد إلى الأمثلة السابقة تفحص جملها جيدا ثم حدد

عمل ما بين قوسين من الإعراب.

② حدد نوع الأسلوب وبين غرضه الأدبي في الأمثلة

التالية: 1، 6، 9، 16، 11، 19.

التجربتين السادستين

ضع علامة x أمام الإجابة الصحيحة:

① الأنبياء أعلى منزلة.

منزلة: ☐ بدل ☐ حال ☐ تمييز

② قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُمْ أَقْرَبُ﴾ الإسراء: 14

القرآن: ☐ مفعول مطلق ☐ خبر إن ☐ بدل

③ قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا

لِغَيْرٍ ۝﴾ الأنبياء: 16

لاعيين: ☐ مضاف إليه ☐ حال ☐ تمييز

④ قال تعالى: ﴿قَالَ نَسَمَ وَلَكُمْ لَنَا لَيْرَ السَّمَرَيْنِ ۝﴾

الشعراء: 42

أخي: ☐ بدل ☐ خبر إن

نمجة: ☐ تمييز ☐ حال.

13 قال شوقي:

فالأرض مملوءة جوراً مسخرة

بكل طاغية في الخلق محتكم

جورا: ☐ حال ☐ صفة ☐ تمييز

14 قال المتنبي:

أحن إلى الكأس التي شربت بها

وأهوى لثواها التراب وما ضا

التي: ☐ بدل ☐ صفة ☐ مضاف إليه

ما: ☐ استفهامية ☐ تعجبية ☐ اسم موصول.

التعريف بالسماج

استخرج المحسنات البديعية وبيّن نوعها فيما يلي:

1 قال شاعر: عَضْنَا الذَّهْرَ بِنَابِهِ * لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

2 قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ ﴾ الزمر: 9

3 قال تعالى: ﴿ وَيَحْمِلُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِنَّ

الْخَبِيثَاتِ ﴾ الأعراف: 157

4 قال الرسول ﷺ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَفْشُوا السَّلَامَ،

وَأَطِيعُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسَ

نِيَامًا، فَتَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

5 قال شاعر:

فهمت كتابك يا سيدي * فهمت ولا عجب أن أهيمًا

6 قال شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسى جرحه الزمان المؤسي

إذن: ☐ حرف جواب وجزاء ☐ أداة نصب

5 قال تعالى ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ

فَصَلَّتْ 45

لَفُتِنَ بَيْنَهُمْ ﴾

لولا: ☐ أداة امتناع لامتناع ☐ أداة امتناع لوجود

كلمة: ☐ خبر مرفوع ☐ مفعول به ☐ مبتدأ مرفوع

6 فاضت العين دمعاً

دمعاً: ☐ حال ☐ تمييز ☐ مفعول به

7 إذا التاجر كان وفيما نال ثقة الناس

إذا: ☐ ظرفية ☐ تفسيرية ☐ فجائية

التاجر: ☐ مبتدأ ☐ فاعل مرفوع ☐ بدل ☐ اسم كان

8 كم شهرا غبت

كم: ☐ خبرية ☐ استفهامية

شهرا: ☐ مفعول به ☐ تمييز

9 كم كتاباً قرأت

كم: ☐ استفهامية ☐ خبرية ☐

كتاباً: ☐ تمييز ☐ مفعول به ☐ مضاف إليه

10 قال شاعر:

ليس من مات فاستراح بميت * إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كشيء * كاسفاً باله قليل الرجاء

الميت: ☐ اسم إن ☐ خبر إن ☐ مبتدأ مرفوع

من: ☐ حرف جر ☐ اسم موصول ☐ اسم استفهام

كشيء: ☐ تمييز ☐ حال ☐ مفعول به

كاسفاً: ☐ اسم معطوف ☐ حال ☐ بدل

11 قال شوقي:

يا أيها الرجل المعلم غيره * هلاً لنفسك كان ذا التعليم

الرجل: ☐ منادى ☐ مبتدأ ☐ بدل ☐ نعت

12 قال تعالى: ﴿ إِنَّ قَدْ آتَى لَكَ نَبَأٌ وَشَرٌّ نَجْمَةٌ وَلَوْ نَجْمَةٌ

وَجِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَيْنِيهَا وَعَزَّزْتُ فِي الْخِطَابِ ﴾ ص: 23

- 16 قال الرسول ﷺ: «الطهور شطر الإيمان والحمد لله تملأ الميزان»
- 17 قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (١٧) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَلَقِينَا ﴿١٨﴾
النجم: 43 - 44
قال شاعر:
يحاسبها ملك قادر ☉ فإما عليها وإما لها.
- 19 قال الشاعر:
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
- 20 قال أمل الدنقل:
وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعني إلى مجلس الأمن نفسي
- 21 قال شاعر:
رحلوا لست مسائلنا عن دارهم
أنا باخع نفسي على آثارهم
- 22 مر إبراهيم وزوجته بمصر فسأله فرعون عنها فقال:
هذه אחتي.
- 23 قال شاعر
والنهر يشبه المبرد ☉ فلأجل ذا يجلو الصدى

- 7 قال أعرابي:
"اللبم إن كنت قد أليت فلطائفا قد عافيت"
- 8 قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّارِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُنْفِثُونَ مَا لَا يَرَوْنَ مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَمْكُلُونَ غَیْبًا﴾ (١٨)
النساء: 108
- 9 قال البحري:
فإذا حاربوا أدلوا عزيزا ☉ وإذا سالموا أعزوا ذليلا
- 10 قال الخجاج:
من أعياء دأء فعندي دواؤه، إن للشيطان طيفا
وللسلطان سيفا
- 11 قال أحدهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش
والأنصار. إنما تؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار"
- 12 قال البشير الإبراهيمي: «مجلس الأمن غيف.
والراضي بحكمه ووضع ذو عقل سخيف»
- 13 قال أحدهم: "كدر الجماعة خير من صفو الفرقة"
- 14 قال الرسول ﷺ: "خير المال عين ساهرة
لعين نائمة"
- 15 قيل: "ما ملأ الراحه من إستوطن الراحه".



التمرين الأول

ضع علامة [X] أمام الإجابة الصحيحة:

- 1 كتب بالقلم.
الباء: □ تفيد القسم □ التوكيد □ الاستعانة
- 2 قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ (النساء: 164)

تكليما: □ حال □ مفعول لأجله □ مفعول مطلق

3 زرت الصحراء طلبا للراحة

طلبا: □ تمييز □ مفعول لأجله □ مفعول به

4 قال تعالى: ﴿لَتَنفَعَنَّا بِالنَّامِيَةِ﴾ (٥) نَامِيَةً كَذِبًا عَالِقَةً ﴿٦﴾

الملق: 15-16

ناصية: □ مفعول معه □ حال □ بدل

6 ظن التلميذ الدرس سهلاً

المسند المسند إليه

7 فهم الدرس

المسند المسند إليه

التمرين الثالث

ضع كل اسم من الأسماء التالية في الخانة المناسبة:

تفاح - لبن - رهط - عرب - قوم - بئر - هواء - تمر - جيش - ماء - عسل - ركب - شعب.

اسم الجنس الإفرادي	اسم الجنس الجمعي	اسم الجمع

التمرين الرابع

حدد أوزان المقدرات التالية:

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
مساجد		قرايطيس	
نواعير		تسامر	
أعارب		رسائل	
سبائك			
فوانيس			
تجاعيد			

5 قال شوقي:

فالأرض مملوءة جوراً مسخرة

بكل طاغية في الخلق محتكم

في: ☐ الظرفية الحقيقية ☐ الظرفية المجازية

الباء: ☐ التعدية ☐ التوكيد

6 قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَمْثَلَهُمْ فِي مَا أَنزَلْنَا مِنْ الْقُرْآنِ فَهُمْ يَكْفُرُونَ﴾

البقرة: 19

حذر: ☐ نعت ☐ مفعول معه ☐ مفعول لأجله

7 قال تعالى: ﴿فَاتَّخِذُوا أَمْثَلَكُمْ وَمُزَكَّاتِكُمْ﴾ يونس: 71

شركاءكم: ☐ تمييز ☐ صفة ☐ مفعول معه

8 قال تعالى: ﴿وَمَنْ حِينَئِذٍ خَسِرَتْ قَوْلِي وَجْهَكَ سَطَرَ﴾

التوحيد: 149

شطر: ☐ مفعول به ☐ مفعول معه ☐ مفعول فيه

التمرين الثاني

حدد المسند والمسند إليه فيما يلي:

1 قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ

الغفور الرحيم﴾ الزمر: 53

المسند المسند إليه

2 قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ النور: 35

المسند المسند إليه

3 يسجد المؤمن لربه

المسند المسند إليه

4 قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ البقرة: 213

المسند المسند إليه

5 قال تعالى: ﴿هَبَاتٍ هَبَاتٍ لِمَا تَوْصَوْنَ﴾ المؤمنون: 36

المسند المسند إليه

التعريف السادس

تتبع حالات أي، أي، أي

1 قال تعالى: ﴿وَسَتَلْبِثُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَقَ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾

يونس: 53

2 قال شاعر:

وترمي بالطرف أي أنت مذنب

وتقليني لكن إياك لا أقلي

3 قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ

عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا﴾ مريم: 69

4 في أي مسجد تصلي تؤجر.

5 أي بني اتق الله.

6 المؤمن إنسان أي إنسان.

7 أحب محمداً أي والذي نفسي بيده.

3 أي كتاب قرأت.

8 أي حديث تتحدث.

9 أي تلميذ يجتهد ينجح.

10 إشتريت براً أي قمحا.

11 قال تعالى: (يا أيها المزل)

12 أي أستاذ في القسم.

13 لله أبو بكر أي خليفة.

14 هذه ذكاء أي الشمس.

15 يتصر أي هو صاحب حق

المطلوب: ضع رقم الإجابة الصحيحة في الخانة المناسبة:

☐ أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

☐ أي: اسم شرط جازم اسم مجرور.

التعريف الخامس

1 قال تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ

في البحر﴾ الكهف: 79

2 قال شاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أما والذي أحيا والذي أمره الأمر

3 قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ﴾

آل عمران: 106

4 أما أنك مجتهد فسوف تنجح

5 أما لقيتك البارحة

6 إما أن تستقيم في سلوكك وإما أن تعاقب.

7 إما أن تصوم يوم الاثنين والخميس وإما أن تفطر.

8 سيعود المسافر إما اليوم وإما غداً.

9 إما تصدق تؤجر.

10 قال تعالى: ﴿إِنَّمَا هَدَيْتُهُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرَا وَإِنَّمَا كَفَرُوا﴾

الإنسان: 3

11 أما تعبد ربك عسى أن تفلح.

تتبع حالات استعمال الأدوات: أمّا، إمّا، من

خلال رسم جدول تبين فيه إعرابها ومعناها:

رقم المثال	الإعراب	المعنى
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

- محل نصب مفعول به للمعل والماء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- ☐ إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.
- ☐ أي: حرف نداء مبني على السكون لا عمل له.
- ☐ أي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ☐ أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.
- ☐ أي: حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ☐ أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

- ☐ أي: نعت مرفوع.
- ☐ أي: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة.
- ☐ أي: شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، الماء للتنبيه، المزمع: نعت.
- ☐ أي: كمالية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- ☐ أي: موصولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ☐ إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.
- ☐ أي: اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في

التمرين السابع

صل كل جملة مما يلي بالإجابة الصحيحة التي تقابلها

- 1- كم فقيراً أطعم.
 - 2- كم كتابٍ اشتريتُ.
 - 3- كم تلميذاً كتب الدرس.
 - 4- كم تلميذاً كان الحاضرون.
 - 5- كم انتصار انتصرت العرب.
 - 6- كم جُنيتها مالك.
 - 7- كم ارتحمت في الصلاة.
 - 8- كم ارتحمت في الصلاة.
 - 9- حدائق كم مدينة زرت.
 - 10- كم ساعة لبثت.
- كم: استفهامية في محل رفع خبر المبتدأ مالك.
- كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.
- كم: استفهامية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.
- كم: استفهامية مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
- كم: استفهامية في محل نصب نائب ظرف زمان.
- كم: استفهامية في محل نصب مفعول به.
- كم: خبرية.
- كم: استفهامية.
- كم: استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان.
- كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق.

التعريف العاشر

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿يَلِيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾

النساء: 73

2 يعلمني الصبر كيف أتجاوز الصعاب.

3 قال تعالى: ﴿فَلَنُذِيقَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا عَذَابًا شَدِيدًا﴾ فصلت 27

4 قال تعالى: ﴿لَا لِيْ لَزْمَتِيْ لَأَسْتَفْتِيَ بِالنَّاصِيَةِ ۝١٥﴾ العلق: 15

5 رأيت صديقي.

6 هذا صاحبي.

التعريف الحادي عشر

حدد المعنى الذي تفيد حروف الجر وحروف العطف فيما يلي:

1 قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبِيدِهِ﴾ لَنَلَا رَيْتَ

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ الإسراء: 1

2 تزوج هندًا أو أختها.

3 قال تعالى: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ الأعراف: 38

4 قال تعالى: ﴿وَأَخْمِنَ صَكًّا لَّعَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾

القصص: 77

5 قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا﴾

بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَدُّونَ ۝١٥٩﴾ آل عمران: 169

التعريف الثامن

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ نَّعْيٍ قَتَلَكُمُ اللَّهُ رِيبًا كَثِيرًا﴾

آل عمران: 146

2 كآين من مظلوم يرجو النصر.

3 كآين ترى من صاحب لك منافق.

4 زرت كذا مدينة.

5 صادفت كذا ضيفا.

6 أعجبت بكذا عالما.

التعريف التاسع

أعرب "ما" في الأمثلة التالية:

إعراب ما	المثال	
	ما جرى بين المتحاورين.	1-
	ما رأيته.	2-
	ما اشتريت.	3-
	ما كان حلالا فخذ.	4-
	ما نلته فارض به.	5-
	ما تقم به من خير تلق جزاءه.	6-
	على ما تندم أندم معك.	7-
	كتاب ما تقرأ أقرأ.	8-
	وجدت ما أريده.	9-
	ما أعظم الخالق.	10-
	أحضر كما حر الناس.	11-
	إذا ما أقيمت الصلاة فاخشع.	12-
	ما نصر الله المشركين.	13-
	ما ناجح الكسلان.	14-
	إنما العلم نور.	15-

8 إياكما أن تكتبَا على الجدار.

9 رأيت الجاني.

10 لم يستفيدا من الوعظ.

5 قال تعالى: ﴿لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا﴾

الكهف: 14

6 قال تعالى: ﴿قَالَتْ نَارُهَا، ١٧ سَدَّ الرِّبَايَةَ ١٨﴾

7 قال تعالى: ﴿أَذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ

النحل: 125

الْحَسَنَةِ﴾

التبويب الثالث

حدد الحرف المشبه بالفعل، ثم أعربه وبين معناه ومعمولاه.

1 قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا

النساء: 36

فَخُورًا ٣٨﴾

2 قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ

الزمر: 52

يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ٥٢﴾

3 قال تعالى: ﴿يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ٥٣﴾

القمر: 7

4 قال تعالى: ﴿يَتْلِيَنِّي أَتَعَذَّتْ مَعَ الرُّسُلِ سَبِيلًا ٥٤﴾

الفرقان: 27

5 قال تعالى: ﴿أَمْسِنَ حَقٌّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ

فِي السَّائِرِ ٥٥﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ أَتَقْرَأُونَ هُمْ لَمْ يَعْرِفُوا ٥٦﴾ الزمر: 19، 20

6 ادع لأخيك لعل الفرج قادم.

7 إنما الله واحد.

رقم الجملة	الحرف المشبه بالفعل	إعرابه ومعناه	الاسم	الخبر
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

التمرين الرابع

حدّد فعل الأمر الذي ضُمّت همزته أو فتحت أو كسرت مع بيان السبب.

الرقم	أفعال الأمر	ما تضم همزته	السبب	ما تكسر أو تفتح همزته	السبب
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1 اكتب درسك.

2 افتح قلبك لحب الخير.

3 انصر أخاك.

4 اجلس مكانك.

5 استغفر ربك.

6 اركب البحر.

7 ادرس القرآن الكريم.

8 اسمر فيما ينفعك.

9 افعل الخير.

10 استبسل في طلب الحق.



التعريف الأول

حدّد نوع الفعل المتعدي:

- 1 جعل البحار الزورق الكبير سفينة
- 2 قال تعالى: ﴿وَأَتَّخِذَ اللَّهُ بُرُودِيَةً خَلِيلًا﴾ النساء: 125
- 3 وهبه الله فداء المخلصين.
- 4 تركت العاصفة القرية حطاماً.
- 5 قال الشاعر:
علمتك منانا فلست بآمل
نداك، ولو ظمآن، غرثان عاريا
- 6 قال الشاعر:
دُرَيْتَ الوقي العهد يا عمرو فاغبط
فإن اغتباط بالوفاء حميد.
- 7 قال الشاعر:
وجدت الله أكبر كل شيء
محاولة وأكثرهم جنوداً.
- 8 ألفت العلم أفضل ما يترين به.
- 9 قال تعالى: ﴿إِنِّي أَرْسِلُ أَرَادِيَّ أَخْبِرُ خَمْرًا﴾ يوسف: 36
- 10 ظننت من الباب لصاً.

- 11 قال الشاعر:
إخالك إن لم تُغضض الطرف ذا هوى
يسومك ما لا يستطيع من الوجد
- 12 قال الشاعر:
زعمتني شيخاً ولست بشيخ
إنما الشيخ من يدب ديباً
- 13 قال تعالى: ﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنَىٰ عَنْكَ مِنَ الْغَنَىٰ﴾ البقرة: 273.
- 14 قال الشاعر:
قللت أجري أبا خالد ❁ ولا فهني أثرأهالكا.
- 15 أعلمته الخبر صحيحاً.
- 16 أنبأته القصّة صحيحة.
- 17 حدثني حديثاً مشيراً.
- 18 نبأتك النبأ اليقين.

أفعال التحويل	مفعولها	أفعال اليقين	أفعال الظن	مفعولها	الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل	مفعولاتها
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						
13-						
14-						
15-						
16-						
17-						
18-						

التمرين الثاني

حدد الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر واذكر مفعولها

الرقم	الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر	مفعولها
1		
2		
3		
4		
5		
6		

1 أعطيت السائل ديناراً.

2 منح المدير الفائز جائزة.

3 كسوت العاري ثوباً.

4 سألت الله المغفرة.

5 سقيت العطشان ماءً.

6 علّم الجاهل فقهاً.

الهدية الثالثة

هذه المواضع اشهد بها ولا تغب عنها:

1- الصلاة إذا نودي بها.

2- مجالس العلم والذكر.

3- مجالس تلاوة القرآن.

فقد قال ابن القيم: « قلبك ابحث عنه في ثلاثة مواضع:
في الصلاة. وفي مجالس الذكر. وعند تلاوة القرآن فإن لم
تجده في هذه المواضع فاسأل الله أن يَمُنَّ عليك بقلبك
فلا قلب لك. »

رابعاً: النصوص الأدبية

الموضوع الأول:

- 1- يا صاح دعني من ذكرى الحبيب ومن *
 - 2- وليس في ربة الخلد خال لي أربب *
 - 3- محمد بن الذبيحين الشفيع لنا *
 - 4- طه وباسين كهف الأنبياء ومن *
 - 5- خير النبين في فضل وفي كرم *
 - 6- ما في العزائم والأبطال في قلق *
 - 7- وبالهدى رحمة للعالمين (أنى) *
 - 8- منك الشفاعة (أرجو) في المعاد غدا *
 - 9- لأن لي فيك كثر الرجاء أملا *
 - 10- فلو أصبح ترابا في هواك فلا *
- بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
وخاتم الأنبياء القصد والشول
هذا حديث صحيح عنه منقول
عليه قد أنزلت خم تزيل
وما سواء فمرجوح ومفضول
مُهتد من سيوف الله ملول
مبشرا ولكل منه تنويع
في يوم لا تأفج قال ولا قيل
وانت يا مَطْلَبَ الرّاجين مأمول
(أسلو) لآتي على الأشواق مَجبول

علي بن محمد بن مالك الحموي

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما هو موضوع القصيدة. وما الدافع إلى نظمها؟
- 2- ما الذي ينفيه الشاعر عن نفسه في البيتين (01، 02).
- 3- أبرز الجانب الديني والجانب الخلقي في مدح الشاعر للرسول ﷺ؟
- 4- ما هي أسباب انتشار شعر الزهد والمذائح في عصر الضعف؟

5 - حدد نمط النص مبينا أهم خصائصه.

ثانيا: البناء اللغوي:

1 - اشتملت القصيدة على أسلوب التضمين حدد موضعه في النص.

2 - ما الدلالة النفسية للنداء والأمر في البيت الأول؟

3 - في البيت الثاني صورة بيانية حدد موضعها وبين نوعها وبلاغتها.

4 - أعرّب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثا: التقويم النقدي:

نعكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف استخرجها.



النص: يقول البارودي

- | | | |
|--|---|---|
| 1- كَفَى بِمَقَامِي فِي "مَرْئِيْبٍ" عُزْبَةً | * | نَزَعْتُ بِهَا عَنِّي ثِيَابَ الْعَلَانِي |
| 2- وَمَنْ زَامَ نَيْلَ الْعِزِّ (فَلْيَضْطَلِّ) عَلَ | * | لِقَاءِ الْمَنَاءِ وَأَفْشَحَامِ الضَّائِقِ |
| 3- فَخَسِرَةُ بُغْدِي عَنْ حَسِيبِ مُضَادِي | * | كَسَفَرَحَةِ بُغْدِي عَنْ عَدُوِّ مُعَادِي |
| 4- وَأَيُّ حَيَاةٍ لَامِرِي إِنْ تَنَكَّرْتُ | * | لَهُ الْحَالُ لَمْ يَعْقِدْ شُيُورَ الْمَنَاطِقِ؟ |
| 5- يَقُولُ أَنَا لَسْتُ (إِنْ تُرِيتُ خَالِعًا) | * | وَتِلْكَ هِنَاتٌ لَمْ تَكُنْ مِنْ خَلَائِقِي |
| 6- وَلَكِنِّي تَادَيْتُ بِالْعَدْلِ طَالِيَا | * | رَضَا اللهَ وَاسْتَهْضَتْ أَهْلُ الْحَقَائِقِ |
| 7- فَإِنْ كَانَ عَصِيَانًا قِيَامِي فَلَانِي | * | (أَرَدْتُ) بِعَصِيَانِي إِطَاعَةَ خَالِقِي |
| 8- فَيَا مِصْرَ مَدَّ اللهُ ظِلَّكَ وَارْتَوَى | * | ثَرَاكَ بِسُلْسَالٍ مِنَ النَّسِيلِ دَافِقِ |
| 9- فَأَنْتِ حُمَى قَوْمِي وَمَشْعَبُ أَسْرَتِي | * | وَمَلْعَبُ أَسْرَائِي وَمَجْرَى سَوَابِقِي |
| 10- بِلَادٌ حَلَّ بِهَا الشَّبَابُ تَمَانِي | * | وَنَاطُ نَجَادِ الْمَشْرِقِ بِعَمَاتِقِي |
| 11- تَرَكْتُ بِهَا أَهْلًا كِرَامًا وَجِيرَةً | * | لَهُمْ جِيرَةٌ (تَعْتَادُنِي) كُلُّ شَارِقِي |
| 12- فَهَلْ تَسْمَحُ الْإِيَّامُ لِي بِسَلْقَانِهِمْ | * | وَيَسْعِدُ فِي الدُّنْيَا مَشُوقٌ بِشَائِقِي؟ |
| 13- فَإِنْ تَكُنْ الْإِيَّامُ مَاءً تَصْرُوفُهَا | * | فَلَانِي بِفَضْلِ اللهِ أَوَّلُ وَائِقِي |
| 14- فَقَدْ يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ بَعْدَ اعْوِجَاجِهِ | * | وَيَرْجِعُ لِلْأَوْطَانِ كُلِّ مَقَارِقِي |

المفردات:

نجداد: حائل السيف / العلائق: الصّلات والزّوابط / انحنم: رمى بنفسه في الأمر دون تردد / عقد سيور المناطق:
الاستعداد للأمر / خالعا: خارجا عن الطّاعة / هنات: خصال السوء / خلانقي: طبائعي / مشعب: طريق / أنواب:
أصحاب الذين هم في مثل سني / ناط: علق / تعادني: تعود مرّة بعد مرّة.

أولاً: البناء الشكري:

- 1- ما هو موضوع القصيدة؟ صف حالة الشاعر النفسية؟
- 2- ما هو سبب غربة الشاعر؟ وما هو البيت الدّال على ذلك؟ وبم ردّ الشاعر؟
- 3- بم أنهى الشاعر قصيدته؟
- 4- لخص مضمون النص.
- 5- هل توافرت القصيدة على وحدة عضوية؟ علّل.

ثانياً: البناء اللّغوي:

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي
- 2- استخرج الأدوات التي حققت الانساق والانسجام في النص؟
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- ما نوع المحسن البديعي في البيتين الثالث والسابع؟
- 5- ما الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع؟

ثالثاً: التقويم النقدي:

هل استطاع الشاعر أن يجسد مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها؟ علّل.

الموضوع الثالث:

كن بلسما لإيليا أبي ماضي

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما | * | وحلاوة إن صار غيرك علقما |
| 2- إن الحياة حبتك كل كتوزها | * | لا تبخلن على الحياة ببعض ما |
| 3- أحسن وإن لم تجز حتى بالشناء | * | أي الجزاء الغيث ينبغي إن همي |
| 4- من ذا (يكافئ) زهرة فواحة | * | أو من يثيب البلبل المترنما |
| 5- عذ الكرام المحسنين وقسمهم | * | بهما تجد هذين منهم أكرما |
| 6- يا صاح خذ علم المحبة عنهما | * | إني (وجدت) الحب علما قيما |
| 7- لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا | * | عاشت مذمة وعاش مذمما |
| 8- فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم | * | إن شئت تسعد في الحياة وتنعم |
| 9- أبقي شعورك بالمحبة إن غفا | * | لولا الشعور الناس كانوا كالدمى |
| 10- أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا | * | وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلم |

المقررات:

بلسما: الدواء الشافي / أرقم: ثعبان به بقع سوداء وأخرى بيضاء / علقم: نبات مر مذاقه / حبتك: أعطتك.

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما الدعوة التي توجه بها الشاعر إلينا؟ ولم؟
- 2- هل خاطب الشاعر إنسانا بعينه؟ وهل تجد الأمثلة الموظفة تفي بالغرض؟
- 3- هل استطاع الشاعر أن يعيد بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟ فيم تمثلت؟
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ حدد أهم خصائصه.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- ماذا أفاد فعل الأمر في بناء النص؟
- 2- ما المعاني التي أفادتها الأدوات التالية: أي- من ذا- إن- لو- لولا؟
- 3- استخرج تشبيها من النص - ثم أوجز القول في بقية الصور مبينا أوجه التجديد فيها؟
- 4- ادرس البيت الأول دراسة عروضية؟

ثالثاً: التقويم النقدي: استخرج قيمة اجتماعية.

الموضوع الرابع:

ربيع الجزائر لبدر شاكر السياب
القصيدة:

❦❦❦

سلاماً بلاد اللظى والخراب
وماوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحل عقد السحاب
فروى ثرى جائعاً للبدور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك ناراً: تقعقع غضبي وتززع ليلاً
وأشلاء قتل
وتنفث قابيل في كل نار يسف الصيد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشر أن الدجى قد تولى
وأصبحت تستقبلين الصبح المطلاً
بتكبيره من ألوف المآذن كانت (تحاف)
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداءها بالزمال.

❦❦❦ ب ❦❦❦

بماذا مستقبليين الربيع ؟
ببقايا من الأعظم البالية :
تغير العناقيد لون النجيع
وفي جانبي كل درب حزين
عيون تحديق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام

لصبت على الظالمين
حميماً من اللعنات، من العار، من كل غيظ دفين
ربيعك يمضغ قبح السلام
❦❦❦ ج ❦❦❦
بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعل المجاهد بعد انطفاء اللهب وبعد التوى والعناء
يعود إلى الدار يدفن تحت الغطاء
جراحاً، يفر إليه الصغار ترفرف أثوابها
يصيحون باباً فيقطر قلب السماء
غداً ضاحكاً أطلعت الدماء
❦❦❦ د ❦❦❦
وكم دارة في أقاصي الدروب القصية
مفتحة الباب، تفرعه الريح في آخر الليل قرعاً
فتخرج أم الصغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدجى، ما أنار
سوى الدرب قفر المدى، (وهي تصغي) وترهف سمعاً
وما تحمل الريح إلا نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد
❦❦❦ ه ❦❦❦

ولما استرحنا بكينا الرفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون

وما أنت تدمع بك العين
موقع التحضير للبالوريا

سلاما بلاد الشكلى، بلاد الأيامى
سلاما
سلاما...

وتبكين قتلاك
نامت وغى فاستفاق
بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،
ردى عاد ما ظن يوما فراق

أولاً: البناء الفكري

- 1- ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن؟ ماذا تلاحظ؟
- 2- في الفقرة *ج* قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة. اشرحها؟
- 3- علام يدل توجيه السلام للجزائر في أول القصيدة وفي آخرها؟
- 4- امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة. هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سبب في ذلك؟
- 5- اختصر الرمز الكثير من الألفاظ. وترجم عديد المعاني. استدل من النص؟
- 6- نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النصر. ما مرد ذلك؟

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- هات صيغتين لنتهى الجموع من النص وبين وزنها.
 - 2- أعرب ما تحته خط. وحدد محل ما بين قوسين من الإعراب.
 - 3- اشرح المجاز المرسل في قول الشاعر: "بتكبرة من ألوف المآذن كانت تخاف" وبين قيمته الجمالية.
 - 4- قطع الأسطر الأولى وبين التفعيلة التي بنى عليها الشاعر قصيدته؟
- ثالثاً: التقويم النقدي: بم تفسر اهتمام الشاعر العراقي بالقضية الجزائرية؟

الموضوع الخامس:

الأفعوان لئازك الملائكة

القصيدة:

بالأغاني إلى كل أفق غريب
ودروب الحياة
والذهاليز في ظلمات الدجى الحالكات
وزوايا النهار الحديب
جيبها كلها وعدوي الخفى العند

أين أمشي مللت الدروب
وسمنت المروج
والعدو الخفى اللجوج
لم يزل يقتنى خطواتي فأين الهروب
الممرات والطرق المذهبات

فوق روح تريد الزبيح
ووراء الضباب الشفيف
ذلك الأفعوان الفضيع
ذلك الغول أي اعتاق
من ظلال يديه على جبهتي الباردة
أين أنجو وأهدابه الحاقدة
في طريق تصبّ غدا ميتا لا يطاق
أين أمشي، وأي انحناء
يغلق الباب دوني عدوي المريب
إنه يتحدث الرجاء
ويقهقه سخرية من وجودي الرهيب
إنه لا يحسّ البكاء

صامد كجبال الجليد
في الشمال البعيد
صامد كالتجوم
في عيون (جفاها) الرقاد
ورمتها أكفّ الموم
بجراح السهاد
صامد لصمود الزمن
ساعة الانتظار
كلما أمعنت في الفرار
عن قيود التذكّر.. لن أنشد الانفلات
من قيودي وأي انفلات
وعدوي المخيف
مقلناه (تمجّ) الخريف

المفردات:

الدروب: جمع. درب: الطريق. / اللجوج: من لجّ؛ ألجّ؛ الإلحاح / حديب: مقوس أو منحني / الأفعوان: قوة رمزية جبارة.
أولاً: البناء الفكري

- 1- من هو العدو الذي يطارد الشاعرة. أهو حقيقة أم إحساس؟
- 2- لعدو الشاعرة أبعاد في الزمان والمكان حدّدها انطلاقاً من النص؟
- 3- الإحساس بهذا العدو شعور فردي أم جماعي. علل.
- 4- ما نوع الرمز الموظف؟ وهل حقق الغاية منه؟
- 5- ما هو نمط النص؟ حلّله من حيث: الأفعال والضمائر؟

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- في بداية القصيدة صورة شعرية. ما هي الأدوات الفنية المساهمة في بناء هذه الصورة؟
- 2- كلمة: دهاليز؛ ما نوع هذه الصيغة؟ وما وظيفتها؟
- 3- قطع الأسطر الثلاثة الأولى ثم بين:
أ- بحر القصيدة.
ب- الزخافات والعلل.

- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة

الموضوع السادس:

وطني

يا صمت يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة،
أعوي، أصيح، أصيح في هف فأسمع في السكينة،
ما تنشر الظلماء من ثلج وقار

تصدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة
أصداء هن كأن وحشا من حديد من حجار
(تسف) الحياة فلا حياة من السماء إلى النهار

❖❖❖❖

أين العراق؟ وأين شمس ضحاه (تحملها) سفينة
في ماء دجلة أو بريب؟ وأين أصداء الغناء
خفقت كأجنحة الحمام على السنايل والتخيل
من كل بيت في العراق؟

من كل رابية تدثرها أزاهير السهول؟

إن مت يا وطني فقبر في مقابر الكتيبة

أقصى مناي. وإن سلمت فإن كوخا في الحقول

هو ما أريد من الحياة فدى صحارك الرحيبة

أرياض لندن والدروب، ولا أصابتك المصيبة

أنا قد أموت غدا فإن الداء يقرض، غير واني حبلا

أولاً: البناء الفكري:

1- على من يعود الضمير في المقطع الأول؟ وبم وصف الشاعر هذه المدينة؟

2- رسم الشاعر لوحة جميلة لبلده العراق. لخص في بضعة أسطر مظاهر ذلك الجمال.

3- ما هي أمنية الشاعر من وطنه حيا وميتاً؟ وعلام يدل ذلك؟ ومم حذر شعب العراق؟

4- السياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة. أين تجدد ذلك في النص؟

(يشد) إلى الحياة حطام جسم مثل دار
نخرت جوانبها الرياح، وسقفها سيل القطار

❖❖❖❖

يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال،
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة
لا تكفروا نِعَمَ العراق ...

خير البلاد سكتموها بين خضراء وماء،
الشمس، نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء
لا تبغوا عنها سواها

هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها
أنا ميت، لا يكذب الموتى وأكفر بالمعاني
إن كان غير القلب منبعاها

فيا ألق النهار

أغمر بعسجدك العراق، فإن من طين العراق

جسدي ومن ماء العراق

الشاعر: بدر شاكر السياب

١- تتبع العواطف التي تضمها النص مع التمثيل.

٢- حدّد نمط الفقرة الثالثة مبرزاً مؤشرات.

ثانياً: البناء اللغوي:

١- وردت في النص الألفاظ التالية:

الحزينة، الحقول، طين، المعاني، الكثيرة. صنفها حسب الحقلين الدالين التاليين:

الحقل النفسي، الحقل الطبيعي.

٢- أعرب:

وحشاً، من أفعى

٣- حدّد محل الجمل ما بين قوسين من الإعراب.

٤- ما هو الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة الثانية.

٥- قال الشاعر:

"هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها"

• استخرج صورتين بيانيّتين ثم اشرحهما وبيّن سر بلاغة كل صورة.

ثالثاً: التقويم النقدي:

أ- هل يمكن اعتبار هذه القصيدة من الشعر الملتزم؟ علّل؛ ثم بيّن الفرق بين الالتزام والإلزام.

ب- استخرج قيمتين مختلفتين من النص ثم اشرحها.



حقيقة النقد الأدبي لطفه حسين

النص:

الناس يفهمون النقد فهمين متناقضين تناقضاً شديداً وكلاهما خاطئ الأثر، فمنهم من يفهم النقد حمداً خالصاً، وثناءً طيباً، وتقريظاً من غير تحفظ، والنقد عند هؤلاء ضرب من المدح يقصد منه ترويح الكتاب وإذاعة أمره من المدح بين الناس، ومنهم من (يفهم) النقد على أنه طعن وقذح ولجريح ودلالة على السيئات، فهو يكرهه ويكره تأليف الكتب حتى لا يتعرض لأكستهم وأقلامهم ...

وفي الحق إن الصلة بين النقاد والمؤلفين دقيقة بطبعها لا تخلو من الحرج كلنا يجب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا

وكرر الدم ويعتقد أنه خليف ألا يتعرض له، ولكن شيئا يتقصنا مع هذا وهو أن نقدر العلم قدره . ويؤمن بأن لا قوام للعلم بغير النقد، ولا أكاد (أفهم) أن رجلاً يستحق أن يوصف بأنه عالم أو أديب أو من طلاب العلم والأدب إذا لم يقدر النقد وحاجة العلم والأدب إليه.

النقد إذا حاجة طبيعة لكل حركة علمية أو أدبية أو فنية، ولكن النقد لا خير فيه ولا نفع منه إذا لم يكن حراً من كل قيد من هذه القيود . المنكرة التي تحول بين النقد وبين أداء واجبه على وجهه.

المفردات:

تقريبًا : قرط فلانا، مدحه وأثنى عليه / ضُربَ: نوع / ترويح : راج، اشتهر وذاع صيته / خليف: جدير، حقيق.

أولاً: البناء الشكري

- 1- للناس موقفين متناقضين من وظيفة النقد، وضّحهما؟ ويّّن رأي الكاتب؟
- 2- إلى جانب شرط الحرية في النقد. اذكر شروطاً أخرى.
- 3- كيف تجد شخصية الكاتب من خلال النص؟
- 4- ما هو النمط السائد؟ علل.

5- أين هذا النوع من النشر؟ وما هي أهم خصائصه؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- يعكس أسلوب النص خصائص تميز صاحبه. استخرجها؟
- 2- طه حسين من المجددين أم من المقلدين. استدل من النص
- 3- حدّد السند ونوعه فيما يلي:
- أ- الناس يفهمون.

ب- إن رجلاً يستحق.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

الهدية الرابعة

- كن حذرا من الكريم إن أهنته، ومن اللئيم إن أكرمته،
ومن العاقل إن أخرجته، ومن الأحمق إن مازحته.

- كلمات من ذهب:

1- قال علي كرم الله وجهه:

- الطمع رِقٌّ مؤبد.

- الناس أعداء ما جهلوا.

2- مرَّ عيسى عليه السلام بقوم فسَلَّمَ عليهم فأغلظوا له
القول فدعا لهم. فمرَّ به رجل فقال: يسبونك وتدعو لهم
فقال عليه السلام: "كُلُّ يَنْفِقٍ وَمَا عِنْدَهُ"

3- دخل عثمان -رضي الله عنه- على النبي صلى الله عليه
وسلم- وهو مستلقي على جنبه فاستوى جالسا وقال
لعائشة:

"كيف لا أستحي من رجل تستحي منه الملائكة"

***** الموضوع الأول المقترح للتحليل *****

النص:

نحمة وقبله

وليس عندي ما (أقول) بعد

من أين أبنتدي؟ وأين أنتهي؟

ودورة الزمان دون حد وكل ما في غربتي.

زوادة فيها رغيث يابس، ووجد ودفتر يحصل عني بعض

ما حملت.

بصقت في صفحاته ما ضاق بي من حقد.

من أين أبنتدي؟

نحمة وقبله وبعد.....

❦❦❦1❦❦❦

أقول للمذياع قل لها أنا بخير .

أقول للعصفور .

إن صادفتها يا طير .

لا تنسني، وقل بخير .

أنا بخير .

أنا بخير .

ما زال في عيني بصر !

ما زال في السما قمر !

وثوب العتيق، حتى الآن، ما اندثر .

تمزقت أطرافه .

لكنني رففته ولم يزل بخير .

❦❦❦2❦❦❦

سمعت في المذياع .

نحمة المشردين للمشردين .

قال الجميع: (كلنا بخير) .

لا أحد حزين .

كيف حال والدي؟

والأبناء والتراب والزيتون؟

وكيف حال بيتنا؟

والعتبة والوجاق والأبواب؟

سمعت في المذياع .

رسائل المشردين للمشردين .

جميعهم بخير!

لكنني حزين .

تكاد أن تأكلني الظنون .

لم يحمل المذياع عنكم خبراً !

ولو حزين .

ولو حزين .

❦❦❦3❦❦❦

يطارد الغريب أينما مضى

ويفتح الأفاق للأشباح

وغابة الصفصاف لم تزل تعانق الرياح .

ماذا جئنا نحن يا أماء؟

حتى نموت مرتين .

فمرة نموت عند الموت !

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟

(هي مرضت ليلة) وهد جسمي الداء !

لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان ؟
بلا أرض.
بلا علم.
ودونها عنوان.
ما قيمة الإنسان ؟



الشاعر محمود درويش

هل يذكر المساء
مهاجراً أتى هنا ولم يعد إلى الوطن ؟
هل يذكر المساء.
مهاجراً مات بلا كفن ؟
أما يا أماه.
لم كتبت هذه الأوراق ؟
أي بريد ذاهب يحملها ؟
سدت طريق البر والبحار والآفاق.
وأنت يا أماه.
ووالدي، وأخوتي، والأهل، والرفاق.....

أولاً: البناء الفكري:

- 1- لمن وجه الشاعر رسالته؟ ماذا ضمنها ؟
- 2- اذكر المعاناة التي يعيشها الشاعر وسببها؟ ثم حدّد الأحزان الناتجة عنها مستنداً بأسطر من النص.
- 3- ذكر الشاعر رسائل المشردين بعد سماعها في المذياع إشارة منه إلى اللاجئين خارج الوطن. فمن قصد بالمشردين الثانية؟ اشرح ذلك مستعيناً بالنص.
- 4- رغم ما ألم بالشاعر من أحزان وألم فقد بدا متفائلاً أحياناً ما المقطع الذي يشير إلى ذلك ؟ ثم لخصه.
- 5- ضع تصميماً عاماً لبناء النص ؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- وظّف الشاعر الأفعال المضارعة بشكل واسع وضح دلالة ذلك.
- 2- أعرب ما تحته سطر في الأبيات وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين.
- 3- بين الغرض من لاستفهام في قول الشاعر: من أين أبتدي وأين أنتهي؟ - مهاجراً مات بلا كفن ؟ - ما قيمة الإنسان ؟
- 4- اشرح الصورة الواردة في قول الشاعر: (الليل يا أماه ذئب جائع) مبيّناً ما يجمع الليل بالذئب، موضحاً سرّ بلاغة الصورة.
- 5- استطاع الشاعر أن يقدم تصويراً دقيقاً للحالة التي يعيشها، فما النمط النحوي الذي اعتمده؟ أذكر بعض خصائصه.

***** الموضوع الثاني المقترح للتحليل *****

قال محمود سامي البارودي بعد تلقيه خبر وفاة زوجته، وهو في المنفى بجزيرة سرنديب:

- 01- أيد المنون قدحت أي زناد ؟ * وأطرت أية شعلة بفؤادي ؟
- 02- أوهنت عزمي وهو حملة فيلق * وحطمت عمودي وهو رمح طراد
- 03- لم أدر هل خطب ألم بساحتي * فأنساخ، أم سهم أصاب سوادِي
- 04- لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي * تقوى على ردة الحبيب الفادي
- 05- يا دهر فيم فجعتني بحليلة * كانت خلاصة عدتي وعتادي
- 06- إن كنت لم ترحم ضناي لبعدها * أفلا رحمت من الأسى أولادي
- 07- أفردتهن فلم ينمن توجعا * قرحى العيون، رواجف الأكباد
- 08- يكين من ولـه فراق حفية * كانت لهن كثيرة الإسعاد
- 09- أسلبة القمرين أي فجعة * حلت لفقدك بين هذا النّـادي
- 10- أعزز علي بأن أراك رهينة * في جوف أغبر قائم الأسداد
- 11- لو كان هذا يقبل فدية * بالنفس عنك، لكنت أول فادي
- 12- لكتنها الأقدار ليس بناجع * فيها سوى التسليم والإخـلال
- 13- هيهات بعدك أن تقر جوانحي * أسفا لبعـدك أو يلين مهـادي
- 14- ولهي عليك مصاحب لمسيري * والدمع فيك ملازم لوسادي
- 15- ورّد البريد بغير ما أمـلته * تعس البريد، وشاء وجه الحادي
- 16- فسقطت مغشياً عليّ، كآتما * نهشت صميم القلب حية وادي
- 17- سر يا نسيم فبلغ القبر الذي * بحمي الإمام تحيتي وودادي
- 18- تـا الله (ما جفّت دموعي) بعدما * ذهب الرّدى بك يا ابنة الأمجاد
- 19- قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن * متوقعا لقياك يوم مـمـادي
- 20- فعليك من قلبي التحية كلـما * ناحت مطوقة على الأعواد

أولاً: البناء الفكري

- 1- أقر الشاعر بعجزه أمام الموت، فكيف عبّر عن ذلك؟
- 2- حزن الشاعر كثيراً على وفاة زوجته، فما هو مقامها عنده؟ وماذا كان يتمنى من الدهر؟
- 3- هل استطاع الشاعر تجاوز محنته هذه؟ كيف يمكن وصف المصيبة التي ألمت به مقارنة بغيرها.
- 4- يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحاً، أين تجد ذلك في النص؟
- 5- ما علاقة توظيف الضمير "أنا" بموضوع النص وبنائه؟
- 6- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي

- 1- من أين استمد الشاعر لغته؟ وما علاقة ذلك بمذهبه الفني؟
- 2- في الأبيات توظيف للمعجم العسكري، مثل له، واذكر سبب هذا التوظيف.
- 3- النداء في القصيدة متنوع، أعط أمثلة عنه، وبيّن الغرض منه.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بياضيتان، اشرحهما، وبيّن وجه بلاغتهما:
- * الدمع فيك ملازم لوسادي.
- * سر يا نسيم.
- 5- أعرّب ما تحته خط في النص، وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 6- حدّد في العبارتين التاليتين المسند والمسند إليه، مبيناً الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما:
- * هذا الدهر يقبل فدية.
- * حطمت عودي.
- 7- قطع البيت الأول وسمّ بحره.

التقويم النقدي:

- ما المرحلة الأدبية التي ترجع إليها هذه القصيدة؟
- أعط خصائص النص الفكرية والأسلوبية مع التمثيل.

***** الموضوع الثالث المقترح للتحليل *****

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1- أأكرم وجدي أو أهدئ إحاسي * | "وثامن ماي" جرحه ماله آسي |
| 2- تمرّ الليالي (وهو يدمي) فلم نجد * | له مرهماً منهم سوى العنف والبأس |
| 3- إذا ما رجونا براه (ثرّ دافقاً) * | بأحداث سوء وقعها مؤلم قاسي |
| 4- فيا لجريح ظلّ (ينكأ) جرحه * | ويؤذي بلا ذنب على أعين الناس |
| 5- يضج ويستعدي بسفير نتيجة * | ويشكو بلا جدوى إلى غير حساس |
| 6- وينشد عهداً كالزحيق أماله * | ترقرق مفتراً وأشرق في الكاس |
| 7- فظائع "ماي" (كذبت كلّ مزعم) * | لهم ورمت ما روجوه بإفلاس |
| 8- وما وعدهم إلا سراب ببيعة * | وما عهدهم إلا مداد بقرطاس |
| 9- فيا أيها المستعمرون (تنزّهوا) * | ولا تسموا وجهه الحياة بأرجاس |
| 10- ألم يكفكم ما (مرّ من قتل أنفس) * | ومن كم أفسوا ومن خنق أنفاس |
| 11- ولا تطمعوا (أن تستلينوا) قلوبنا * | فتلك قناة لا تلين لجّاس |
| 12- ويا أيها الشعب المروق لا تضق * | بسدياك ذرعاً واطرح خلق اليأس |
| 13- وقل للذي آذاك (لا وصل بيننا) * | وموعدنا العقبى فما أنا بالناسي |

محمد العيد آل خليفة

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما الظروف التي أوجت إلى الشاعر نظم هذه القصيدة ؟
- 2- ما الإطار الزماني والمكاني لهذه الأحداث ؟
- 3- هل انطلق الشاعر من الذات أو الموضوع ؟ وضح.
- 4- صف الحياة قبل وأثناء الأحداث لهذه البيئة الاجتماعية.
- 5- ما الدرس الذي استخلص من طرف الشعب بعد هذه الأحداث ؟ وكيف تصرف فيما بعد في تسيير شؤونه ؟
- 6- هل ترى الشاعر متفائلاً أم متشائماً بعد وقوع هذه الأحداث ؟ حدد القرائن الدالة على ذلك من خلال النص.
- 7- ما نمط النص ؟ وما هي أهم خصائصه ؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- استخرج جملة شرطية وحدد عناصرها ودورها في إحداث الانسجام.
- 3- لعبت الصورة الشعرية دوراً كبيراً في إبراز العواطف وكشف وجه العدو؛ استخرج من البيت: 10 16 صوراً وبن نوعها.
- 4- تضمن النص عدة أساليب إنشائية، حدد الغرض البلاغي لها في البيت 10 - 11.

ثالثاً: التقويم النقدي

هل يمكن أن يكون النص وثيقة تاريخية؟ اكتب فقرة من إنشائك توضح فيها ذلك.

***** الموضوع الرابع المقترح للتحليل *****

النص

- 1- إن الجزائر في الوجود رسالة * الشعب حرّرها وربك وقعا
- 2- إن الجزائر قطعة قدسية * في الكون لحنها الرصاص ووقعها
- 3- وقصيدة أزليّة أبياتنا * حمراء كان لها نوفمبر مطلقا
- 4- غنّى بها حرّ القمير، فأيقظت * شعباً إلى التحرير شمر مرعا
- 5- سمع الأصم رنينها، فعنا لها * ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا
- 6- شعب دعاء إلى الخلاص بناته * فانصب مذ (سمع) النداء ونطوعا
- 7- واستقبل الأحداث منها ساخرا * كالشامخات، تمنعا وترقعا
- 8- وأراده المستعمرون عناصر * فأبى مع التاريخ (أن يتصدعا)
- 9- واستدرجوه فدبروا إدماجه * فأبت عرويته له أن يبلعها
- 10- وعن العقيدة زوّروا تحريفه * فأبى مع الإيمان أن يتزعزعا
- 11- وتعمدوا قطع الطريق فلم ترد * أسبابه بالعرب أن تنقطعوا
- 12- نسب بدنيا العرب (زكى غرسه) * ألم، فأورق روحه وتفرعا
- 13- سبب بأوتار القلوب عروقه * إن رنّ هذا، رنّ ذاك و(رجعا)
- 14- تلك العروبة إن تثر أعصابها * ومن الزمان حبالها وتضععا
- 15- الضاد في الأجيال خلّد مجدها * والجرح وخذ في هواها المتزعا

فقد طغى اللصوص في مصر بلا رادع
فقلت هذا سيقى القاطع
ضعبه خلف الباب متراسا
ما حاجتي للسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

❖❖❖6❖❖❖

عيد بأية حال عدت يا عيد ؟
يا (مضى) ؟ أم لأرضي فيك تهديد ؟
نامت نواطير مصر عن عساكرها
وحاربت بدلا منها الأناشيد
ناديت: يا نيل هل تجري المياه دما، لكي تفيض
ويصحو الأهل إن نودوا
عيد بأية حال عدت يا عيد

أمل دنقل (من مذكرات المقتني في مصر)

جاريتي من حلب تسألني: (متى نعود ؟)
قلت: الجنود يملأون نقط الحدود
ما بيننا وبين سيف الدولة

❖❖❖4❖❖❖

في الليل، في حضرة كافور أصابني السأم
في جلستي نمت ولم أنم
حلمت لحظة بكاء
لكنني حين صحت
وجدت هذا السيد الرخوا
تصلر الهوا

يقص في ندمانه عن سيفه الصارم
وسيفه في غمده يأكله الصدا

❖❖❖5❖❖❖

تسألني جاريتي أن أكرتي للبيت حراسا

ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- بم تفسر سهولة اللغة وما الخاصية التي تميزت بها.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- في المقطعين الثاني والرابع صورتان بيانيتان استخرجهما. ثم اشرحهما مبينا بلاغة كل صورة.
- 4- ما الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في المقطع الثالث؟
- 5- ادرس المقطع الأول دراسة عروضية.

www.bacd.net
موقع التحضير للباكوريا

أولا: البناء الفكري

- 1- ما سبب تَعَوُّد الشاعر على شرب الخمر رغم أنه يكرهها؟
- 2- لماذا يبكي المتنبي على العروبة؟
- 3- في القصيدة وصف داخلي وآخر خارجي لشخص كافور، ضع جدولاً تصنف فيه الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك.
- 4- في المقطعين الرابع والخامس سخرية لاذعة، أبرزها.
- 5- حدّد الشخصيات التي ورد ذكرها في القصيدة، ثم بين لمن رمز بها الشاعر في حاضرنّا.
- 6- استخرج العواطف التي اشتمل عليها النص.

1- سيطر على المقطع الأخير ظاهرة التناص وضع ذلك.

2- استخرج قيمتين مختلفتين ثم اشرحهما.

***** الموضوع السادس المقترح للتحليل *****

النص:

-1-

«.. أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه: فهي قوة الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطياحها. فإنّ روح الاستبعاد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته، كونه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه. فأنما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة الطبيعية السوية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالحرب والإكبار فهذا شعب خادم لا غمدوم، تابع لا متبوع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكثف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان»

-ب-

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أول ما يتحوّل إلا من لغته. إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظه في التاريخ. لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاث آباء»

وما دلت لغة شعب إلا ذلك، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار. ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكام ثلاثة في عمل واحد: أما الأول، فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع»

جـ-

«والذين يتعلقون اللغات الأجنبية يتزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوة مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصية يخجلون من قوميتهم ويتبرأون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح قيمته الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتروهم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس فعادت كل مميزاته لا تميزه».

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما علاقة اللغة بالأمة وما هي مظاهر تلك العلاقة ؟
- 2- متى يحقق الشعب سيادته وبماذا يفقدها في رأي الكاتب
- 3- ما سبب استهداف المستعمر للغة الشعوب.
- 4- لخص مضمون الفقرة (ج).
- 5- أين تدرج هذا النوع من الشر.
- 6- في النص عاطفة بارزة استخرجها.

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- تطرق لخصائص النص من حيث البناء.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- قال الكاتب: "يربكهم بها"، حدد نوع الصورة البيانية ثم اشرحها.
- 4- استخرج محسناً بديعياً، وبيّن نوعه وأثره؟

ثالثاً: التقويم النقدي

بم تفسر اهتمام الكاتب بقضية اللغة؟

الهدية الخامسة

عزيزي الطالب احذر مما راج بهن الشباب اليوم من أن العلم
لا يجيئ له، وأن أهله لا مكانة لهم أمام أصحاب المال وهم أهل
النفوذ. وتذكر قول علي - ع - مكرم الله وجهه - لأخ له اسمه
العميل فقد أخذ بيده وقال:
يا عميل، العلم أفضل من المال، العلم يخرسك وأنت
تخرس المال.
فأيهما أدعى للتفصيل من يخرسك ويحميك أم من يتعبك
ويشغبك.

مواضيع بكالوريا 2012

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

-1-

أبا تمام : (إنّ الشعر في أعماقه سفر)
ويبحار إلى الآتي، وكشف ليس يتظر
ولكنّا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزّفة
وايقاعا نحاسيا يدق كأنه القدر.

-2-

أمير الحرف .. ساعنا
فقد خنّا جميعا مهنة الحرف
وأرهقناه بالشطير، والترييع، والتخميس، والوصف
أبا تمام إنّ النار تأكلنا
ومازلنا (نجادل بعضنا بعضا)
عن المصروف، والمنوع من صرف
وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف !
ومازلنا نطقطق عظم أرجلنا

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وعمّ اعتذر له الشاعر؟
- 2- ما دلالة قول الشاعر: " وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف "؟

ونقعد في بيوت الله نتظر..
بأن يأتي الإمام علي.. أو يأتي لنا عمر
ولن يأتوا.. ولن يأتوا
فلا أحد بسيف سواء يتصر..
-3-

أبا تمام: إنّ الناس بالكلمات قد كفروا
وبالشعراء قد كفروا ...
فقل لي أيها الشاعر:
لماذا شعرنا العربيّ قد يُست مفاصلة
من التكرار واصفرت سنابله..؟
وقل لي أيها الشاعر:
لماذا الشعر -حين يشيخ-
لا يستل سكّينا.. ويتحرّ؟!

نزار قباني

3- ماهي أسباب نفور القراء من الشعر العربيّ المعاصر؟

4- وظف الشاعر بعض الرموز، استخرجها و بين

دلالاتها www.bacd.net
موقع التحضير للباكوريا

4- عَيْن في العبارة: "واصْفَرَّت سَنَابِلُهُ" المسند والمُسند إليه.

5- أعرب ما تحته خطاً إعراباً مفضلاً، وما بين قوسين إعراباً جمل.

6- ادرس عروضاً السطرين الشعريين الرابع والخامس من المقطع الثاني من النص.

ثالثاً- التقويم النقدي:

عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلّقان بالشكل وآخرين بالمضمون.

5- حدّد النمط الغالب على النص، مبرزاً مؤشّرين من مؤشّراته.

6- لخّص مضمون النص، مراعيّاً تقنية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي:

1- ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال الآتية:

(نطقطق، نقعد، نتظر)؟

2- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين مختلفين، ميّنا النوع والغرض في كلّ منهما.

3- مانوع المجاز في قول الشاعر: "إنّ الناس بالكلمات قد كفروا"؟ وما بلاغته؟

الموضوع الثاني

"فمن طبيعة هذا العالم التّغير المستمرّ، سواء في ذلك شؤونُه المادّية والمعنوية، فمن حين إلى حين تشوّر الأرض والزلازل والبراكين والفيضانات والمدّ والجزر والعواصف والأمطار ونحو ذلك، فتكون عاملاً كبيراً من عوامل التّغير المستمر في سطح الأرض.

وكذلك حياة الناس على وجه الأرض في تغيّر مستمر كتغيّر سطحها، فكم من الفرق بين بيت الرّجل البدوي في سداجته وبساطة أدواته، وبين الرّجل المتمدّن على أحدث طراز، وهكذا الشأن في كلّ طراز، وهكذا الشأن في كلّ مرفق من مرافق الحياة وكلّ نظام من نظم المعيشة، في وسائل النّقل والبريد، وفي المعاملات الاقتصادية، وفي معاهد التّربية، وفي نظم الحكومة، وفي كلّ شيء..

وقد دلّنا التاريخ على أنّ الجماعات والأمم تسير على أنماط متشابهة في تغيّرها وتطوّرها وانتقالها من القديم إلى الجديد. فكلّ جماعة سرعان ما تتكوّن لها تقاليد وعادات وأوضاع ومعتقدات تقدّمها وتلتزمها وتكره الخارج عليها. ولكن بمرور الزّمن تنشأ عوامل مختلفة تجعل ما كان صالحاً من العادات والتقاليد غير صالح.

في هذه الفترة ظهر أفراد من المجتمع هم أكثر شعوراً بالألم من النظام الموجود فيدعون إلى أوضاع يجب أن تحلّ محلّ القديم يبيّنون في وجه معارضتهم.

وإذّاك تنشأ معارك بين أنصار القديم وأنصار الجديد، قد تقتصر على الحرب الكلامية، وقد تشتدّ حتى تكون ثورة دموية، ثم تتجلى هذه المعارك إمّا عن نصرّة القديم وقمع دعوة الإصلاح والتّجديد وعند ذلك يتأجل الإصلاح والتّجديد حتى

تتميّز به ظروف نسب، وجو أصلح. وإما أن يتصر الحديث ويهزم القديم ويتحول المحافظون إلى أحرار يتصرون الجديد بعد أن تتجلى قائلته.

ولكن حتى في هذه الحالة لا يمكن انتصار الجديد الصّرف، بل لابد أن يكون مشوبا بشيء من القديم حتى يستطيع أفراد الشعب أن يتذوقوه. وقد يتجاهل دعاة التجديد هذه الحقيقة فتصاب دعوتهم بالنكسة. وهكذا يتحرك "بندول" الأمة بين حركة إلى الأمام وحركة إلى الخلف تبعا لنشاط المجدّدين وطبيعة المحافظين".
- أحمد أمين -

شرح المفردات: مشوبا: مختلطا. بندول: نواس ساعة كبيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي عالجّه الكاتب في هذا النص؟
- 2- ما الحقيقة التي أثبتّها الكاتب في مطلع النص؟ وما دليله على ذلك؟
- 3- لماذا شبه الكاتب حياة الناس في تغييرها وتطوّرها؟
- 4- يشير الكاتب إلى نوعين من الممارك بين فئتين من المجتمع، يتّين النوعين و الفئتين ثم اكشف عن نتيجة هذا الصراع.
- 5- نبّه الكاتب في نهاية النص إلى حقيقة لا يمكن تجاهلها. ما هي؟ ولماذا؟
- 6- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل.
- 7- خصّص هذا النص عتّما تقنية التلخيص.

ثانيا البناء اللغوي:

- 1- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثّل لكلّ منهما

بثلاث مفردات.

- 2- حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق الاتّسق في الفقرة الأولى من النص.
- 3- ما النمط الذي اعتمده الكاتب في بسط أفكاره؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 4- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان يابّتان. اشرحهما، ميّنا نوعيهما وأثرهما البلاغي: "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمرّ كتغير سطحها" و "دلّنا التاريخ".

ثالثا التقويم النقدي:

ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث. عرّف بهذا الفنّ و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

1. وطني! تعلمني حديد سلاسل
 2. ما كنت أعرف أنّ تحت جلودنا
 3. سدّوا على النور في زنزانة
 4. كتبوا على الجدران رقم بطاقتي
 5. رسموا على الجدران صورة قاتل
 6. وحفرت بالأسنان رسمك داميا
 7. أغمدت في لحم الظلام هزيمتي
 8. والفاتحون على سطوح منازلتي
 9. لن يبصروا إلا توهج جبھتي
 10. فإذا احترقت على صليب عبادتي
- عنف النسور، ورقة المتفائل
ميلاد عاصفة... وعرس جداول
فتوقعت في القلب... شمس مشاعل
فتما على الجدران... مزج سنابل
فمحت ملاحها ظلال جدائل
وكتبت أغنية الظلام الراحل
وغرزت في شعر الضياء أنامي
(لم يفتحوا إلا وعود زلازلي)
لن يسمعوا إلا صرير سلاسل
(أصبحت قديسا)... بزي مقاتل

-محمود درويش-

شرح المفردات: الزنزانة: غرفة السجن الضيقة. جدائل: الجديلة: الضفيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما الحقل الدلالي الذي تمثله هذه الألفاظ:
حديد - سلاسل - زنزانة؟
- 2- إلى من يوجه الشاعر خطابه؟
- 3- ماذا تعلم الشاعر من تجربة السجن؟
- 4- كيف واجه الشاعر معاملة العدو له في السجن؟

- 5- كيف ترى الشاعر من خلال النص، متناثلا أم متشائما؟ علّل.
- 6- تجلّ الرمز في آخر القصيدة، دُلّ عليه، ثم وضع دلالة.
- 7- ما النمط السائد في القصيدة؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

ثانياً البراء اللغوي:

1- على من يعود صبر "الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت

سادس؟ وما دوره في بناء النص؟

2- سرع الاستدلال في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين

الفرق والدمار في كل منهما.

3- أعراب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين

إعراب جمل.

4- في العبارة "أعمدت منحتي" صورة بيانية، اشرحها من

نوعها ووجه بلاغتها.

5- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً، ثم بين نوعه وأثره.

ثالثاً- التقويم النقدي:

النزعة الوطنية والالتزام ظاهريان لازمت الشعر العربي

الحديث، وضح ذلك من خلال النص

الموضوع الثاني

النص:

الإسارية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحداً من أبنائها دون آخر، ولا تميز بين بار منهم وقاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر.

تلك الأم المحنونة بالويلات والمحن، من ويلات الحروب التي أنفلتت الملايين إلى ويلات الأمراض والطواعين إلى ويلات الزلازل

والدمار التي لو تمثلت بشر لتمثلت بقول الشاعر العربي:

فلو كان رعا واحداً لأتقىته * ولكنه رمع وثان وثالث

عجبت هذه الإسارية ما كفاها من مصائب الدهر تقاطع أبنائها وتدابرهم، ونصب الحبال وبت المكائد لبعضهم بعضاً.

ما كفاها من مصائب الدهر أن يكون في أبنائها قوي يستبعد ضعيفاً، وشريف يستخدم مشروفاً.

ما كفاها أن تتقلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح النفع للضرر، ويتوسلون

بالدبر لجميع الدنيا، ما كفتها هذه المصائب المجتاحة حتى ظاهرتها الطبيعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة، يا الله، أما كفتها

مصائب الأرض حتى ظاهرتها مصائب السماء.

ألا فبرحم الإنسانية من في قلبه رحمة، ألا وإن الإنسانية (تستغيث) فهل، من مغيث، وتستجد قبل من متجد؟

واستغثت من طواغيت الاستبداد وقباصرة الاستعباد، فأغاثها دعاة الديمقراطية وأنصار المساواة والإنصاف. وهي الآن تستغيث

من داهيتين وتستجير من غائلتين، ولا تدري متى تغاث، ولا في أي وقت تجاب، هي تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في

مواقع الخلاف، فتني يقف عقلاء الأمم بين الصفيين موقف دعاة التحكيم يوم صفين؟

لا تدري ولا تدري لماذا لا تدري.

وهي تستغيث من غائلة الفقر وشروبه وجيوشه التي (يهرها) من خراب العالم لتخريب معمره، فتني يقف أغنياء الأمم هذا الصر

فيحملون على اتقاء الشر؟ لا تدري ولا تدري لماذا لا تدري.

إنما الذي ندريه ونقوله ولا نخفيه هو أنه لو تساند أغنياء الأمم ومدوا أيديهم متعاضدين، وعرفوا كيف يحاربون الفقير باستحلاب

الفقير والأخذ بيده لأحسنوا لأنفسهم وللعالم، ولو فعلوا ذلك لدفعوا عن العالم غارة شعواء تلتهم الأخضر والبلس.

شرح المفردات:

الرؤوم: الأم التي تعطف على ولدها وتلازمه - نحاي: حابي غيره: مال إليه وعامله معاملة خاصة
الغائلة: الفساد والشر - شعواء: المنتشرة المتفرقة - صفين: المعركة الشهيرة بين جيوش علي ومعاوية.

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري:

- 1- ما القضية التي يعالجها الإبراهيمي في هذا النص؟
وما الهدف من إثارتها؟
 - 2- بماذا شبه الكاتب "الإنسانية"؟ وبماذا وصف المشبه به؟
 - 3- عدّد الكاتب مجموعة مشكلات تواجه الإنسانية، اذكر ثلاثا منها.
 - 4- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة واحدة، استتجها من خلال النص.
 - 5- ما المقصود بقول الكاتب: (تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين)؟
 - 6- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟
 - 7- تظافرت في النص مجموعة من الأنماط التعبيرية، اذكر اثنين منها، مع التمثيل.
- ثانيا - البناء اللغوي:
- 1- وظف الكاتب الأسلوب الإنشائي في مواضع كثيرة، مثل له بمثال من النص مبيّنا نوعه وصيغته وأثره.

- 2- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- اشرح الصورة البيانية الموجودة في العبارة (وهي تستغيث من داهيتين)، مبينا نوعها ووجه بلاغتها.
- 4- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟
بم تعلل ذلك؟
- 5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية، أذكر ثلاثا منها، مبررا سبب استخدامها.

ثالثا - التقويم النقدي:

- الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين، ومن الذين يتأقنون في أسلوبهم.
- أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص، مع التمثيل.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

النص:

أيها المازون بين الكلمات العابرة

منكم السيّف، ومنا دَمْنَا

منكم القولاذُ والنّار، ومنا لَحْمُنَا

منكم دَبَابَةٌ أخرى، ومنا المطرُ

وعليّنا ما عليكم من سماء وهواء

فخُذُوا حَصَّتْكُمْ من دمنا، وانصرفوا

وادخلوا حفل عشاء راقص.. وانصرفوا

فعليّنا، نحن، أن نحْرُس ورد الشّهداء

وعليّنا، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء!

~~~~~

أيها المازون بين الكلمات العابرة

كالغبار المرّ، مَرُّوا أيّنا شتّم ولكن

لا تَمَرُّوا بيّنا كالخشرات الطائفة

فلنا في أرضنا ما (نعمل)

ولنا قَمَح (تُرْبِيه) و(نسيه) ندى أجسادنا

ولنا ما ليس يرضيكم هنا:

حجر.. أو خجل

فخذوا الماضي، إذا شتّم، إلى سوق التّحف

~~~~~

أيها المازون بين الكلمات العابرة

كُدّسوا أو هامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا

وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدّس

أو إلى توقيت موسيقى المسدّس

فلنا ما ليس يرضيكم هنا، فانصرفوا

ولنا ما ليس فيكم، وطنٌ يتزفُ شعباً يتزفُ

وطناً يصلح للنسيان أو للذاكرة

~~~~~

أيها المازون بين الكلمات العابرة

آن أن تنصرفوا

وتقيموا أيّنا شتّم، ولكن لا تقيموا بيّنا

آن أن تنصرفوا

وتموتوا أيّنا شتّم، ولكن لا تموتوا بيّنا

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا والآخر

فاخرجوا من أرضنا

من بَرّنا... من بحرنا

من قَمَحنا.. من يَلَحنا.. من جُرَحنا

من كل شيء، واخرجوا من مفردات الذاكرة

أيها المازون بين الكلمات العابرة

## الأسئلة:

### أولا - البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وما مضمون ذلك الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
- 2- في النص حقلان دلاليان: الأول يتعلق بالجلاد، والثاني بالضحية، مثل لكل حقل منها بأربعة ألفاظ من القصيدة.
- 3- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟
- 4- في النص نزعة بارزة، وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستبيطا مظهرين من مظاهر الالتزام من القصيدة.
- 5- واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطة على شعبه بنبوة التحدي، وضح ذلك من النص.
- 6- حدد النمط الغالب في النص، ثم اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل من القصيدة.

### ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- تنوعت أساليب الإنشاء في النص، استخرج أسلوبين مختلفين مبينا نوعيهما وغرضيهما.
- 2- في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل.
- 3- أعرب لفظة "منكم" الواردة في السطر الثاني من المقطع الأول، وكلمة "شعبا" الواردة في السطر السادس من المقطع الثالث إعرابا مفصلا.
- 4 - بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين في المقطع الثاني من النص.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بياضتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- "لا تَمُرُوا بَيْنَنَا كَالْحَشَرَاتِ الْعَاطِرَةِ"
- "وَلَنَا قَمَحٌ تُرِيهِ".

## الموضوع الثاني

"... ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تغطر على بال غيرك... إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك وما يجعلها تنقلب خلقاً جديداً يُبهر العين ويدهش العقل... أو أن تعالج الموضوع الذي كاد يبل بين أصابع السابقين، فإذا هو بُهت بين يديك، بروح من عندك..."

وإذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من موضوعات "شكسبير" نقل عن "بوكاشيو" ولعص "مولير" عن "سكارون"...

فإذا عرجنا على الأدب العربي القديم، فإننا نجد في الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه، ينتقلان من شاعر إلى شاعر، ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة، حتى اختلف النقاد والباحثون والأدباء في من يفضلون: أهو أول من طرق الفكرة والموضوع أم من



صاغها وأجراها على الألسن وأتاح لها الذبوع؟... على أن أرجح الرأي هو أن الموضوع في الفن ليس بذئ الخطر، وليست الحوادث والوقائع في القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة، ولكن القيمة والخطر في تلك الأشعة الجديدة التي يستطيع الفنان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع.

إن الفن ليس في الهيكل، إنه في الثوب، والفن هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان للهيكل القديم...  
فلا ابتكار إذن لا شأن له بفكرة جديدة أو قديمة، غريبة أو مألوقة، ولا بالموضوع الطريف أو المطروق... وقد تسألني بعدئذ: ما هو الابتكار الفني؟ فأقول لك بسرعة وبساطة: (هو أن تكون أنت)، وهو أن تحقق نفسك، هو أن نسمعنا صوتك أنت، وتترك أنت..."

- توفيق الحكيم "فن الأدب" (بتصرف) -

### الأسئلة:

#### أولاً - البناء الفكري:

- 1 - ما القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه؟ وما الغرض من ذلك؟
- 2 - ما المفهوم السائد للابتكار في الأدب والفن؟ وما رأي الكاتب فيه؟ وضح.
- 3 - هل تؤيد رأي الكاتب؟ لماذا؟
- 4 - وظّف الكاتب - للدفاع عن رأيه - جملة من وسائل الإقناع. أذكر ثلاثاً منها، ثم مثل لها من النص.
- 5 - ضمن أي فن نثري تصنّف هذا النص؟ عرّفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.
- 6 - تحّص مضمون النص.

#### ثانياً - البناء اللغوي:

- 1 - تكررت "إذا" في النص بمعنىين مختلفين، بين معنى وإعراب كل منهما.
- 2 - أعراب كلمة "الأشعة" في قول الكاتب "في تلك الأشعة الجديدة".
- 3 - بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- "أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين"
- "الفن هو الثوب الجديد"
- 5 - ما النمط الغالب على النص؟ علل حكمك بمؤشرين اثنين.

## مواضيع باكالوريا 2013

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

كَأَنَّ الْحَوَزَيْنِ يَغْلُو السَّيْرُ  
وَيَبْرُزُ مِنْ فَوْقِ سَطْحِ الْأَثَرِ  
وَجُودُوا عَلَيْنَا بِإِلَاسِيرِ  
رَأَيْتُمْ مِنَ الْأَرْضِ مَاذَا يَصِيرُ  
وَبَطْنُ الْفَقِيرِ كَجَيْبِ الْفَقِيرِ  
يُقَشُّ بِاللَّمْسِ عَنْهَا الْبَصِيرُ  
أَيْشْمَلُ جِدْكَ كُلَّ الْأُمُورِ  
أَوْ خَطَرَ الْبَحْرِ إِمَّا يَثُورُ  
مِنْ الْمَالِ طَوْعَ الْعَزِيزِ الْقَدِيرِ  
تَنْلُ أَجْرَ مُعْطٍ وَأَجْرَ صَبُورِ  
وَبُرَّ الشَّامِ - أَعَزَّ الْبُرُورِ  
وَتَوَلَّى بَيْنَ الْغَدَا وَالْفُطُورِ  
بُوجَهُ كَسِيفٍ وَقَلْبٍ كَسِيرِ  
وَمَا مِنْ مَجِيبٍ وَلَا مِنْ مُجِيرِ  
رَضِيعٍ وَجُوعٍ، فَقَارَ الْآخِرِ  
إِذَا (ضَحَكَ النَّاسُ مَلَأَ الثُّغُورِ)  
إِلَيْهِمْ سَلَكَتُ سَبِيلَ الشُّعُورِ

قصورٌ تُشِيدُ فَوْقَ الْقُصُورِ  
تَكَادُ تَرْخَرُجُ صَدْرُ السَّمَاءِ  
كِفَافُهُمْ صَعُوداً رِجَالُ الْيَسَارِ  
عَلَوْتُمْ عَنِ الْأَرْضِ جَدًّا فَمَا  
بَطُونُ صَنَادِيْقِكُمْ أُتْخِمَتِ  
جُسُومُ يَرَاهَا الطَّوِيُّ فَاغْتَدَى  
تَقُولُ: يَجِدُنِي (حَصَلَتْ هَذَا)  
أَبَاجِدُ تَدْفَعُ شَرَّ الزَّلَازِلِ  
أَلَيْسَ حَيَاتُكَ وَهِيَ أَعَزُّ  
هَبِ الْجُودَ إِحْدَى الرِّزَايَا وَجُدْ  
تَذَكَّرْ جِيَاعاً بِبَرِّ الشَّامِ  
يَذُوبُونَ جُوعاً إِلَى بُلْغَةِ  
عَلَى كُلِّ بَاعٍ مِنَ الدَّرْبِ أُمَّ  
تَنَادِي النَّدَى مِنْ وَرَاءِ الْبَحَارِ  
تَنَاهَبُ مِنْ صَدْرِهَا تَوَامُنُ  
أَحَاسِبُ تُغْرِي عَلَى بَسْمَةِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْبَحَارِ سَبِيلُ

"الشاعر الفروي"

من كتاب: "شعرنا" لـ عبد المظيط شرارة، ص 93

www.bacdz.net

مواضيع البكالوريا

## الأسئلة:

## أولا- البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وعلام يتّنه الشاعر؟
- 2- ما المقصود بقول الشاعر: "تناهت من صدرها توأمان رضيع وجوع، ففاز الأخير؟
- 3- في النص عاطفتان متباينتان، وضحيهما.
- 4- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علّل واستشهد من النص.
- 5- حدّد النمط الغالب على النص، مبرزاً مؤشرين من مؤشرات
- 6- النص رسالة من الشاعر، لخص مضمونها.

## ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- مثل لحقل المعاناة بأربع كلمات من النص.
- 2- استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه، ماذا تستنتج؟

- 3- أعرب ما تحته خط إعراب معرجات ومابين قوس إعراب جمل.
- 4- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخدي عشر؟ بين غرضه البلاغي.
- 5- ما الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (أحسّ تدفّع شر الزلازل) وضحي مبعها نوعها وبلاغتها.
- 6- هل يمكنك أن تلمع وتوخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علّل.

## ثالثا- التقويم النقدي:

- يبدو الشاعر من خلال النص متأثراً بالمدسة الرومانسية، ثمّ هذا الحكم باستبطان أربع خصائص من خصائصها التي بالمضمون، مع التمثيل من النص.

## الموضوع الثاني

## النص:

"في هذا الوطن الجزائري شعب عربي مسلم، ذو ميراث روحي عريق، وهو الإسلام وآدابه وأخلاقه، وذو ميراث مادي شاقّ أسلافه لحفظ ذلك التراث، وهو المساجد، بيّاكلها وأوقافها، وذو نظام قضائي مصلحي، لحفظ تكوينه العائلي والاجتماعي، وذو منظومة من الفضائل العربية الشرقية مثقلة بالآرث الطبيعي من الأصول السامية إلى الفروع النامية، وذو لسان وسع وحيّ الله وخلّد حكمة الفطرة،

حافظ هذا الشعب على هذا الميراث قروناً تزيد على العشرة، ولحالته حوادث الدّع لم تغلبه، جاء الاستعمار الفرنسي إلى هذا الوطن، كما نجي الأمراض الوافدة، لتحمل الموت وأسباب الموت، فوجد هذه المقومات راسخة الأصول، نامية الفروع، فتعهد في الظاهر باحترامها، والمحافظة عليها، وقطع قاداته وأتمته العهود على أنفسهم وعلى دولتهم ليكونوا الحامين للموجود، ولكنهم عملوا في الباطن على عموها بالتدريج، ونمّ لهم - على طول الزمن بالقوة وبطرائق التضييل والتغليل - جزء مما (أرادوا)،



والاستعمار سُئل يحارب أسباب المناعة في الجسم الصحيح وهو في هذا الوطن قد أداره أبوه على يدج الأسقام الأسيلاوية و...  
بحرمة المعابد وحارب الإيمان بالإلحاد، والفضائل بحماية الرذائل، والتعليم بإفشاء الأمية،  
ومهما يكن نجاح الاستعمار في هذا الباب فما هو بالنجاح الذي يُشرف فرنسا أو يعجد تاريخها بعد أن الهوى من...  
نفوس المسلمين."

"البلع الإبراهيمي"  
من صون الجرائد من 25 - 26

## الأسئلة:

### أولاً- البناء الفكري:

- 1- ما الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر؟
- 2- ما المقصود بالعبارة التالية: "غالبته حوادث الدهر فلم تغلبه"؟
- 3- حلل الكاتب الاستعمار الفرنسي، مبينا خطورته، فيما تمثلت هذه الخطورة؟
- 4- إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ ما هي خصائصه؟
- 5- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأقنون في أسلوبهم، أثبت أو أنف هذا الحكم مستعينا بالنص.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشرات مستهدا من النص.
- 7- لخص النص معتمدا تقنية التلخيص.

### ثانياً- البناء اللغوي:

- 1- استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم.
- 2- استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغ متهى

الجموع، مبيّنا وزن كل منها.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين.

5- ما نوع الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: "يشرف فرنسا"؟ وضحها مبينا وبلاغتها.

### ثالثاً: التقويم النقدي:

"قد مرّت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها".

\* ما هي المراحل التي مرّت بها المقالة؟

\* اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها.

## الشعبة : لغات أجنبية

## الموضوع الأول

النص:

-1-

يا وطني الحزين  
حوّلتني بلحظة من شاعر (يكتب)  
شعر الحب والحنين  
لشاعر يكتب بالسكين

-2-

لأن ما نحت أكبر من أوراقنا  
لا بد أن نخجل من أشعارنا  
إذا خسرنا الحرب، لا غربة  
لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرقي  
من مواهب الخطابة...  
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

-3-

السرّ في مأساتنا  
صراخنا أضخم من أصواتنا  
وسيفنا أطول من قامتنا  
خلاصة القضية توجز في عبارة  
لقد لبسنا قشرة الحضارة...  
والروح جاهلية...

-4-

كلّفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة جديدة...  
لا تلعنوا السماء  
إذا غلّت عنكم  
لا تلعنوا الظروف

فأله يؤتي النصر من يشاء  
ما دَخَلَ اليهود من حدودنا  
وإنّها... تسرّبوا كالتمل من عيوننا  
-5-

خمسة آلاف سنة...  
ونحن في السرداب  
يا أصدقائي: جرّبوا أن تكسروا  
الأبواب  
فالناس يجهلونكم...  
جلودنا ميتة الإحساس  
أرواحنا "تشكو" الإنفلاس  
هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟  
-6-

لو أننا لم ندفن الوحلة في التراب  
لو بقيت في داخل العيون  
والأهداب  
لما استباححت لحمنا الكلاب....  
-7-

يا أيها "الأطفال"  
يا مطر الربيع...  
يا سنابل الأمان...  
أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة)...

## الأسئلة:

### أولا- البناء الفكري:

- 1- إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص؟
- 2- نبرة العتاب ظاهرة في النص، أين نلمسها؟ مثل لها من النص.
- 3- سجل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية والأخرى تاريخية، وضحها.
- 4- بم علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي؟
- 5- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية، من سيحقق ذلك في نظره؟ وضح.
- 6- ما النمط الغالب في النص؟ علّل، ثم استخرج مؤشرين له من النص.
- 7- أندر المقطعين السادس بأسلوبك الخاص.

### ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات:  
كلمة: "تشكو" في المقطع الخامس و"الأطفال" في المقطع السابع.
- ما محل الجملتين من الإعراب:  
(بكتب) الواقعة في المقطع الأول، و(سيهزم الهزيمة) الواقعة في المقطع السابع.
- 2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لماذا؟ مثل له.
- 3- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط، استخرج نوعين منها،

ويتبن دورها في بناء النص.

4- إليك الجملتين الآتيتين:

- (لبسنا قشرة الحضارة)، (نحن في الترداب).

- حدد نوع الصورتين اللتين احتوتهما ويتبن مزج بينهما.

5- قطع السطرين التاليين، عددا تفعيلات كل سطر:

- السر في مأساتنا

- صراخنا أضخم من أصواتنا.

ماذا تلاحظ؟ علّل.

### ثالثا- التقويم النقدي للنص:

- ورد في نص "الإلتزام في الشعر العربي الحديث" للكاتب

محمد قميحة (الكتاب المدرسي ص 107):

(الأديب... يتأثر بكل اهتزازات الذنبية الإنسانية سلبا

وإيجابا، ويتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي التي تنكس في

وعاء وجوده كإنسان يمثل طيعة الوجود وهو كإنسان

تاريخي يجب أن يرسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر

أدبه الإنساني الشر).

المطلوب: انطلاقا من هذه المقولة، هل ترى أن الشاعر نزول

قباي من خلال نصه حقق صورة الأديب المتميز بقضايا أم؟

وضح.



## الموضوع الثاني

## النص:

إن الكمال والنقص وصفان يتعاقبان على الفرد كما يتعاقبان على المجموع، وهذا الإنسان العاقل خُلق "مستعداً" للكمال، وقد هبّأه خالقه الحكيم أسبابه ومكّن له وسائله، ونصب له في داخل نفسه وخارجها أمثالا يحتذيها لبلوغ الكمال، متى قعد الأفراد عن تعاطي خالقه الكمال فشت النقائص في المجموع، وإتيا تفاوتت حظوظ الأمم في الكمالات المكتسبة كالغنى والعلم والتضامن والتعاون والالتحاق والتزقي في أسباب المعيشة، ويضح من هذا كله أن كل ما يسمى من أحوال الأمم تطوّراً هو في الحقيقة عبارة عن مداورها بين النقص والكمال صعوداً وهبوطاً، وإن سئله في الأمم أنها تتفاح عن الفضائل وتتأعس عن الكسب وتتغصص في النقائص فتدهور إلى الحد الذي تقتضيه قوة تلك النقائص وأسبابها، ومن الأمثلة الصريحة التي لا تحتاج إلى ترتيب الأقيسة في الاستدلال عليها، نقيصة الأمية، فإنها لا "تفسر" في أمة وتشيع بين أفرادها إلا فتكت بها وألحقتها بأخس أنواع الحيوانات، ومكّنت فيها للجبل والسقوط والذلة والمهانة والاستعباد.

والأمية (تفاوت) شأنها وقبحها في الأمم بتفاوت عهود البداوة والحضرة والحضارة، فيهن أمرها نوعاً في الأمم البدوية القريبة من مناحي الفطرة في مظاهر حياتها، إن الأمم الحية في وقتها هذا ما حيت إلا بالعلم الاختباري التطبيقي، وأساس هذا العلم - وإن علا - القراءة والكتابة.

ولما انتهى العلماء منهم إلى أمد غلية في العلم وتستمروا منه أعلى ذروة، إلتفتوا يتيئون الطريق التي وصلوا منها إلى هذه الغايات البعيدة، إذ أظن أن أول هيئة اجتماعية فكرت في محاربة الأمية بصورة منظمة في هذا الوطن هي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأن أول رجل أحرره فكر في مقاومة الأمية بصورة جليلة هو رئيسها المحترم. والأمية بالنسبة إلينا صارت مريضة نفسانية، والأمراض النفسية لا تداوى إلا بما (يوافق المزاج الخاص)، وكلنا يعلم أن تعميم التعليم بقدر المستطاع قطع لانتشار الأمية وتضييق لدائرتها.

- محمد البشير الإبراهيمي من كتاب: آثار الإبراهيمي ج 1 -

## الأسئلة:

## أولاً - البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب؟ وما خطورته على الأمة كما يتضح لك من النص؟
- 2- هل ترى الموضوع جزءاً من اهتماماتك؟ لماذا؟
- 3- إطلعا من النص، حدد مواصفات الأمة الحية، مع ذكر مثال من واقع أمتنا

3. وظف الكاتب بعض الروابط التي أسهمت في الساق وانسجام فقرات النص، استخرج ثلاثة منها مع تحديد نوع كل منها.

4. حدد نمط النص الغالب، ثم اذكر بعض مؤثراته.

5. اعتمد الكاتب على البيان، استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

"يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في أسلوبهم معجبا وبلاغة".

المطلوب: هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل.

4. كيف تم عملية إصلاح المجتمع؟ وضح وعلّل.

5. اهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟

وضح.

6. اذكر الصبر في بضعة أسطر.

ثانيا- الداء النحوي:

1. اخرج من النص نحوبا مقرونا:

- كلمة "صنعة" الواردة في الفقرة الأولى في قول الكاتب:

وهو الإنسان العقل الخلق مستعدا للكمال.

- وكلمة "تأنقوا" الواردة في الفقرة الأولى في قوله: فإنها لا

تتشو في ممة

2. اذكر الصبر في من قول: الذي من خصائصه الوحدة

لوحدة بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،  
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

يزال يتعلم الكلمات الأولى.

بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح، وصار

حزني وطنا، وصار أمة

كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يصبح صديقا

ولكنني لم أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكه

ونتكلم لغته، ونحمل جنسيته.

-3-

أهل مفاتي في حفاتي، وأسافر إليكم

حين يصبح صوتك مادة كمالية

النص: يقول الشاعر نزار قباني:

-1-

أحل الزمن المحترق في عيني، وأسافر إليكم

أحز بيوت قصيدة مطعونة على راحة يدي

ونقم جنتنا للعالم شهادة ناصعة على عصر

عربي يحرق قتل القصائد

-2-

قبل عام ثلاثينا

كأن جرحي لا يزال في طقولته، وكان حزني لا

سوى دموعها الممزجة بدماء البحر  
 أه... ما أصعب موت الجمع  
 لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.  
 وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم  
 ودون شق بطن  
 لكن ليس لدينا على امتداد  
 الوطن العربي ولادات طبيعية  
 لأنه ليس لدينا حمل طبيعي

تدفع الرسوم الجمركية  
 حين تصبح الحرية غير مرخص لها  
 فأنت منفى  
 أحل بيروت نجمة مضرجة بدمها  
 وأسافر إليكم  
 -4-

بيروت.. بيروت.. بيروت..  
 يا سلطنة، يا قنديلا مشتعلا في القلب  
 ماذا بقي من بيروت؟

### الأسئلة:

#### أولا- البناء الفكري:

- 1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟
- 2- نبرة الحزن والألم بارزة في النص، حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.
- 3- ختم الشاعر نصه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق، وضحه.
- 4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته، دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام.
- 5- في النص نمطان بارزان، ما هما؟ اذكر مؤشرا لكل منهما مع التمثيل.
- 6- أشر المقطع رقم - 2 - بأسلوبك الخاص.

#### ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- في أي حقل دلالي تضع السياقات الآتية:  
 عصر عربي، وطن، أمة، نتكلم لغته، نحمل جنسيته،  
 الوطن العربي.
- 2- كرر الشاعر كلمة "بيروت" عدة مرات، فما هي

- دلالات هذا التكرار في نظرك؟
- 3- أعرّب ما يلي إعراب مفردات:
  - "شهادة" الواقعة في المقطع رقم - 1 -
  - "لو" الواقعة في المقطع رقم - 4 -
  - وأعرّب ما يلي جملة:
  - "يخترق" الواقعة في المقطع رقم - 3 -
  - "و أسافر إليكم" الواقعة في آخر المقطع رقم - 3 -
  - 4- وظف الشاعر مجموعة من الروابط، ساعدت في إنساق النص والسجع، استخرج ثلاثة منها مختلفة.
  - 5- إليك العبارات الآتية:

- "بيروت قصيدة مطعون" الواقعة في المقطع رقم - 1 -
- "صار جرحي قبيلة" الواقعة في المقطع رقم - 2 -
- "أحل منفاي في حقائب" الواقعة في المقطع رقم - 3 -
- بين نوع الصور البهائية التي تضمنتها هذه العبارات وصر



## الموضوع الثاني

النص:

"... الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لب التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنها تغدو نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والدهاء، ذلك بالنهيام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليخدّم، ولا ليغطي بل ليأخذ، ولا ليربح بل ليستريح.

ثم كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقوقها أن تكون سيدة أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهده هذا القرن من انتفاضات ضد الاستعمار. وما هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي ذائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها، فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرّمون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرص متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جماح الاستغلال الذي هو الد أعداء الاستقلال. ألا بورك الاستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءته تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل، وبوركت هذه الذكرى تحيها الجزائر البطلة عاما بعد عام."

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

## الأسئلة:

## أولاً - البناء الفكري:

- 1- متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟
- 2- أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار، لماذا؟
- 3- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت على اعتزاز الكتاب العرب؟
- 4- بارك الكاتب استقلال الجزائر، أبد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمدا على أمثلة من الواقع.
- 5- في أي نوع من أنواع النثر تصنف النص؟ اذكر ثلاث

خصائص له تجلت في هذا النص.

6- ما النمط الغالب على النص؟ حدد مؤشرين من

مؤشراته مع التمثيل من النص.

7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

## ثانياً - البناء اللغوي:

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية -

التعاون - الاستقلال.

• صفها حسب الحقل الدلالي التالي:  
[www.bacdz.net](http://www.bacdz.net)  
 موقع التحضير للباكالوريا

رواسب الاستعمار التي قد نكون عالقين حتى اليوم  
بنفوس أبنائها".  
- استخراج الروابط الموجودة فيها، ثم من كتبها  
في اتساقها.  
- ما نوع الصورتين البيانيتين اللتين، وما صير بلاغتهما؟  
- "الخدمة .... هي نعمة..." الواقعة في الفقرة الأولى.  
- "فكانت انتفاضة الجزائر..." الواقعة في الفقرة الثانية.

- الحقل السياسي.  
- الحقل الاجتماعي.  
2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:  
• "نقمة" الواقعة في الفقرة الأولى.  
• "هو الد أعداء الاستقلال" الواقعة في الفقرة الثالثة.  
3- إليك العبارة التالية:  
"وها هي الجزائر تحتفل بذكرى واستقلالها، وهي دائبة  
بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من

## مواضيع بكالوريا 2014

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

دفقة الفجر، مولد النور مَرَحَى  
كنت لي مُهَجَّتِي سَجِين ظَنُونِ  
إنه النصر يا بلادي، تَغَنَّى  
هتف الخلق لي وصاحوا رُغُوداً  
أي عزم هاج الجزائر للحرز  
فلتُ حُرُونِي... فلأنا حياة  
إن أصداء نُورِي يا "نوفمبر"  
أبدي صوت الجهاد وإن تـــــــم  
عَمَّ تلك الربوع أُنساً وروحاً  
كُنْتُ ليلاً أحاله النور صُبْحاً  
ساح كالغَيْثِ هامٍ المَرْنِ صَمْحاً  
حين أرسلتُ للجبال أسوداً  
ب) وأيُّ الآمال شامت وجوداً؟  
أو تَمَاتَ بها أَمْرُ الخُلُودِ  
لم تزل أسدعا بأرضي تَرَارُ  
مُ له النصر في النضال المُنْفَرِ

وَأَنَاؤُ (الفتحة الموحدة)  
من دفاق صديري وأبى المهدي  
وأبى الصامدون إلا لحودي  
من أعادى بلاد أعادى وجودي  
أنا شعب شعاري: "أنا لالرا"  
أنا للمهاد بهجة وبشار

كُلُّ شَيْءٍ بِهِ دِمَاءُ شَهِيدٍ  
أَيُّهَا الشَّهْرُ لَسْتُ أَنَسَى أَسُودِي  
كَمْ عَدُوٌّ أَرَادَنِي لِلْمَنِيَا  
هَذِهِ الْأَرْضُ لِي وَتِلْكَ لَكُمْ حُدُودِي  
أَنَا فِي مُعْجَمِ الْفَخَّارِ جَزَائِرِي  
أَنَا لِلخَلْقِ قَبْلَةَ وَصَلَاةِ

لغز هذه القصيدة بدمشق في 01/11/1962.

الشرح: وَوَحَا: الروح: بردُ تَسِيمِ الرِّيحِ،  
الْمَزْن: السَّحَاب، مفردة مَزْنَة

### الأستلة:

### أولا: البناء الفكري:

التاليتين:

أ- "أيها الشهر"

ب- "أنا شعب شعاري: أنا لالرا؟"

3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة "لست أنسى"

أسودي؟ اشرحها مبينا أثرها في المعنى.

4- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "أَنَا" في الشطر الثاني

من البيت الأول، و"أسودي" في الشطر الأول من البيت

العاشر.

وما يلي إعراب جمل: "أَيُّ عَزَمِ هَاجَ الْجَزَائِرَ لِلْحَرْبِ" في

الشطر الأول من البيت الخامس، و"تفتحت للشخوذ" في

الشطر الثاني من البيت التاسع.

5- عين معاني حُرْفِي الْجَمْرَ في قوله: "كالغيث"،

"هذه الأرض لي"

1- يم تغني الشاعر في النص؟ وضع ذلك

2- استخرج من النص الصفات التي صور بها الشاعر  
عظمة النصر.

3- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه  
من النص.

4- في النص إصرار واعتراف من الشاعر، بينها مشبرا إلى  
الآيات الدالة عليهما.

5- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أَنَا لِلخَلْقِ قَبْلَةَ"؟

6- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له.

7- لخص محتوى النص بأسلوبك الخاص.

### ثانيا: البناء اللغوي:

1- بمَ توحى اللفظتان التاليتان: "أسود"، "تَزَار"؟

2- بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارتين



## ثالثا: التقويم النقدي:

- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين.  
عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثا من خصائصها.

٥- قطع السطرين التاليين للشاعر صلاح عبد الصبور،  
مينا الضعيلات ونيجرة  
هناك شيء في تقويمنا خزين  
قد يخفي ولا يبين

## الموضوع الثاني

## النص:

"... والتاريخ مما يحتاج إليه الملك والوزير، والفائدة، والكاتب والمشير والغني والفقير، والبادي والحاضر، والمقيم والمساير.

فالملك يعتبر بها (مضى) من الدول ومن سلف من الأمم، والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه بمن حاز فضيلتي السيف والقلم، وقائد إيجيش يطلع منه على مكاييد الحزب، ومواقف الطعن والضرب، والمشير يتدبر الرأي فلا يصدفه إلا عن روية، والكاتب يستشهد به في رسائله وكتبه، ويتوسّع به إذا ضاق عليه المجال في سريره، والغني يحمد الله تعالى على ما أولا، من نعمه ورزقه من نواله، ويثني على آتاه الله إذا علم أنه لا بُد من زواله وانتقاله، والفقير يرغب في الزهد ليعلمه أن الدنيا لا تدوم، ومن عدا هؤلاء يسمعه على سبيل المسامحة، ووجه المحاضرة والمذاكرة، والرغبة في الإطلاع على أخبار الأمم، ومعرفة أيام العرب وحروب العجم

ولما رأيت غالب من أرخ في الملة الإسلامية وضع التاريخ على حكم السنين ومساقها، لا الدول واتساقها، علمت أن ذلك ربما قطع على المطالع لذة واقعة (استحلاها)، وقضية استجلاها، فانقضت أخبار السنة ولا استوعب تكملة فصولها ولا انتهى إلى مجملتها وتفصيلها، وانتقل المؤرخ بدخول السنة التي تليها من تلك الوقائع وأخبارها، والممالك وآثارها، والدولة وسيرها، والحالة وخبرها، فلا يرجع المطالع إلى ما كان قد أمته إلا بعد مشقة، وقد يعدل عنه إذا طالت المسافة وبعدت عليه الشقة.

فاخترت أن أقيم التاريخ ذولا، ولا أبغي عن دولة إذا شرعت فيها جولا، حتى أسردها من أوائلها إلى أواخرها، وأذكر جملا ومن وقائعها ومآثرها، وسياقة أخبار ملوكها، ونظم عقد سلوكها، ومقر ممالكها، وتشعب مسالكها، فإذا انقضت مدتها، وانقضت عُدتها، وانتقلت من العين إلى الأثر، ومن العيان إلى الخبر، رجعت إلى غيرها ففقوت أثرها، وشرحت خبرها، وذكرت أسبابها، وسردت أنسابها، وبدأت بأصلها، ونفوت بأخبار من نبغ من أهلها، واستقصيتها دولة بعد دولة، ورغبت مع ذلك في الاختصار دون الاقتصاد، وأوردت ما يحتاج إلى إيراده من غير تكرار أو إكثار."

- نهاية الأرب في فنون الأدب للتوحيدي/ بتصرف-

شرح المفردات: سره: طريقه.

## الأسئلة:

### أولا- البناء الفكري:

- 1- ما أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب؟ ما تعليقه لذلك؟
- 2- ما الذي عابه على المؤرخين الذين سبقوه؟ هل توافقه في ذلك؟ علل.
- 3- اقترح صاحب النص منهجية لكتابة التاريخ. وضحها بإيجاز.
- 4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض، بينها مع الشرح.
- 5- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 7- تلخص مضمون النص.

### ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت"؟

- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- 3- في العبارة الآتية: "قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها" صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وبلاغتها.
- 4- عين المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "وانتقل المؤرخ بدخول السنة..."
- 5- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "يقتدي" في قول الكاتب: "والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه"، و"إذا" الواردة في قوله: "إذا شرعتُ فيها جولا".
- وأعرب ما يلي إعراب جمل: "مضى" الواردة في قول الكاتب: "فالمَلِكُ يَعتَبرُ" بما مضى و"استحلاها" الواردة في قوله: "ربما قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها".

### ثالثا: التقويم النقدي:

- تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملته من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية.
- اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة وثلاثة من أبرز أعلامها.

## الشعبة : لغات أجنبية

### الموضوع الأول

#### النص:

سَلَّةَ لَيْمُونٍ

تَحْتَ شُعَاعِ الشَّمْسِ الْمُسْتَوْنِ

وَالْوَلَدُ يُنَادِي بِالصَّوْتِ الْحَزُونِ

(عشرون يقرش)

بِالْقِرْشِ الْوَاحِدِ عِشْرُونَ!

سَلَّةَ لَيْمُونٍ، غَادَرَتِ الْقَرْيَةَ فِي الْقَبْزِ

خَضِرَاءَ، مُتَدَاةً بِالظِّلِّ

سَاهِبَةٍ فِي أَمْوَاجِ الظِّلِّ

كَانَتْ فِي غَفْوَتِهَا الْخَضِرَاءُ عَرُوسُ الطَّيْرِ

أَوَّاه!

مَنْ رَوَّعَهَا؟

www.bacdz.net

موقع التحضير للـبكالوريا

بالقرش الواحد عشرون!

\*\*\*

سَلَّةَ ليمون!

تَحْتَ شُعاعِ الشَّمْسِ المُنون

وَقَعَتْ فِيهَا عَيْنِي،

فَتَذَكَّرْتُ القَرِيَةَ!

الشاعر: أحمد عبد المعطي حجازي

ديوان أحمد عبد المعطي حجازي ص 125 127

-دار العودة- بيروت لبنان ط - 1982

أَيُّ يَدٍ (جَاعَتْ)، قَطَفَتْهَا هَذَا الفَجْرُ!

حَمَلَتْهَا فِي عَيْنِي الإصباح

لِشوارعِ مُتَنَفِّاتٍ، مُزْدِحَمَاتٍ،

أَفْدَامٌ لَا تَتَوَقَّفُ، سِيَّاراتُ!

تَحْمِي بِحَرِيقِ البَزِينِ!

مِسْكِينِ!

لَا أَحَدٌ يَشْمُكَ يَا لِيْمُون!

وَالوَلَدُ الأَسْمَرُ يَجْرِي، لَا يَلْحَقُ بِالسِّيَّاراتِ

«عشرون بِقَرَشٍ»

شرح المفردات:

النَّبْشُ: بَقِيَّةُ اللَّيْلِ، أَوْ ظُلْمَةُ آخِرِهِ، الظَّلُّ: المَطَرُ الضَّعِيفُ، أَوْ أَخْفُ المَطَرِ، القَرَشُ: عملة مصرية

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- 1- صُغِ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ "يَلْحَقُ" مَعَ المَخَاطَبِ المَفْرَدِ، ثُمَّ إضْطَحْ حَرَكَةُ النُّطْقِ يَوْمَنَا الْيَسَرَ.
- 2- أَعْرَبْ - إعراب مفردات - كلمة "سابعة" الواردة في قول الشاعر: "سابعة في أمواج الظل"، وكلمة "تمشي" في قوله: "تمشي بحريق البززين".
- 3- يَبَيِّنْ عَمَلُ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ: - "عشرون بقرش" الواردة في المقطع الأول. - "جاعت" الواردة في المقطع الثاني.
- 4- مَا الأسلوبُ البلاغيُّ فِي قولِ الشَّاعِرِ: "مَنْ رَوَّعَهَا؟" بَيِّنْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ البلاغيَّ.
- 5- فِي قولِ الشَّاعِرِ: "سابعة في أمواج الظل" صُورَةٌ بَيَّانِيَّةٌ،

- 1- رَصَدَ الشَّاعِرُ مَشْهَدًا يَوْمِيًّا، فِيمَ تَمَثَّلَ
- 2- عَمَّ يُعَبِّرُ لَكَ ذَلِكَ المَشْهَدُ؟
- 3- وَضَّحْ رُؤْيَا الشَّاعِرِ إِلَى المَدِينَةِ مِنْ خِلَالِ النِّصِّ، مُدْعِمًا إِجَابَتَكَ بِعِبَارَاتٍ مِنْهُ.
- 4- مَا الدَّلَالَةُ الإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا عِبَارَةُ: "وَالوَلَدُ الأَسْمَرُ يَجْرِي، لَا يَلْحَقُ بِالسِّيَّاراتِ"؟
- 5- يَمَّ يُوْحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ: "فَتَذَكَّرْتُ القَرِيَةَ"؟
- 6- النِّصُّ رِسَالَةٌ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى مَجْتَمَعِ المَدِينَةِ، مَا مَضْمُونُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟
- 7- حَدِّدِ النَّمَطَ النِّصِّيَّ الَّذِي اعْتَمَدَهُ الشَّاعِرُ، ثُمَّ حَلِّلْهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ.



أشجعها، ميثاقها وأثرها البلاغي.

يقطع الشجرين اتّباعاً تقطيعاً عروضياً، محدّداً

لتعديلات والبحر:

تحت في غيبوبة الإصباح

يشوابع تحتفت، مَرَدَحَات

ثالثاً- التقويم النقدي للنص:

يقول الناقد: "قصيدة المعاصرة ليست نزوة

ملرب عابرة، وإنما هي حالة تدلّم فيها التجارب... فقد  
تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضباب والشعور  
بالتفاهة...، ويظلّ هذا الشعور يتداول نفسه ويتمزق  
فيها، فيبعثه، على التأمل متنازعا البقاء في فلق ولا استقرار  
ويتهيأ حيناً إلى يأس من الإنسان والحضارة...".

المطلوب:

إلى أي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا  
الحكم؟ دَعِّم إجابتك بعبارات من النص.

## الموضوع الثاني

النص:

"ولم يكن الإبداع متدّ في كلّ أوانٍ... فالإبداع شيء متحرّك في الزمان والمكان، لا يتعلّق بالماضي وحده، ولكنه  
كشجرة يتدّ ويتطوّر في مختلف الفصول، يُبدّل ويُغيّر في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإثارة، ماضيه متصلّ بحاضره،  
وحاضره مرتبط بحبل مستقبله... إنّ المجهودات تُبنى فوق المجهودات.. والمواهب تنبع من المواهب، والإبداع يؤدي  
إلى إبداع... وشجرة تخرج منها الشجرة، وكلّ هذا في فلك يدور، ولا ينفكّ عنّت الدوران إلى آخر الأزمان!... +

ونحن - إذاً جئنا اليوم في حديقة الأدب العربي الحديث - وجدنا أشجاراً مملوءةً بعصير الحياة، يانعة بأزهار افق، لا  
يقتصرها إلاّ أن تنظر إليها بعين الرضا، وأن تتخيل ما ستكون عليه غداً من سموق وارتفاع، فلا شيء يُفسيد الحديقة  
ويُفقد ما مثل أن ترى دائماً أشجارها شجيرات، لن تكون يوماً ضخمة الجذوع وارقة الظلال... يجب أن نروض عيوننا  
على أن نرى الأشياء والأشخاص في غدها، لا في حاضرها وحده، وأن نعرف كيف نقرأ المستقبل من خلال سطور  
الحاضر... إذا (استطعنا ذلك)، فما من شك أنّنا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاماً، سيكون لها من الصدارة والقيادة

في الأعوام العشرة أو العشرين المقبلة، مثلما كان لأصحاب الصدارة والبروز في العشرة أو العشرين عاماً الماضية...  
فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيبة الأريج، لا سبيل هنا إلى تعداد صنوفها وألوانها!... وكلّ ما (أردناه) هنا هو أن  
نُدعّم الأمل في غدنا الأدبي، وأن نتساءل عن واجبات هذه النخبة من أعلام الغد - أولئك الذين يمكنهم بطرف  
الخيال من وجودنا ليصبحوا غداً امتدادنا - وأن نحاسب أنفسنا، نحن الذين تقدّمناهم في حلقة الزمن، عمّا صنعناه من  
البله..."

توفيق الحكيم - من كتاب "فنّ الأدب".

(بتصرف)

www.bacd.net

موقع التحضير للبكالوريا

شرح المفردات:

إنباع: نفوج. سموق: علو وارتفاع. وارقة: من ورف الظل، أشتع وطال وامتد.

### الأسئلة:

#### أولاً- البناء الفكري:

1- ما الموضوع الذي عالجته الكاتب في النص؟ اشرح

وجهة نظره فيه.

2- أفصح الكاتب عن موقفه من حاضر الأدب العربي،

وضّح ذلك مدعماً إجابتك بعبارتين من النص.

3- يعترف الكاتب في آخر النص بمسؤوليته نحو جيل

الغد، فيم تمثّل؟ ولماذا؟

4- إلى أيّ لون أدبيّ ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص

له مع التمثيل.

5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له

مع التمثيل.

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

#### ثانياً- البناء اللغوي:

1- النص نسيج محكم البناء، دّل على ثلاثة مظاهر

للاتساق والانسجام فيه مع التمثيل.

2- أعرب -إعراب مفردات - لفظة "ماضيه" في قول

الكاتب: "ماضيه متصل بحاضره".

3- بيّن محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في

قول الكاتب:

- "إذا (استطعنا ذلك)".

- "وكلّ ما (أردناه) هنا".

4- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين.

5- في قول الكاتب: "فما من شك أننا واجدون في مختلف

فروع الأدب أقلاماً" مجاز. عبّئه، ثم اذكر نوعه وعلاقته

مبيّنا وجه بلاغتها.

وفي عبارة: إذا جُلنا اليوم في حديقة الأدب العربيّ

الحديث، صورة بيانية، اشرحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.

#### ثالثاً: التقويم النقدي للنص:

أ. يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية، استنبط

منه ثلاثة ملامح لها.

ب. أدت الصحافة دوراً رئيسياً في الارتقاء بفنّ المقالة

ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا.

بيّن - في إيجاز - كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة

في نصّ الكاتب مضمونا وشكلا.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،  
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

## الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غَنَى بها  
وطنٌ يَعْزُّ على البقاء وما انقضى  
لم يَرْضَ يوماً بالوثاق ولم يَزَلْ  
هذي الجبالُ الشاهقاتُ، شواهد  
تلك الجزائر تَصْنَعُ استقلالها  
طاشت بها الطرقاتُ، فاختصرت لها  
وامتصها المتزعّمون، فأصبحت  
وإذا السّياسةُ، لم تُفَوِّضْ أمرها  
إني رأيت الكونَ يَنْجُدُ خاشعاً  
شعب الجزائر، قال في استفتائه  
واختار يومَ الاقتراع نوفمبراً

في الثورة الكبرى فقال وأسمعا  
رغم البلاء عن البلى مُتَمَنِّعا  
متشاعلاً مهما النكال تنوعاً  
سَجَرْتُ بِمَنْ مَسَّحَ الحقائق و(ادعى)  
تخذت له مُمَجِّجَ الضَّحَا مَصْنَعاً  
نَهَجَ المنايا، للسيادة مَهَيَّعاً  
سِلْواً، بانياب الذئاب مُمَزَّعاً  
للنار، كانت خِدْعَةً، وتَصْنَعاً  
للحق والرّشاشِ، إن نطقاً معاً  
لا كن أبيعَ مِنَ الجزائر إصْبَعاً  
فمضَى، وصَمَمَ (أن يثور)، ويُقَرَّعاً

شرح المفردات: مَهَيَّعاً: سبّلاً - سِلْواً: مفرد أشلاء - مُمَزَّعاً: ممزقا

### الأسئلة:

#### أولاً- البناء الفكري:

- 1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضح ذلك.
- 2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحق والحرية؟
- 3- في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة، وضح مبدئياً رأيك فيه.
- 4- بعكس النصّ نزعة الشاعر، أبرزها مع التمثيل.
- 5- يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه، أثبت ذلك بعبارتين من النص.
- 6- لخص مضمون النص.



## ثانيا - البناء اللغوي:

- ١- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعا" في البيت التاسع،
- ٢- أعرب ما يلي إعراب جمل: "ادعى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.
- ٣- يَمْ تَوْحِي لَكَ كُلَّ لَفْظَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْظَاءِ: "مُتَمَنِّعًا - الذَّنَاب - يقرعاً"؟
- ٤- عرِّب النمط السائد في هذا النص، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- ٥- هات من النص ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصه، مع التمثيل.
- ٦- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

## الموضوع الثاني

## النص:

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الشَّبَابِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يُحِبُّوا قُدْرَةً عَلَى التَّفُوقِ مِنْ غَيْرِ جَهْدٍ، وَعَلَى الْإِتْيَانِ بِالْعَجَائِبِ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ، وَعَلَى قَلْبِ الْتَرَابِ ذُعْبًا بَعْضًا سَحَرِيَّةً، وَلَكِنْ كُلُّ هَذِهِ أَفْكَارٌ عَائِقَةٌ عَنِ الْعَمَلِ وَعَنِ النِّجَاحِ... وَخَيْرٌ وَسِيلَةٌ لِلنِّجَاحِ فِي الْخِيَةِ أَنْ يَكُونَ لِلشَّبَابِ مَثَلٌ أَعْلَى عَظِيمٍ يَطْمَحُ إِلَيْهِ وَيَنْشُدُهُ، وَيَضَعُهُ دَائِمًا نَصَبَ عَيْنَيْهِ، وَيَسْعَى دَائِمًا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ: أَنْ يَكُونَ عَالِمًا عَظِيمًا أَوْ تَاجِرًا عَظِيمًا أَوْ صَانِعًا عَظِيمًا أَوْ سِيَاسِيًّا عَظِيمًا، فَمَنْ عَزَمَ أَنْ يَسِيرَ مِيلًا وَاحِدًا أَحْسَنَ التَّعَبِ عِنْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ، وَتَكُنْ مِنْ عَزَمَ أَنْ يَسِيرَ خَمْسَةَ أَمْيَالٍ قَطَعَ مِيلًا وَمِائِلِينَ وَثَلَاثَةً مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ لِأَنَّ غَرَضَهُ أَوْسَعُ وَهَمَّتُهُ الْمَذْخَرَةُ أَكْبَرُ. يَتَنَاسَّهَدُ أَنْ كُلِّ مَنْ (رَسَمَ لِنَفْسِهِ غَرَضًا) يَسْعَى إِلَيْهِ وَأَخْلَصَ لَهُ وَاسْتَوَحَّاهُ وَاجْتَهَدَ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ نَجَحَ فِي حَيَاتِهِ، وَلَوْ لَمْ يَمُرَّكَ الْغَايَةُ كُلُّهَا أَدْرَكَ جَانِبًا عَظِيمًا مِنْهَا.

أَكْبَرُ أَسْبَابِ قَتْلِنَا أَنَّنَا تَخْلُقُ لِأَنْفُسِنَا أَعْذَارًا وَأَوْهَامًا وَعَوَاقِقَ حَتَّى تَكُونَ لَنَا سِدًّا كَبِيرًا كَسَدَ الصِّينِ، حِجَارَتُهُ أَحْيَانًا سَوَاءٌ نَنْظُرُ. وَأَحْيَانًا الْكَسْلُ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابٍ، وَلَا تَزَالُ هَذِهِ الْأَحْجَارُ (تَتْرَاكُمُ) حَتَّى يَحْجِبَ السُّورَ الشَّمْسُ عَنْ أَعْيُنِنَا فَلَا تَرَى خَيْرًا وَلَا تَرَى غَايَةً.

لَيْسَ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِذُرَّةٍ أَوْ نَبْتَةٍ تَسْعَى دَائِمًا لِلْمَخْرُوجِ إِلَى الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ الطَّلُقِ، وَثَمَرَتَهَا إِنَّمَا تَثْمُرُ بِحِظْهَا مِنْ هَذَيْنِ، وَبِذُرَّةِ الْإِنْسَانِ يُقْضَى عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْعَوَاقِقِ الَّتِي ذَكَرْنَا فَلَا تَثْمُرُ.

إِنَّ هَذَا الْمَثَلَ الْأَعْلَى الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَنْشُدَهُ الشَّبَابُ يَجِبُ أَلَّا يَكُونَ الْمَالُ وَحْدَهُ وَلَوْ مِنْ طَرِيقِ التَّحَايِلِ وَالْمَكْرِ وَاسْتِغْلَالِ الْآخَرِينَ لِمَصْلَحَتِهِ وَابْتِرَازِ الضَّعْفَاءِ لِشَخْصِهِ، فَتِلْكَ وَسِيلَةٌ مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَقِيرَةِ، وَالنِّجَاحُ الْمَوْسُسُ عَلَى هَذَا نَجَاحٌ حَقِيرٌ وَخِصٌّ، إِنَّمَا النِّجَاحُ الْحَقُّ أَنْ يَجْمَعَ - إِلَى نَجَاحِهِ فِي عَمَلِهِ - نَبْلُهُ فِي خَلْقِهِ وَصِدْقُهُ وَأَمَانَتُهُ فِي نَفْسِهِ وَعَظْفُهُ وَتَسَامُحُهُ وَبِرُّهُ بِالضَّعْفَاءِ وَفُؤِي الْحَاجَةِ، فَلَمْ يَخْلُقِ النَّاسَ حَوْلَهُ لِيَكُونُوا مَادَّةَ لاسْتِغْلَالِهِ إِنَّمَا خَلَقُوا لِيَتَبَادَلَ مَعَهُمُ الْمَنَافِعُ وَالْخَيْرُ الْعَامُّ.

- احمد أمين -

[www.bacdز.net](http://www.bacdز.net)

موقع التحضير للبيكالوريا

## الأسئلة:

### أولا- البناء الفكري:

- 1- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2- للنجاح مقومات كما أن للفشل أسبابا، وضح ذلك من خلال النص.
- 3- قال أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الجبال \* يَعِشُ أَبَدَ الدهرين الحُفَرِ

- هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.

- 4- استخرج من النص مثالا عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.
- 5- إلى أي فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.
- 6- لخص مضمون النص.

### ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن" و"المثل" في قوله: "إن هذا المثل الأعلى...".
- 2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. "تراكم" في الفقرة الثالثة.
- 3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

الأشهر  
الاحد  
والثاني



## الهدية السادسة

هذه النصائح إغترَفَ منها ما استطعت فإنها خلاصة حياة من  
خبروا الدنيا وذاقوا حلوها ومرها:

- 1- أَطِيبْ مَطْعَمَكَ وَمَشْرَبَكَ تَجِبْ دَعْوَتَكَ
- 2- أَحْيِ فِي اللَّهِ وَأَبْغِزْ فِيهِ.
- 3- اقْرَأِ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ لَذَّةٌ لَا تَحُولُ وَحِصْنٌ لَا يَزُولُ.
- 4- طَاعَةٌ وَالِدَيْكَ فَإِنَّمَا عِبَادَةٌ لِلَّهِ لَا مَنَّةَ وَمِنَّةٌ مِنْكَ
- 5- ثَلِّثْ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْكَ إِلَّا مَنْ هُوَ أَعْلَمُ بِاللَّهِ مِنْكَ
- 6- تَأَكَّدْ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الْعَبْرِ.
- 7- احْفَظْ جَوَارِحَكَ فِي الصِّغَرِ تَحْفَظْكَ فِي الْكِبَرِ.
- 8- لَا تَطْلُبِ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ فَتُعَاقَبَ بِحَرَمَانِهِ.
- 9- تَعَلَّقْ بِعِلْمِ الْمَرءِ وَخَلِّقْهُ لَا بِشَخْصِهِ.
- 10- اِلْزَمْ الْيَأْسَ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ.
- 11- كُنْ لِنَفْسِكَ صَدِيقًا صَادِقًا وَنَاصِيًا مُفْلِحًا.
- 12- اِلْزَمْ الصُّمْتَ وَاجْعَلْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَ.
- 13- لَا تَعْبُدْ طَعَامًا قِطْفَةً هَذَا خَلَقَ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- 14- أَتْرَكْ مَسَاحَةً لِيَتَخْتَلَفَ مَعَ الدِّينِ تَحِبُّهُمْ وَأُخْرَى لِيَتَنَفَّقَ  
مَعَ الدِّينِ تَخْتَلِفَ مَعَهُمْ.
- 15- ذَكِّرْ رَبَّكَ وَاحَةً فَلَا تَبْرَحَهَا بِالْغَفْلَةِ.

## أولاً: النصوص

## أ: المضامين

## جواب السؤال الأول

يمكننا أن نحصر مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضعف فيما يلي:

- أ- الحديث عن الرسول ﷺ من حيث مولده، ونسبه، ومكانته، وصفاته، وشيئله، وموقفه من قومه، ومعجزاته، والإشادة بدعوته ومدح الصحابة، غزواته، وفاته.
  - ب- مناجاة الله عز وجل ورَجاء مغفرته.
  - ج- إظهار الذل والانكسار والخضوع للخالق، وتسليم بالذنب، واعتراف بالتقصير.
  - د- الدعوة إلى محبته عليه السلام وإتباع سنته.
  - هـ- تذكير الناس باليوم الآخر، وحثهم على الاستعداد له بالعمل الصالح.
- أما أشهر شعراء هذا الغرض في عصر الضعف فهم الشاعر المصري شرف الدين البوصيري صاحب قصيدتي: البردة، والهمزية؛ ابن نباتة المصري؛ ابن الوردي؛ الشريف الرضي.

## جواب السؤال الثاني

تتلخص مواضيع شعر الزهد فيما يلي:

- أ- الدعوة إلى القناعة بالقليل، والعمل بالتنزيل، والخوف من الجليل، والاستعداد ليوم الرحيل.
- ب- الدعوة إلى التزام الخلق الحسن بطلب العلم، ونيل الجهل، واجتناب اللهو والمجون، وبسط الجانب للخلق وعدم التكبر عليهم.
- ج- تذكير الموت والاستعداد له، والاعتبار بالتأمل فيما حصل للأمم السالفة.
- د- الإلحاح على الحذر في المعاملات.
- هـ- تنقية النفس من النزوات، وتركبتها بكثرة الطاعات.

### جواب السؤال الثالث:

التعريف بالثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف:

على عكس ما عرف به عصر الضعف عموماً، فإن دولة المماليك شهدت حركة علمية كبيرة فقد كثرت المدارس وأقبل العلماء على التأليف، ومن بين الفنون المتداولة يومئذ ما اصطلاح على تسميته بالثر العلمي، الذي تناول أصحابه مواضيع ذات صلة بالإنسان بعيداً عن الجوانب العاطفية والشعورية، لكن مجالها الكون الفسيح بمختلف عناصره.

#### موضوعاته الفثر العلمي:

يتمحور اهتمام كتاب هذا النوع من الثر حول:

- أ- الطابع الإنسانية الفطري منها والمكتسب.
- ب- جسم الإنسان والحيوان من حيث تحليل وظائف أعضائه الظاهرة والغامضة.
- ج- العمران وهو ميدان واسع وعلم جديد أرسى قواعده - ابن خلدون - وقد تتبع فيه أسباب التدهور والبداءة.
- د- الكون الخارجي الذي يحيط بالإنسان ووظائفه المختلفة، وتركيباته المعقدة.
- هـ- العلوم المجردة: كالنحو والجغرافيا.

خصائص الفثر العلمي: ينقسم الثر العلمي من حيث الأسلوب إلى قسمين:

#### أ- ثر علمي:

- 1- غلبة الطابع الموضوعي، والخلو من العاطفة.
- 2- الاستعانة بالمصطلحات العلمية الدقيقة.
- 3- التدرج في عرض المعارف.
- 4- توظيف لغة بسيطة وأسلوب مباشر.
- 5- الشرح والتحليل والاستنباط المدعوم بالشواهد.

#### ب- ثر علمي متأدب:

يختلف عن النوع الأول في كونه يتناول مواضيع علمية تعالج بأسلوب أدبي يوظف فيه الخيال في غير إسراف".

#### أهم كتأبه الفثر العلمي:

ابن خلدون - القزويني - ابن عبد الظاهر - ابن مالك - ابن هشام - ابن بطوطة.

### جواب السؤال الرابع:

① - مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة:

- أ- الشكوى والحنين: فقد عبر الشعراء في قصائدهم عما يكابدونه من حنين إلى الأوطان وشوق إلى الأهل والخلان، وآلام وأوجاع وحرمان.
- ب- الفخر والاعتزاز بمواقفهم الوطنية، وأجسادهم البطولية رغم ما ترتب عن ذلك من نفى وإبعاد.

② الفثر العلمي والثر العلمي التأدب لا يجتمعان من حيث الخصائص.



ج- الاستعانة بالصبر، وإظهار الحكمة، وحسن التصرف، وتسامح الأمر لله.

د- الأمل الكبير في العودة إلى الأوطان.

2- نأثر شعراء المهجر بشعراء العصر بن الجاهلي والعباسي ومن ثم فلا ضرر أن نجد، صحيح معارك إمرئ القيس وعنترة وشكوى أبي فراس، وأنت تقرأ البارودي ولن أعدم حصة المتنبي، وحكمة زهير وأبي العلاء، وحسن دبلان أبي تمام والبحتري، وأنت تستعرض قصائد شوقي، فقد أعجب شعراء المهجر هؤلاء الفحول فراحوا ينطقون بلقائهم، وينسجون على منوالهم.

3 أشهر شعراء المهجر في عصر النهضة:

البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري.

جواب السؤال الخامس:

1 أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر:

أ- المشاعر الإنسانية: محبة في المحبة والكرامة، والتفاني، والتضامن، والقلق والتفكير، والعدالة والاستبداد والتضحية والأمانة، والخير والشر، فدعوا إلى الحسن منها، ونبهوا عن سيئها.  
ب- وصف الطبيعة والامتزاج بها فهي أم رؤوم تعطف على أبنائها، وتخفف عنهم بسحر جمالها وعظيم إخلاصها. فهي رجاها أحيوا، واشتكوا، وتلفسوا.

ج- الانتصار لقضايا الإنسان العادلة ومعارضة الأفكار الاستعمارية.

2- المدرسة التي أثرت في أدب المهجريين هي المدرسة الرومانسية.

3- أشهر شعراء المهجر عشرة وهم:

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1- جبران خليل جبران. | 6- رشيد أيوب        |
| 2- ميخائيل نعيمة.    | 7- نذرة حداد        |
| 3- وليم كاتسفليس.    | 8- وديع باحوط       |
| 4- نسيب عريضة.       | 9- إلياس عطا الله   |
| 5- إليا أبو ماضي     | 10- عبد المسيح حداد |

جواب السؤال السادس:

1- لم تخرج القصائد التي نظمت في القضية الفلسطينية عن المضامين التالية:

أ- تصوير معاناة الأرض والإنسان ويشمل هذا التصوير: الغتصاب الأرض، وقتل الإنسان وسجنه، وإبعاده عن أرضه.  
ب- كشف المستعمر وتعريته على حقيقته بإظهار جرائمه الفظيعة.  
ج- التشهير بتحيز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه بالسكوت والمساعدة.  
د- إعطاء القضية بعداً إنسانياً بعيداً عن الطابع العنصري.

هـ- الإصرار على التحدي وعدم الاستسلام وزرع الأمل في نفوس المبعدين.

و- توعية الشعب وتبصيره بحقه في الحرية.

ز- تذكير الأمة بأجسادها التليدة، وأبطالها الميامين.

س- التعريض بالمتهاونين والقاعدين على نصره القضية.

2- أشهر شعراء الثورة الفلسطينية هم:

- 1- محمود درويش
- 2- سميح القاسم
- 3- فدوى طوقان
- 4- توفيق زياد
- 5- سالم جبران
- 6- حبيب قهوجي

### جواب السؤال السابع

1- تطرق شعراء الثورة الجزائرية إلى المواضيع التالية:

أ- وصف معاناة الشعب الجزائري.

ب- التشهير بجرائم فرنسا والمتمثلة في: القتل والتعذيب والطرْد، ونهب الثروات.

ج- الدعوة إلى الوحدة والتآخي والتصدي لمخططات المستدر البغيض.

د- إشاعة الأمل في النفوس بأن النصر آت.

هـ- الفخر بالبطولات.

2- أشهر شعراء الثورة:

| أ- الشعراء الجزائريون        | ب- الشعراء العرب       |
|------------------------------|------------------------|
| 1- مفدي زكريا.               | 1- بدر شاكر السياب.    |
| 2- محمد البشير الإبراهيمي.   | 2- عبد الرهاب البياقي. |
| 3- عبد الحميد بن باديس.      | 3- حياة نهر.           |
| 4- عبد السلام حبيب الجزائري. | 4- حميد حبيب الفؤادي.  |
| 5- الربيع بوشامة             | 5- سليمان العيسى.      |
| 6- محمد الصالح باوية.        | 6- نزار قباني.         |
| 7- أبو القاسم سعد الله.      | 7- محمود درويش.        |
| 8- أبو القاسم خمار           |                        |

## جواب السؤال الثامن:

أسباب انتشار ظاهري الخوف والألم في الشعر المعاصر تتمثل فيما يلي:

- ①- القهر والاستبداد الممارس في حق الفرد والمجتمع.
- ②- الأوضاع الاجتماعية المزرية التي يعيشها الإنسان العربي.
- ③- الشعور بالانهزام الحضاري والفكري والذي جعل المجتمع لقمة سائغة أمام مختلف أنواع الغزو الخارجي.
- ④- استكانة الشعوب وخضوعها لواقعها المرير.
- ⑤- الإحساس المرهف عند الشاعر، وشدة تأثره، وسرعة انفعاله.
- ⑥- الخوف من المستقبل المجهول أو من الماضي الماثوم ، فقد يكون باعث الحزن عند الشاعر تذكّر الماضي بسلبياته، أو التوجس خوفاً من الغد وما قد يحمله من تعاسات.
- ⑦- المرض وما يزرعه في نفس صاحبه من حسرة وألم.

## جواب السؤال التاسع:

## 1. تعريف فن المقال:

المقال لغة: تعني القول، أما اصطلاحاً: فهي قطعة نثرية محدودة الطول تكتب بطريقة عفوية بعيدة عن التكلف، تتناول جانباً من جوانب موضوع ما من مواضيع الحياة المختلفة. يتشكل هيكلها من مقدمة وعرض وخاتمة. أما أسلوبها فيختلف باختلاف موضوعها، وقد ارتبط ظهورها وانتشارها بظهور الصحافة في مصر.

## 2. أهم أنواعها:

أ- المقالة السياسية: يُعالج صاحبها القضايا السياسية كالظلم والعدل، الاستعمار والحرية، الفساد والمطالبة بالحقوق. ويتم هذا النوع من المقال بالسهولة والوضوح والتركيز والاعتماد على الأدلة المقنعة، والميل إلى الأساليب الخطابية. ومن أشهر كتابها:

- 1- عبد الرحمن الكواكبي.
- 2- البشير الإبراهيمي.
- 3- جمال الدين الأفغاني.
- 4- عبد الحميد بن باديس.
- 5- سعد زغلول.
- 6- مصطفى كامل.

ب- المقالة الاجتماعية: يتعرض أصحابها إلى معالجة القضايا الاجتماعية متمثلة في العادات والتقاليد الفاسدة، والمظاهر الأخلاقية المنقرّة كالتمّاع، والكذب، والخداع كما تصدى كاتبوها لمظاهر الجهل والمرض والبؤس في المجتمع. ويتميز هذا النوع من الكتابة بسهولة الأسلوب وقرب المعنى، ووضوح اللفظة وهدوء التفكير، وموضوعية التحليل مع اعتماد الدليل المقنع، واقتراح الحل الناجع.



ومن أشهر كتاب المقال الاجتماعي:

1- أحمد رضا حوحو

2- البشير الإبراهيمي،

3- الشيخ محمد عبده

4- الشيخ عبد الحميد بن باديس

-المقال الأدبي: يعبر فيه الأديب عن تجربته الخاصة في الحياة ومن ثم فهو فن ذاتي عاطفي، يكتب بأسلوب جميل مؤثر، رفيع سلس، فيه تألق في اختيار الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المعبرة، مع تدفق للعاطفة.

ومن أشهر كتاب هذا النوع:

1- طه حسين

2- عباس محمود العقاد

3- أحمد أمين

4- البشير الإبراهيمي

5- عبد القادر المازني

6- حسن الزيات

د- المقال النقدي: مجاله الأعمال الأدبية شعرا ونثرا فهو أدب وصفي يقوم على تقويم وتقييم النص الأدبي وفق إتباع منهجية مضبوطة ذات قواعد محددة، وهذه القواعد عادة هي نتائج نظرية في الأدب، ومن أشهر كتاب المقال النقدي:

1- محمد مندور.

2- طه حسين.

3- محمد غنيمي هلال.

4- نازك الملائكة.

5- ميخائيل نعيمة.

6- محمود عباس العقاد

هـ- المقال العلمي والعلمي المتأدب: كتب أصحاب هذا النوع في مجالات علمية مختلفة مثل التاريخ والاقتصاد، وعلم النفس والطب وعلم الاجتماع والعلوم التجريبية كالفيزياء، والكيمياء ومن أشهر الكتاب:

1- الدكتور أحمد زكي

2- الدكتور علي الصاوي

3- زكي يونس

4- الدكتور فؤاد زكريا

## ب- الخصائص

### جواب السؤال الأول:

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☐ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

### 1 من خصائص الشعر والنثر في عصر الضعف

☒ الإبداع والابتكار.

☒ الإسراف في استعمال المحسنات البديعية.

☒ من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي -

البارودي - نزار قباني.

☒ تقديم الخيال على الواقع والعاطفة على العقل.

☒ قلة الأغراض الشعرية والافتقار على تيارين هما:

المديح النبوي والزهد، واللهو والمجون.

☒ بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.

☒ غلبة النزعة الإنسانية

www.bacd.net  
موقع التحضير للباكوريا

- ☒ الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعباسي.
- ☒ تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل؛
- وتلجؤهم إلى الحلم.
- ☒ التعبير عن الألم والقلق والتشاؤم والشعور بالجربة.
- ☒ من أشهر شعراء الرابطة القلمية : ابن الوردي ، ابن خلدون ، ابن العربي

- ☒ حب الوطن والشوق إليه، والدعوة إلى نهضة وتقدمه.

#### 4) أدب التغيير والتجديد: (المدرسة الرمزية).

- ☒ الوحدة العضوية لبناء الفني.
- ☒ تحقيق عالم قاضٍ تشوّد مبادئ العدل والخير والجمال
- ☒ حملن القارئ بفنر النغم الشعري.
- ☒ الاعتقاد بأن اللغة العادية قاصرة فتم توظيف الرمز بكثافة

- ☒ الألفاظ المشعة الموجبة والصور الغزيرة

- ☒ الاستعانة بالحكم

- ☒ العمق والتعقيد المعنوي

- ☒ توظيف الأساطير

- ☒ من أبرز شعرائها عمود درويش، نازك الملائكة، بدر شaker الشياب.

- ☒ التعبير بالصورة الشعرية بدلاً من الصورة البلاغية التقليدية.

#### 5) المقال

##### أ- المقالة السياسية :

- ☒ لغتها أبينة.

- ☒ من مواضعها الجملان : [www.bacdz.net](http://www.bacdz.net) مقاليد موقع التحضير للباكوريا

- ☒ الاستعانة بعبارة ذهنية واشعرية فكر في لغة، ومن الأساس والضمير

- ☒ معالجة موضوع صلبة بأسلوب أدبي

- ☒ اللغة أكثر الغامض على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

#### 2) عصر النهضة (الفترة الكلاسيكية) :

- ☒ فقهائهم الأدب القديم والعتبة مثلاً بركي

- ☒ وطوبى لغة بسيطة لمحت بحدوث صافية وخيالية.

- ☒ التقيّد بأوزان الخليل والتعمق على هيكل القصيدة

القصيدة

- ☒ دور العذبة والمصنعة وصلة العذبة.

- ☒ المصنعة عملية حسنة فيها التحميم والتحميم

والشعر

- ☒ من أشهر شعرائها أبو جعفر إيا أبو ماضي.

مجالس عبدة

- ☒ معالجة قصائد الخليل

- ☒ أم الوحدة العصرية

- ☒ التحميم الشعر في وجهة تعاليمه الحلاقة

- ☒ أسهل القصائد بالظلال الثمانية.

#### 3) أبناء المهجر (المدرسة الرومانسية) :

- ☒ المذنبات إلى الطبيعة ومناجياتها واعتبارها كائنات يحس

بصوتها

- ☒ استقلال البيت

- ☒ توظيف المعنى الشعري الرومانسي بخاص الخيال

الرومانسي

- ☒ التعلّق بالظلال والظلال والظلال

- ☒ الاستعانة في الشعر بالأساطير الكلاسيكية

والنصحية من أحله أو لمحمد أبطاله، والاعتزاز بتاريخه،  
والدعوة إلى صونه بالترعيب في البناء والتشييد.

2 - الترعة القومية: هي صلة اجتماعية عاطفية تنشأ عن  
الاشتراك في الوطن واللغة والتاريخ والمستقبل. ويتحل  
الأديب بهذه الترعة إذا شاع في نصه الأدبي معاني الدفاع عن  
قيم الأمة، والفخر بأمجادها. والدعوة إلى توحيد أفرادها  
وتحقيق أهدافها.

3 - الترعة الدينية: تختلف هذه الترعة عن الترعتين  
السابقتين في كونها أوسع منهما، فهي تشمل المسلمين إلى دين  
واحد. والأديب ذو الترعة الدينية تلمس لديه ميل إلى الدفاع  
عن الإسلام وقيمه، فيعمل من شأنه، ويدعو إلى الالتزام  
بشعائمه، وتعزيز الروابط بين أبنائه. ويستلهم أفكاره ولغته  
ومعانيه من القرآن والحديث.

4 - الترعة الإنسانية: يتناول أصحاب هذه الترعة  
المواضيع ذات البعد العالمي الذي لا يرتبط بدين أو قوم أو  
لغة. مثل: الحرية، الظلم، المحبة، المساواة، التفاضل، التسامح،  
فهذه المواضيع تهم البشرية جمعاء، فلا يمكن حصرها بأمة  
دون غيرها.

5 - الترعة الأخلاقية: يكون الأديب ذا ترعة أخلاقية إذا  
لزم في عمله الدفاع عن الأخلاق بتمجيد الطيب منها  
والنقد من الخبيث.

• إليا أبو ماضي: ذو ترعة إنسانية تأملية؛

• البشير الإبراهيمي: ذو ترعة وطنية قومية؛

• مفدي زكريا: ذو ترعة وطنية.

ملاحظة: إذا أردنا إخضاع محاور الكتاب المدرسي لهذه  
القيم حصلنا على الجدول التالي:

[www.bacdz.net](http://www.bacdz.net)

موقع البكالوريا

☒ تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها

☒ تدراسة الإبداع والتلميح

☒ أشهر كتابها: الأماني، البشير الإبراهيمي، ابن باديس.

ب - المقالة الاجتماعية

☒ البعد عن التكلف وسهولة الألفاظ.

☒ معني الفكرة وذكر التراجم والحجج

☒ تعتمد على الخيال والتصوير

• من أشهر كتابها: قاسم أمين، المفلوطين.

☒ موضوعاتها: مقاومة الاستعمار ونظام الحكم.

ج - المقالة الأدبية:

☒ تستخدم عبارة جولة وألفاظا مختارة موحية.

☒ أشهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.

☒ موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتقييمها.

☒ إغارة الصراع بين المجددين والمقلدين حول القيم

الاجتماعية

☒ إبراز القيم الجمالية والفنية دون مراعاة الموضوعية.

د - المقالة النقدية:

☒ لها جانب موضوعي وآخر فني.

☒ من أشهر كتابها: العقاد، محمد مندور، محمد غنيمي هلال.

☒ الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.

☒ طرح المشكلة أسبابا نتائجها الحلول الممكنة.

☒ الاستعانة بالنظريات الأدبية.

جواب السؤال الثاني:

• أهم النزاعات الموجهة لأفكار الأديب:

1 - الترعة الوطنية: يكون الأديب ذا ترعة وطنية إذا

عبرت على نصه الأدبي مظاهر حب الوطن، والإخلاص له.



| المحور                                                   | النزعة الغالبة على كتابه                 |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1- شعر الزهد والمديح النبوي والشعر التعليمي في عصر الضعف | - النزعة الدينية.<br>- النزعة الأخلاقية. |
| 2- النثر العلمي في عصر الضعف                             | - النزعة العلمية                         |
| 3- شعر المتنبي                                           | - النزعة الوطنية                         |
| 4- شعر المهجر                                            | - النزعة الإنسانية                       |
| 5- القضية الفلسطينية                                     | - النزعة الوطنية<br>- النزعة القومية     |
| 6- القضية الجزائرية                                      | - النزعة الوطنية<br>- النزعة القومية     |
| 7- الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين                    | - النزعة القومية<br>- النزعة الإنسانية.  |
| 8- الرمز والأسطورة في الشعر المعاصر                      | - النزعة الإنسانية                       |
| 9- فن المقال                                             | - مختلف النزاعات                         |

### جواب السؤال الثالث:

أساليب الكتابة النثرية ومميزات كل نوع:

الأسلوب الأدبي: يتميز بانتقاء الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المؤثرة والعاطفة الجياشة، والخيال الرحب مع عرض جميل مؤثر، رفيع سلس غاية في الإمتاع.

الأسلوب العلمي: يقوم على الدقة في استعمال المصطلحات العلمية والأرقام الحسابية، بعيداً عن الخيال والانفعالات النفسية مع الجنوح إلى تبسيط المعاني، والتزام التفكير المنطقي غاية الإفادة.

الأسلوب العلمي المتأدب: يشمل على مواصفات الأسلوب العلمي إلا أنه يميل إلى توظيف لغة أدبية تتخللها بعض الصور البيانية في غير إسراف.

### جواب السؤال الرابع:

كيف نلخص نصاً أدبياً؟

لتلخيص نص أدبي تلخيصاً ناجحاً يجب إتباع الخطوات التالية:

1 - قراءة النص قراءة متأنية مع عدم الاكتفاء بقراءة واحدة.

2 - تقسيم النص إلى أفكاره الأساسية.

- 3 - صياغة فقرة تشتمل على معاني الأفكار الأساسية.
- 4 - لا يتجاوز حجم الفقرة ثلث الحجم الإجمالي للنص.
- 5 - يكون التلخيص بأسلوب الطالب.
- 6 - مراعاة سلامة اللغة، ووضوح الفكرة، وجمال الأسلوب، وحسن توظيف العلامات والإشارات.

### جواب السؤال الخامس:

المقصود بالقيم: القيم مجموعة من الأحكام الخاصة بها اشتمل عليه النص من مضامين ومن أهم أنواعها:

| القيمة        | مجالها                                                                                         |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قيمة إنسانية  | تتمثل عادة في الدعوى إلى المحبة، واحترام الإنسان.                                              |
| قيمة أخلاقية  | الدعوة إلى التزام الخلق الحسن.                                                                 |
| قيمة علمية    | تمجيد العلم، والدعوة إلى نشره وإعلاء شأنه.                                                     |
| قيمة تاريخية  | تتمثل في عرض الأحداث التاريخية لأغراض محددة.                                                   |
| قيمة فنية     | تجلى في عرض الأديب لأفكاره مثل: مظاهر الاتجاه الرومانسي، أو مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. |
| قيمة تربوية   | عندما يستعرض النص طرق ومناهج التربية والتعليم، أو السلوكيات الاجتماعية.                        |
| قيمة اجتماعية | تتمثل في معالجة القضايا اليومية للناس مثل: الجهل، المرض، البطالة، الآفات الاجتماعية.           |
| قيمة سياسية   | موضوعاتها أمور الحكم نحو: العدل والظلم، الاستعمار، الاستبداد                                   |

### جواب السؤال السادس:

أ- الاتساق: هو الربط بين الجمل والفقرات ومن ثم عقد صلة وثيقة بين المعاني وأهم الأدوات المحققة للاتساق:

- 1- حروف المعاني: حروف العطف، وحروف الجزر
- 2- التكرار.
- 3- الضمائر المنفصلة.
- 4- أدوات التوكيد المختلفة (إنَّ، أنْ، قد، أما، ألا، القسم...).
- 5- أساليب القصر نحو: لا إله إلا الله.
- 6- أساليب الشرط مثل: من يجتهد ينجح.
- 7- النداء، الاستفهام، التعجب....

### جواب السؤال السابع:

المقصود بالحقول الدلالي: هو المعنى والإيحاء الذي تفيده مجموع الكلمات التي يجمعها حقل واحد نحو:

\* السلاح. القتال. الدماء: تدل على الثورة.

\* الشرح. التحصيل. تلقين: تدل على العلم.

### جواب السؤال الثامن:

للتعبير الشعري والثري أسلوبان هما:

\* مفهوم الأسلوب: هو الطريقة التي نعبر بها عن أفكارنا ومشاعرنا.

\* أنواع الأسلوب:

أ- الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يجوز عقلاً أن يكون صادقاً أو كاذباً بصرف النظر عن قائله، أو مطابقتها أو مخالفتها للحقيقة ويكثر استعماله في الوصف والسرود والإخبار.

ب- الأسلوب الإنشائي: هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب، وينقسم إلى قسمين:

1- الإنشاء الطلبي وتمثل صيغته في: الأمر، النهي، الاستفهام والتمني، الترجي، النداء.

2- الإنشاء غير الطلبي وصيغته: التعجب، القسم، أفعال المدح (نعم، حبذا)، أفعال الذم (بئس، لا حبذا).

الأغراض الأدبية أو الدلالات النفسية للأساليب الإنشائية والخبرية تتمثل في تحديد الحالة النفسية أو الغرض الذي يريد المتكلم أن يظهره من خلال توظيفه لأحد الأسلوبين الخبري أو الإنشائي مثل:

1- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الزمر: 9

الإجابة: أسلوب الآية إنشائي صيغته الأمر والاستفهام غرضه الأدبي الإنكار الشديد.

2- قالت الخنساء في رثاء أخيها:

فلم أر مثله رزءاً لجن \* ولم أر مثله رزءاً للإنس

أسلوب البيت خبري غرضه الأدبي إظهار الحسرة والحزن.

## ج: الأنماط

### 2 النمط السردى:

☒ توظيف الفعل المضارع.

☒ ظروف الزمان والمكان.

☒ الجمل الخبرية.

☒ [www.bagdz.net](http://www.bagdz.net) موقع التحضير للبكالوريا

### 1 النمط الحجاجي:

☒ توظيف الأفعال الماضية.

☒ الاستعانة بالشواهد.

☒ التصوير الداخلي والتصوير الخارجي.

☒ توظيف المصطلحات الدقيقة.



3) خمس لامية ملامح لعمل عملية

3) النمط الوصفي

4) توصيف مع الأمر

5) تليس لأحداث

6) لاستعارة تصور ليلية (الاستعارة، تشبيه)

7) توظيف الأحوال والتعبيرات والإضافات

8) غلبة نتيجة الخطابة

4) النمط الضميري

9) - من اللغة

10) - من لغة

1) الأسلوب المباشر

2) الصور البيانية

3) أدوات التوكيد

5) النمط الأمرى أو الإيمازى

6) الخطاب المباشر

7) نقل الأخبار بأسلوب مشوق

8) توظيف الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس

9) يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم

10) استعمال الجمل الإنشائية

## ثانياً: التقويم النقدي

### جواب السؤال الأول:

1) المعنى التقوي لكلمة (نقد):

نقد - ينقد - نقداً، فهو ناقداً: ونقول نقد الشيء أي بين حسنة وزدته

2) المعنى الاصطلاحي أو البلاغي: فن أدبي موضوعه دراسة الآثار الأدبية بغرض إظهار قيمتها الفنية، وتبصير الأديب بباله وما

عليه، وهو فن يلتزم الدراسة الموضوعية والابتعاد عن الأحكام السطحية، وعليه يجب على الناقد أن يتسلح بالكثير من المعارف

الأدبية واللغوية.

### جواب السؤال الثاني:

فتوا الأديب ابن بيته وبالتالي فهو مرآة هاكسة لثقافة عصره وأساليب عرضها، وانطلاقاً من قاعدة التأثير والتأثر التي تحكم

علاقة الأديب بمحيطه فلا بد أن تظهر في إنتاجه مظاهر الأسلوب الغالب على كتابات أدباء زمانه، إن تقليداً أو تجديدًا.

### جواب السؤال الثالث:

يعود سبب انتشار شعر المديح النبوي والزهدي في عصر الضعف إلى أمرين هما:

أ- الرغبة في إحياء سيرة الرسول ﷺ ومن ثم الدعوة إلى محبته وإتباع سنته.

ب- انتشار مظاهر الأور والمجون من مجالس الغناء والشراب في ذلك العصر

### جواب السؤال الرابع:

لحدد الإجابة عن موضوع القصيد، والتحديد انطلاقاً من العصر الذي ينتمي إليه الشاعر، والمدرسة الأدبية التي يأخذ بأفكارها، ومبادئها وهذا الجدول لعله يحدد معالم الإجابة عن هذا الموضوع:

| عصر الضعف                                                                                                                                                                    | عصر النهضة                                                                                                                                                                          | شعراء المهجر                                                                                                                                                                                                                                                        | شعراء الأدب المعاصر                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| الكلاسيكية أو الانبعاثية                                                                                                                                                     | الرومانسية أو الإبداعية                                                                                                                                                             | الواقعية والرمزية                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |
| - البارودي<br>- أحمد شوقي<br>- الأمير عبد القادر<br>- الجزائري<br>- مفدي زكرياء<br>- محمد العيد آل خليفة<br>- البشير الإبراهيمي<br>- الرافعي<br>- الكواكبي<br>- حافظ إبراهيم | - جبران خليل جبران<br>- ميخائيل نعيمة<br>- نسيم عريضة<br>- إليا أبو ماضي<br>- رشيد أيوب<br>- نادرة حداد<br>- وديع باحوط<br>- إلياس عطا الله<br>- وليم كاتسغليس<br>- عبد المسيح حداد | - خليل حاوي<br>- أدونيس<br>- نازك الملائكة<br>- بدر شاكر السياب<br>- عبد الوهاب البياتي<br>- محمود درويش<br>- نزار قباني<br>- صلاح عبد الصبور<br>- فدوى طوقان<br>- سميح القاسم<br>- أبو القاسم سعد الله<br>- أبو القاسم خمار<br>- محمد الصالح باوية<br>- توفيق زياد | - طه حسين<br>- العقاد<br>- مي زيادة<br>- توفيق الحكيم |
| مقلدون                                                                                                                                                                       | مقلدون                                                                                                                                                                              | مجددون                                                                                                                                                                                                                                                              | مجددون                                                |

### جواب السؤال الخامس:

خصائص الأسلوب العلمي المتأدب:

- 1- الشرح والتحليل والاستنباط (الاستنتاج).
- 2- الإجمال ثم التفصيل.

(1) - ذكرنا هؤلاء الشعراء دون غيرهم من شعراء المدرسة الكلاسيكية لأن مقرر الكتاب المدرسي تناول عرض المسمى والمضمون دون سواه من أهم المصطلحات

(2) - هؤلاء هم شعراء الرابطة القلمية أو أدباء المهجر العشرة الذين تأثروا بأفكار المدرسة الرومانسية.

(3) - هذه القائمة مجرد أمثلة فحسب فهناك أسماء لا تعد ولا تحصى من الأدباء الذين لم يشملهم هذا الجدول

١- التدرج في عرض المعارف  
٢- الاستعانة بالأمثلة المعقدة البسيطة

٣- ملء الفراغ وتوضيح وعرض النماذج  
٤- ترتيب حيل وأسئلة أسئلة في عرض

### محور الثاني: الشخصية

من خصائصه:

١- هو محور يتصل بالأحكام التي يمكن إصدارها حول شخصية الأديب من خلال نصه وتختلف من أديب إلى آخر ويمكن  
توضيح هذا الأداة

٢- عند حسنة تتلخص بالصفات العربية والغربية، دقيق التصوير، مهلح بالألفاظ العذبة، والجمال القصيرة، قوي الشخصية  
٣- تيسير الأبراهيمي ذو شخصية قوية وعلم غدير، مربى فاضل، ومصاح أمين، ملك رمام اللغة، وأساطير غريبة، اعتماد  
تجربته وحلته وتجاريه في الحياة.

٤- أب نير محسن محمد شاعر على القديم، مبال إلى الحرية في التفكير، إنساني النزعة، منهجه التأمل فيها حوله، رسالته نشر الحب  
بالحب وحول والتعاقب

٥- أحمد شوقي شعر موهوب، شديد التعلق بالأدب القديم، متمكن من ناصية اللغة، ذو خيال غريب، وإحساس مرهف  
غير اللاتجاسر الشخصية (عاش معظم أيامه في العصر).

٦- عازك الملاحقة شاعرة وباقاة متعددة، في شعرها ميل إلى التعبير عن خبايا النفس البشرية، تحب الرموز، ذات نظرة فلسفية إلى  
الحياة والإنسان

### محور الثالث: الأسلوب

لغة عاطفية يراد بها الأحاسيس والمشاعر التي تعكس بالضرورة انفعالات الأديب المجسدة للمواقف الإنسانية حبال  
تظهر بنية مختلفة.

لغة عاطفية حرة أهمها:

- الفرح بكون الشخصية، الحزن، الاعتزاز، الفخر، الإعجاب
- التحذير، الإحساس، والوفاء، حب الخير، الغضب، الشفقة، الازدراء، وتختلف حدة هذه العواطف باختلاف الموضوع فهي:
- هناك ربة حسنة للعقل إذا كان الأمر يتعلق بالدعوة إلى طلب العلم، أو التحلي بالخلق الحسن، أو ما شابه ذلك.
- حمت بذات في مواقف التعبير عن الشوق والحزن.
- هناك ربة إذا تعلق الأمر بالدعوة إلى التحرر ورفض الظلم، أو الانتصار لحرمان الدين.

### محور الرابع: الأسلوب الثاني

شرح القيمة الإنسانية من النص مع الشرح. الإجابة موجودة في ملاحظة السؤال الثاني من محور الخصائص:

[ انظر صفحة 85 ]



## جواب السؤال التاسع:

يمكن تحديد المدرسة التي ينتمي إليها الأديب من خلال البحث فيما يلي<sup>(1)</sup>:

### 1 المدرسة الكلاسيكية (الاتباعية):

| المضامين                                                                           | اللغة                                     | البلاغة                                                               | الشكل                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| - تقليدية ذات توجه غنائي ذاتي.<br>- محاكاة الأقدمين ومعارضتهم.<br>- النزعة العقلية | - رصينة بليغة، تقريرية.<br>- تراكيب متينة | - اعتماد الصورة البيانية<br>التقليدية والمحسنات البديعية<br>المألوفة. | - التتيد بأوزان الخليل.<br>- اعتماد الشطرين.<br>- الالتزام ببحر واحد،<br>في أغلب الأحيان. |

### 2 المدرسة الرومانسية: (أدباء المهجر)

| المضامين                                                                | اللغة                                                                                           | البلاغة                                                | الشكل                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - التوجه نحو المواضيع<br>ذات البعد الإنساني.<br>- غلبة النزعة العاطفية. | - بسيطة مألوفة مشحونة بطاقات<br>عاطفية وخيالية رقيقة ومرحية.<br>- الحضور الكثيف لمفردات الطبيعة | - استبدال الصورة البيانية<br>التقليدية بالصورة الشعرية | - الاحتفاظ بالشكل القديم.<br>- التركيز على الموسيقى<br>الداخلية ( رقة الصياغة<br>وانسجام اللفظ) |

### 3 المدرسة الرمزية

| المضامين                                                                                      | اللغة                                                                           | البلاغة                                                                       | الشكل                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - التعبير عن التجارب<br>الإنسانية، والمعاناة<br>القومية أو الوطنية أو<br>الاجتماعية والنفسية. | - الرمز أداة التعبير.<br>- العمق والتعقيد المعنوي.<br>- الألفاظ المشبعة الموحية | - الصور الشعرية الغزيرة.<br>- الصور المبهمة والغامضة<br>- الصور منبع للدلالات | - اعتماد السطر الشعري بدلاً من البيت.<br>- عدم التقيد بعدد محدد من التفعيلات<br>في كل سطر.<br>- اعتماد أكثر من بحر في القصيدة الواحدة.<br>- عدم التزام حرف روي موحد. |

<sup>(1)</sup> مله باختصار شديد بعض المؤشرات التي تحدث لمايزا بين مدرسة أدبية وأخرى. وهناك فروق كثيرة لا يمكن التطرق إليها في هذه الحالة.  
www.bacdz.net  
موقع التحضير للباكوريا

## جواب السؤال العاشر:

الظواهر العروضية التي يمكن مصادفتها في قصيدة شعرية:

| الظاهرة          | تعريفها                                                       |
|------------------|---------------------------------------------------------------|
| التدوير          | وهو نقل بعض حروف الشطر الأول إلى الشطر الثاني.                |
| المجزوء          | وهو ما حذفت منه تفعيلة من الشطر الأول وتفعيلة من الشطر الثاني |
| المشطور          | وهو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد.                            |
| المنهوك          | وهو ما حذف منه ثلثا صدره، وثلثا عجزه.                         |
| الجوازات الشعرية | مثل: تسكين المتحرك أو تحريك الساكن                            |
| عيوب القافية     | مثل الإيطاء، أو التضمين                                       |
| الزخافات والعلل  | مثل: الحبن، الوقص، القبض.                                     |

## جواب السؤال الحادي عشر:

أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين الكلاسيكية والرومانسية:

| المدرسة الرومانسية              | المدرسة الكلاسيكية        |
|---------------------------------|---------------------------|
| - تقديم القلب على العقل.        | - تقديم العقل على القلب.  |
| - إطلاق العنان للخيال والعاطفة. | - كبح الخيال وكبت العواطف |
| - اللغة البسيطة الموحية.        | - اللغة الرصينة البليغة   |
| - توظيف القصة الرمزية           | - التعبير المباشر         |

## جواب السؤال الثاني عشر:

الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام: أو لنقل: الأديب الملزم والأديب الملتزم

- 1- أدب الإلزام: هو الأدب الصادر عن أديب مؤمن بقضايا أمته غيور على قيمها، صادق في الذود عن حياضها، نلمس في تعبيره إخلاص وتلقائية وحرية تدل على اقتناع بما يصدر عنه.
- 2- أدب الالتزام: على نقيض مع النوع الأول فالأديب مكره ومجبر على أن يكتب ما يرضي ويخدم جهة أو جهات فهو لا يملك حرية ولا يعبر عن قناعة. فيقل الإبداع وتعم الصنعة.

جواب السؤال الثالث عشر

أ- تنقسم الرموز إلى ثلاثة أقسام:

| رموز أسطورية                                                                                          | رموز من الطبيعة                                                                            | رموز من التاريخ                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السندباد = التحدي والمغامرة.<br>الغول والتنين، الأفعوان = الخوف<br>سيزيف = العذاب.<br>شهرزاد = البأس. | العاصفة - الرياح = تدل على الثورة<br>الرمل = الكثرة<br>الشمس = الحرية<br>الليل = الاستعمار | - عمر بن الخطاب = العدل<br>- عائشة مريم = العلم والطهر<br>علي ابن أبي طالب = الشجاعة، العلم<br>عنترة = الشجاعة<br>أيوب = الصبر |

ب- أسباب لجوء الشاعر للتعبير بالرمز:

- ①- اختصار قصة أو حادثة اختصاراً تفرضه محدودية النص الأدبي.
- ②- إنعاش خيال القارئ بإحياء معاني محددة في نفسه.
- ③- إشراك القارئ في العملية الإبداعية بدفعه إلى إعمال فكره وبدل جهده لمعرفة ماهية الرمز.
- ④- العمل على إحياء روح الانتصار والتوق إلى المجد لدى القارئ.
- ⑤- التهكم والسخرية من المظاهر السلبية.
- ⑥- خوف الأديب من قوة تتبعه فيلمح بالرمز بدل التصريح.

جواب السؤال الرابع عشر

أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال إذا عرفت المقصود بالوحدة العضوية:

مظاهر الوحدة العضوية:

- أ- أن يكون موضوع القصيدة حدث وجدائي واحد نابع من نفس الشاعر وعقله (وحدة الموضوع)
- ب- أن تكون القصيدة بنيةً نابضةً بالحياة يجمع فيها الشاعر أحاسيسه وذكرياته منسجمة متلاحمة بحيث لا يمكن الحذف أو التقديم والتأخير بين أسطر القصيدة.



ج- القصيدة ليست خواطر مبعثرة يجمعها الشاعر في إطار موسيقي بل هي مشاعر تنمو نموًا طبيعيًا متصلًا بقودها العقل والعاطفة نتيجة وحدة نفسية أو شعورية.

#### ملاحظات:

• لا توجد وحدة عضوية في الشعر القديم فقد تميز باستقلالية البيت.

• تتوافر هذه الوحدة في الشعر المعاصر الذي تتميز قصيدته بها يلي:

①- يتناول الشاعر موضوعًا واحدًا (الوحدة الموضوعية)

②- موضوع القصيدة إنساني تابع من معاناة الإنسان المعاصر.

③- تركيز الشاعر على الوصف الداخلي بالغوص في أعماق الذات الإنسانية؛ في حين توقف الأقدمون عند الوصف الخارجي.

#### جواب السؤال الخامس عشر:

أ- عناصر الموسيقى الداخلية هي:

①- روعة الصور وتألفها.

②- انسجام الألفاظ مع الجو النفسي.

③- الطباق والمقابلة.

④- ترابط الأفكار.

ب- عناصر الموسيقى الخارجية هي:

①- الإيقاع: النغم الذي نجده مع تكرار الأبيات أو الأسطر.

②- الوزن: التفعيلات والبحور.

③- القافية.

④- التصريع والجناس وحسن التقسيم.

#### جواب السؤال السادس عشر:

المقصود بالصنعة اللفظية تلك العناية الفائقة التي أولاهما كَتَّابُ هذا الاتجاه للغة، فهم يتقنون فصيحها ورصينها، ويسرفون في توظيف المحسنات البديعية المختلفة، ويعتبر الشيخ البشير الإبراهيمي رائداً وعلماً بارزاً في هذه المدرسة المحافظة، وقد ساعده في ذلك سعة اطلاعه وامتلاكه لخاصية اللغة العربية.

## جواب السؤال السابع عشر:

### المسألة الشعرية

معمودها هي كل تعبير شعري أبقى قادر على تحريك  
عواطفنا وتولوح إلى باطننا، إنها إحساس يربط الشاعر  
بموضوعه، فيعمل به ويتفاعل معه وهي تحمل فكرة وعاطفة  
تجسدت في البيت من المعنى الظاهر. فتحدث المتعة الفنية المرغوبة  
من سعة والإحاطة بالواقف من جهة أخرى.

معدّلها:

### 1- الصورة البيانية التقليدية

- 2- تركب الصورة الجزئية توظف لبناء صورة أكبر
- 3- الإيضاح: الصورة تكشف أشياء جديدة في النفس
- 4- التجسيد: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي محسوس

5- التشخيص: هو منح صفات الأشخاص للمحسوسات  
ويعتمد الصورة الشعرية على الرمز و الأسطورة لاستشارة  
مكمن نفس واستدعاء خباياها  
أمثلة عن الصورة الشعرية:

### المثال الأول:

يقول إليا أبو ماضي في قصيدته: المساء:

- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.
- والشمس تبدو خلفها صفراء عاصية الجبين.
- والبحر ساح صامت فيه خشوع الزاهدين.
- لكننا عينك باهتان في الأفق البعيد.
- سلمي ياذا تفكرين؟
- سلمي ياذا تحلمين؟

عناصر الصورة في هذا المقطع هي: السحب والشمس، والبحر  
وسلمي.

فقد اقتراب المساء وسط حراك للطبيعة تمثل في سحب تركض  
خائفة خوفاً الإنسان من المجهول، وشمس فقدت توهجها  
فبدت صفراء واهنة. وبحر هادئ ساكن يبعث على الرهبة.  
هذه المظاهر كلها حشدتها الشاعر في صورة شعرية وشعورية  
جد معبرة عن حالة سلمى الخائفة الحاملة. وهذا ما يسمى

تركيب الصور المتعددة لبناء صورة أكبر. وقد تجلت في هذا  
المقطع في خوف الإنسان من المساء الذي يرمز إلى النهاية  
وقد اعتمد الشاعر على مايلي:

أ- الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والاستمرار نحو  
تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين.

ب- النمط الوصفي: وفيه تصوير خارجي لمظاهر طبيعية  
سحب تركض، وشمس صفراء، وبحر هادئ.  
وهناك تصوير داخلي: سلمى التي تفكر وتحلم.

ج- الصور البيانية التقليدية: - التشبيه في السطر الأول

- الاستعارة في السطر الثاني.

د- الأسلوب الخبري: الذي يناسب الوصف والأسلوب  
الإنشائي في السطرين الأخيرين والذي يعكس الحيرة والقلق.  
المثال الثاني:

يقول سميح القاسم في قصيدته "خطاب في سوق البطالة"

يا عدو الشمس  
في الميناء وتلويح بشائر  
وزغاريد وبهجة  
وهتافات وضجة  
والأنشيد الحماسية وهج في الخناجر  
وعلى الأفق شراع  
يتحدى الريح.. واللجج. ويمتاز المخاطر  
إنها عودة "يوليسيزا"  
من بحر الضياع  
عودة الشمس وإنساني المهاجر  
ولعينها وعينيها يمينا لن أساوم  
وإلى آخر نبض في عروقي  
سأقاوم  
سأقاوم

يقدم الشاعر في هذا المقطع تجربته في شكل صورة شعرية  
رمزية عمودها الفقري الأسطورة. ففي امتزاج للخيال بالواقع  
يستحضر سميح القاسم ملحمة طروادة لتحقيق دلالات  
فكرية مفادها الإقناع إلى اليأس.

www.bacdz.net

موقع التحضير للباكوريا

أرضه كما عاد "بوليسيزا" . بعد الضباع إلى ملكه وزوجته "بينلوب".

إن هذه الرغبة الجامحة والإصرار الكبير في التعبير عن الأمل في العودة والنصر يجعل الشاعر يعتمد على الرمز كأداة لنقل المشاعر المصاحبة لموقفه فالشمس والميناء والرياح واللجج كلها رموز استحضرت من الطبيعة لتحقيق وترجم حاجة في النفس تظهر جلية في نهاية المقطع عندما يصل الغضب إلى مداه بإعلان الشاعر على الاستمرار في المقاومة وعدم الاستسلام.

وخلاصة القول فقد تحققت في المقطعين السابقين كل عناصر الصورة الشعرية ممثلة في:

- 1- تركيب صورة متعددة ناقلة للتأثير لتحقيق الصورة المرجوة .  
فصورة الميناء والعودة وبوليسيزا كلها تفضي إلى حتمية واحدة و صورة واحدة هي المقاومة وعدم الاستسلام.
- 2- التكرار في نهاية المقطع.
- 3- الأفعال المضارعة، ونوعية الألفاظ و النمط الموظف و الأساليب وكل هذه العناصر ذات دلالات محددة.

### جواب السؤال الثامن عشر:

#### التجربة الشعرية:

تعريفها: التجربة الشعرية حدث وجدائي أو عاطفي ينبع من نفس صاحبه وفي عقله . له بداية ونهاية، واضح المعالم مميز الأجزاء مترابطها والتجربة الشعرية نادرة و تختلف تماما عن الأحداث اليومية إنها تجربة جديدة مبتكرة تحفر حفرا في ذاكرتنا لزمن محدد أو إلى الأبد.

عناصرها:

- أ- الأحاسيس والمشاعر.
- ب- العقل والفكر: فهو الذي يشرف على الأحاسيس وينظمها.
- ج- اللغة الشعرية: وهي التي تعبر عن الحياة النفسية.
- د- الموسيقى: النغم يؤثر في إدراكنا الداخلي فتجاوب معه صامتين.

### جواب السؤال التاسع عشر:

#### الشعر السياسي:

أ- مواضيعه:

تتمحور حول: الثورة الحرية نظام الحكم الظلم والاستبداد  
بعد أقسامه:

1- الشعر السياسي التحرري: ينظم قبل أو خلال الثورة ويعالج:

- توعية الشعوب ودعوتها إلى الثورة على الاستعمار والظلم.

- تبصير الشعوب بحقوقها ومطالباتها.

- كشف حقيقة المستعمر الظالم.

- إظهار محاسن الحرية ومساوئ الاستبداد.

2- الشعر السياسي الوطني: ينظم بعد الاستقلال ويعالج:

- الإشادة بالبطولات والتغني بالحرية.

- الدعوة إلى حب الأوطان.

- الحث على البناء والتشيد.

### جواب السؤال العشرون:

#### الفرق بين الرمز والرمزية:

أ- الرمز: هو عبارة عن لفظة واحدة تختصر قصة أو حادثة، تفرضها محدودية النص الشعري من جهة وإثارة وإحياء معاني في نفس القارئ وقد تكون هذه الرموز طبيعية (المطر - الريح - الرمل) وقد تكون من الشخصيات (عمر - عنترة - فاطمة) وقد تكون أسطورية (السندباد - الغول - سيزف)

ب- أما الرمزية: فهي وسيلة يلجأ إليها الشاعر إذا وجد صعوبة في التعبير عما يجده في نفسه من تصورات غامضة تعجز اللغة العادية عن التعبير عنها. وأهم أدوات الرمزية:

الوحدة العضوية، النغم الشعري، توظيف الرمز بأنواعه العمق وخلاصة القول هي أن الرمز جزء من ظاهرة أشمل هي الرمزية، التي هي في المحصلة: تعبير عن الأفكار والمواطف بواسطة وضع تصورات تترجمها الرموز الغير واضحة .



أما لغته فتميزت بالفخامة والرصانة، والإيقاع القوي الذي يشبه ضجيج المعارك.

حافظ البارودي على الصورة البيانية التقليدية، والشكل الخليلي للقصيدة فقد تمسك بعمودية البيت، ووحدته، وحرف الروي والتفعيلة.

2- أحمد شوقي:

- كثرة أغراض شعره وتنوعها.
- خصوصية الفكرة وعمقها وقوتها.
- سعة الخيال ودقة التصوير.
- الموسيقى التي تعتمد على قوة اللفظ، وحسن تجاريد الكلمات.

- القدرة على التنوع في الأوزان والقوافي، وطول النفس الشعري.

- الاستعانة بالحكم.

- الجمع بين جزالة الشعر القديم، ورقة الشعر المعاصر.

جـ شعراء المهجر (الرابطة القلمية) جميع الشعب:

1- إلياس أبو ماضي:

- التطرق للمواضيع ذات البعد الإنساني.
- استلهام المعاني من الطبيعة.
- العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.
- التعبير بالرمز.
- الدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة وفي مضامينها.
- توظيف اللغة العذبة المأنوسة.
- الابتعاد عن التكلف، وسعة الخيال، وتدقيق العواطف.

2- مخايل نعيمة:

- الدعوة إلى التجديد والثورة على الجمود والتقليد.
  - الألفاظ الموحية، والعبارات السهلة.
  - العفوية والانسيابية.
  - الابتعاد عن الزخارف اللفظية، وعدم تكلف البيان.
- ملاحظة: شعراء الرابطة القلمية متأثرين بمبادئ المدرسة الرومانسية.

### جواب السؤال الثاني: أخصر العصرين

مختصر خصائص أسلوب الأدباء:

هذه باختصار شديد أهم سمات خصائص طائفة من الأدباء نورها حسب المحاور المقررة في المنهاج:

أ- عصر الضعف:

- 1- البوصيري: تميز شعره بـ:
  - سمو في الفكرة والعاطفة.
  - تقليد في الشكل والمضمون.
  - الحكمة المستمدة من طول التأمل.
  - تكرار الفكرة وغموضها أحيانا.
  - محبة الدين والتعلق بشخص الرسول (ص).
- 2- ابن الوردي:

- إضافة إلى خصائص عصر الضعف تميز شعره بهاييل:
- الميل إلى الوعظ والإرشاد.
- الاحتفال بأنواع البديع.
- 3- صفى الدين الحلي:
- الصنعة اللفظية.

- المعاني العذبة والألفاظ الرقيقة العذبة.

4- ابن خلدون: تميز نثره بهاييل:

- الأسلوب العلمي الرصين.
- دقة التصوير وحسن التعليل.
- مواءمة اللفظ للمعنى.
- الشرح والتحليل والاستنباط.
- لا يحتفل بالزخارف اللفظية.

ب- شعر المتنبي: (خاص بشعبي الآداب واللغات الآداب والفلسفة)

1- البارودي: تميز شعره بهاييل:

أعجب البارودي بالشعر القديم فحاكاه في فخامة ومتانة لغته، وحاسة مواضعه. فجاءت قصائده نسخا طبق الأصل للشعر الجاهلي والعباسي. وقد أثر مواضيع الفخر والحنين والشكوى على شاكلة امرئ القيس وعنترة وأبي فراس والمتنبي.

1- محمود درويش:

- مواضيع شعره مآسي وأحزان الشعب الفلسطيني.

- توظيف اللغة الإيحائية.

- الاستعانة بالرمز، والتأثر بأفكار المدرسة الرمزية.

- التعبير بالصور الشعرية.

- تقديم القصيدة في شكل أسطر بدلاً من أبيات.

- الانفعالات الوجدانية.

- عدم التقيد بحرف الروي، أو تفعيلة واحدة.

ملاحظة: تنسحب هذه الخصائص على معظم شعراء القضية

الفلسطينية: سميح قاسم، توفيق زياد، فدوى طوقان.

د. الثورة الجزائرية:

مفدي زكريا: شاعر الثورة بدون منازع تميز شعره بهيايل:

- الجزالة والرصانة: فهو يعتمد على الجرس الموسيقي

والإيقاع القوي حتى كأنك في المعركة تسمع صوت الرصاص

ردوي المدافع.

- الاقتباس والانكاء على الموروث الديني.

- محاكاة الشعر القديم في لغته وشكله ومضامينه.

- غلبة اللهجة الخطابية.

- الاحتفاء باللفظة الفصيحة، والصور البيانية التقليدية.

ملاحظة:

هذه الخصائص في معظمها طبعت أشعار الشعراء الجزائريين

التأثرين بالمدرستين الكلاسيكية والواقعية مثل:

عمد العبد آل خليفة، صالح خرفي، البشير الإبراهيمي.

ابن باديس...

أما الشعراء المتأثرون بالمدرسة الرمزية فقد تمثلوا خصائصها

ومن بينهم: محمد الصالح باويه، أبو القاسم خمار، أبو القاسم

سعد الله.

د. شعراء المدرسة الرمزية:

- من دعاة التجديد في الشكل وفي المضمون.

- البحث في خبايا النفس البشرية.

- الالتزام بقضايا الأمة.

- اعتماد الصورة الشعرية والابتعاد عن الزخارف اللفظية.

- صدق التجربة وتوظيف اللغة البسيطة الموحية.

- التحرر من الوزن والقافية والأسلوب التقليدي.

1- نازك الملائكة:

- النظرة الفلسفية إلى الكون والإنسان وتوظيف الرمز.

2- بدر شاكر السياب:

- من أوائل الداعين إلى رفض القديم والدعوة إلى التجديد.

- الإصرار في توظيف الرموز الأسطورية، والألفاظ المبهمة.

- التعبير عن حاجات الإنسان الأساسية كالحرية.

- الالتزام بقضايا الأمة عن طريق محاربة الظلم والانتصار

للعادل والثورة.

- توظيف لغة إيحائية.

- صدق التجربة، وثبات على الموقف.

ملاحظة: معظم هذه الخصائص التي ميزت شعر نازك

والسياب تنسحب على غالبية شعراء المدرسة الرمزية

باعتبارهما رائدين فيما سمي "بالشعر الحر" وأشهر شعراء هذا

الاتجاه: أدونيس البياتي، إلياس الخاوي، نزار قباني، صلاح عبد

الصبور...

د. كتاب المقال:

1- البشير الإبراهيمي:

- الأناقة في الأسلوب القائم على الألفاظ الجزلة والجمل

المتناسقة.

- توظيف المحسنات البديعية، خاصة السجع.

- اللهجة الخطابية لأن الأدب في رأيه تعليمي أخلاقي.

- الاحتفاظ بالغريب من الألفاظ فقد امتلك الشيخ ناصية اللغة.

- الالتزام بقضايا الأمة والدعوة إلى الأحياء والإصلاح.

- تحليل الفكرة وعمق المعنى.

2- طه حسين:

- التصوير المتتابع أي التعبير بالصور.

- الأناقة في التعبير.

- التكرار الفني غير الممل.

- كثرة توظيف الروابط.

- وقد أطلق النقاد على أسلوب طه حسين السهل الممتنع.

3- العقاد:

- مخاطبة الفكر لا العاطفة.

- استخدام أسلوب الاشتقاق القائم على غزارة الألفاظ ذات

المدلول الواحد

- التزام الجذ.

## الهدية السابعة

قيل: "الحكمة أن تفعل ما ينبغي وقت ما ينبغي كما ينبغي".  
وتفصيل هذا الكلام الجميل يحصل وفق هذه الأمثلة الواقعية:

1- المثال الأول :

- فعل ما ينبغي: أداء الصلاة قال تعالى: (وأقيموا الصلاة).
- وقت ما ينبغي: الصلاة في وقتها قال تعالى: (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا).
- كما ينبغي: بالكيفية المشروعة قال النبي ﷺ: "صلوا كما رأيتموني أصلي".

2- المثال الثاني:

- فعل ما ينبغي: زيارة المريض.
- وقت ما ينبغي: للزيارة أوقات معلومة.
- كما ينبغي: الدعاء للمريض وعدم المكوث عنده طويلا.

3- المثال الثالث:

- فعل ما ينبغي: جمع المال.
- وقت ما ينبغي: له وقت محدد. (فكل عمل وقته: الصلاة، صلة الرحم...).

- كما ينبغي: أن يكون مصدره حلال.

4- المثال الرابع:

- فعل ما ينبغي: أداؤه فريضة الحج.
- وقت ما ينبغي: قال تعالى: (الحج أشهر معلومات).
- كما ينبغي: قال الرسول ﷺ: "خذوا عني مناسككم".



## ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض

### جميع الشعب

#### جواب التمرين الأول

1

إذا: فجائية لا عمل لها. ☐

نفا: حال منصوبة. ☐

جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه. ☐

في البيت الثاني مجاز عقلي. ☐

جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه. ☒

#### تصويب الأجوبة الخاطئة

1- إذا: ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة.

- طب نفساً: تمييز منصوب.

- جملة "فاصبر": لا عمل لها من الإعراب لأنها واقعة في

جواب شرط غير جازم.

- في البيت الثاني استعارة مكنية.

2

في عجز البيت الأول كناية. ☐

صبراً: مفعول به منصوب. ☐

جملة "أقول": في محل رفع خبر إن. ☒

جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت. ☒

جملة "صبراً على شدة الأيام": ابتدائية. ☐

#### تصويب الأجوبة الخاطئة

2- في عجز البيت الأول استعارة مكنية

- صبراً: مفعول مطلق منصوب

- جملة "وهي ضيقة": في محل نصب حال.

- جملة "صبراً على شدة الأيام": مقول القول في محل النصب

مفعول به.

3

فراق: خبر مرفوع. ☐

دائمة: تمييز منصوب. ☐

جملة "ما افترست": في محل جزم. ☐

جملة "لملأها الناس": في محل نصب نعت. ☐

تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل. ☐

#### تصويب الأجوبة الخاطئة

3- فراق: مبتدا مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره موجود

- دائمة: حال منصوبة.

- جملة "ما افترست": لا عمل لها من الإعراب لأنها واقعة في

جواب شرط غير جازم.

- جملة "لملأها الناس": لا عمل لها من الاعراب لأنها واقعة

في جواب الشرط غير جازم.

- تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

نصوب الأجوبة الخاطئة

- ④ - في صدر البيت كناية عن صفة هي التواضع  
- في عجزه تشبيه تام  
- في محل جر صفة.  
- تفعيلات البيت من بحر الكامل.

4

- ✗ في صدر البيت استعارة. وفي عجزه تشبيه.  
✗ جملة "يتحدث" في محل نصب حال.  
✗ تفعيلات البيت من بحر البسيط.  
✓ أسلوب البيت خبري مرفوع مرفوع.

نصوب الأجوبة الخاطئة

- ⑤ - كناية عن موصوف هو القلب (موطن الأسرار).  
- جملة "قفي": مقول القول في محل نصب مفعول به.  
- أسلوب البيت خبري.  
- تفعيلات البيت من بحر الطويل.

5

- ✗ في عجز البيت استعارة مكنية.  
✓ جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.  
✗ جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.  
✗ أسلوب البيت إنشائي.  
✗ تفعيلات البيت من بحر الكامل.

نصوب الأجوبة الخاطئة

- ⑥ - جملة "رايت": في محل رفع خبر إن.  
- كوكبا: لميز منصوب.

6

- ✗ جملة "رايت": فعلية في محل نصب حال.  
✗ كوكبا: مفعول به منصوب.  
✓ ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.  
✓ أسلوب الآية: إنشائي.

نصوب الأجوبة الخاطئة

- ⑦ - مجاز عقلي. إسناد الفعل (الجنون) لغير فاعله.  
- فالدرب لا يمن  
- وحدي: حل منصوبة  
- الأفق: بدل من اسم الإشارة مرفوع.

7

- ✗ في السطر الأول مجاز مرسل.  
✓ في السطر الثاني استعارة مكنية.  
✓ جملة "النجم عبون": اسمية في محل جر مضاف إليه.  
✗ وحدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.  
✗ الأفق: خبر مرفوع.

## جواب التمرين الثاني

1

### تصويب الأجوبة الخاطئة

- 1 - جملة "أدنى إلى الشرف": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم - لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة - هما: توكيد - تفعيلات الأبيات من البحر الكامل.

✓ جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.

✓ لولا: أداة امتناع لامتناع شرطية جازمة.

✓ المعقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.

✓ هما: مبتدأ مرفوع.

✓ تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.

✓ في البيت الأول تصريح وفي البيت الأخير جناس تام.

2

### تصويب الأجوبة الخاطئة

- 2 - في البيت الأخير تشبيه ضمني - أتى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. - جملة "يسهل الهوان عليه": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا.

✓ في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.

✓ من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

✓ جملة "يغبط الذليل": فعلية في محل نصب مفعول به.

✓ أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.

✓ جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.

3

### تصويب الأجوبة الخاطئة

- 3 - جملة "طلعت" تفسيرية في محل جر مضاف إليه. - هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. - جملة "والعين باكية": في محل نصب حال.

✓ في البيت الثاني تشبيه.

✓ جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

✓ هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كأن".

✓ مكرهة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

✓ جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.

4

### تصويب الأجوبة الخاطئة

- 4 - مدبرين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. - أسلوب الآية إنشائي.

✓ جملة "لا أكيدن أصنامكم": واقعة في جواب القسم لا

محل لها من الإعراب.

✓ جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.

✓ مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

✓ أسلوب الآية خبري.



تصويب الأجوبة الخاطئة

⑤ - في صدر البيت الأول استعارة تصريحية.

- انسپایا: مفعول مطلق.

- في عجز البيت الرابع استعارة مكنية.

- تفعيلات الأبيات من بحر الوافر.

5

✕ في صدر البيت الأول استعارة مكنية.

❌ اتسیایا: مفعول به منصوب.

☒ في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.

☒ في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية

☒ تفعيلات الآيات من بحر الكامل.

☒ شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر المبتدأ.

తెలుగు

ب- في محل رفع نائب فاعل إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبنيًا للمجهول.

• الجمل الابتدائية لا محل لها من الإعراب.

• الجمل الواقعة صلة للموصول ليس لها محل من الإعراب<sup>١١</sup>.

✱ الجمل التفسيرية ليس لها محل من الإعراب<sup>(٢١)</sup>.

\* الجمل الاعتراضية ليس لها محل من الإعراب<sup>(١١)</sup>.

• الجمل الواقعة في جواب القسم ليس لها محل من الإعراب

● الجمل المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب ليس لها محل من الإعراب

\* الجمل الواقعة في جواب شرط غير جازم غير مقترنة  
بالفاء أو إذا ليس لها محل من الإعراب.

\* الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات.

\* الجمل بعد الظروف في محل جر مضاف إليه<sup>(١)</sup>.

• الجمل بعد المبتدأ في محل رفع خبر.

• الجمل بعد الأفعال الناقصة في محل نصب خبر<sup>(2)</sup>.

\* الجمل بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر<sup>(١)</sup>.

● الجمل الواقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالناء أو إذا في محل جزم<sup>(١٣)</sup>.

• الجمل المعطوفة على جمل لها محل من الإعراب لها المحل نفسه.

• جمل مقول القول<sup>(١)</sup>:

أ- في محل نصب مفعول به إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبنياً للمعلوم.

(2) الظروف هي: حين، ثمة، فوق، تحت، يوم، ساعة، إذا الاسمية، إذا الاسمية....

(2) الأفعال الناقصة هي: كان وأخواتها وعددها ثلاثة عشر.

(١٩) **إِنْ وَاسْخَوَاتِهِمْ هِيَ، إِنَّهُ أَلَدٌ لَكُنْ، كَأَنْ، لَيْتَ، لَعَلَّ.**

١٤١ أدوات الشرط المجزأة هي: إن، من، ما، متى، حيثما، أينما، إذا، مهما، أين، حيثما، أين، كيفما، أي.

٢٥١ الأفعال التي تأتي بعدها جملة مقول القول هي: قال، سأل، نادى، أوصى، أوصى، حدثت، طلبت....

أي جميع الأفعال التي هي بمعنى الفعل قال: دون حروفه.

جواب التمرين الثالث: إعراب ما تحت خط:

| الرقم | الكلمة    | إعرابها                                                                                    |
|-------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①     | إِذْ      | اسم مبني على السكون في محل نصب بدل من مريد                                                 |
| ②     | إِذَا     | ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية وهي مضاف |
| ③     | إِذْ      | اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "اذكر" وهو مضاف                  |
| ④     | إِذَا     | حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد التخيالية                                    |
| ⑤     | إِذْ      | حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب                                             |
| ⑥     | إِذَا     | حرف جزاء وجواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب                                        |
| ⑦     | المعلم    | اسم لتاسخ يفسره التاسخ الذي بعده                                                           |
| ⑧     | يومئذ     | يوم: ظرف زمان منصوب وهو مضاف<br>ئذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف  |
| ⑨     | أَنْتَ    | توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف                                                    |
| ⑩     | إِذَا     | حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد التفسير                                      |
| ⑪     | الْعِلْمُ | نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه                                           |

محل الجمل من الإعراب:

| الرقم | الجملة       | محلها من الإعراب                                                                             |
|-------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①     | انتبهت       | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.                                                              |
| ②     | سأه          | جملة فعلية معطوفة على جملة نزل                                                               |
| ③     | إني خالق بشر | جملة اسمية في محل نصب مفعول به.                                                              |
| ④     | يستفتونك     | جملة فعلية في محل نصب خبر كاد                                                                |
| ⑤     | نال          | جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. وغير مقترنة بالفاء أو إذا |

للاذكر

①- إذا الإسمية تأتي بأربعة أوجه:

أ- ظرفية بمعنى حين

ب- مفعولاً به: - بعد فعل متعد لم يستوف مفعوله

- إذا جاءت في صدر الكلام

ج- بدلاً: بعد فعل متعد استوفى مفعوله

د- مضافاً إليه: إذا اتصلت بـ: حينئذ، يومئذ، ساعتئذ..

إذا الحرفية: تأتي بوجهين:

أ- فجائية: بعد بينما، بينما

ب- تعليلية: إذا أفادت معنى العلة (السبب).

②- إذا الإسمية: تأتي

أ- ظرفية: إذا أفادت معنى الشرط غير الجازم

\* حالات إعراب الاسم بعدها كالآتي:

فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

جواب التمرين الرابع

أ- المعنى الذي أفادته "لو":

| الرقم | المعنى الذي أفادته لو | إعرابها                                                               |
|-------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ①     | لو: معنى الشرط        | لو: أداة امتناع لامتناع، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا عمل لها. |
| ②     | لو: تفيد التمني       | لو: حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب                     |
| ③     | لو: تفيد التقليل      | لو: حرف وصل مبني على السكون يفيد التقليل                              |
| ④     | لو: المصدرية          | لو: حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب                     |
| ⑤     | لو: تفيد العرض        | لو: حرف عرض مبني على السكون يفيد الطلب برفق ولين.                     |
| ⑥     | لو: يفيد معنى الشرط   | لو: أداة امتناع لامتناع، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا عمل لها. |



• محل ما بين قوسين من الإعراب:

| الرقم | الجملة                     | محلها من الإعراب                                                                    |
|-------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | لأنفعلوا من حولك           | - لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. وغير مقترنة بالفاء أو إذا |
| 2     | أيا جارتنا لو تشعرين بحالي | - جملة مقول القول في محل نصب مفعول به                                               |
| 3     | النفس                      | - جملة معطوفة على جملة اذهب لا محل لها من الإعراب                                   |
| 4     | لو تغفلون عن أسلحتكم       | - جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.                                                  |
| 6     | تعلم                       | - جملة فعلية في محل نصب خبر كان.                                                    |

ب- يبين المعنى الذي أفادته "لولا" و"لوما" وأعرب ما تحته خط.

| الرقم | المعنى الذي أفادته لولا ولوما            |
|-------|------------------------------------------|
| 1     | لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة. |
| 2     | لولا: حرف تحضيض.                         |
| 3     | لولا: حرف تنديم وتوبيخ.                  |
| 4     | لوما: حرف تحضيض.                         |
| 5     | لولا: حرف تنديم وتوبيخ.                  |

• الإعراب

الحياة: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود

الذكر

• لو: حرف امتناع لا امتناع إذا أفادت معنى الشرط

• لولا ولوما: حرف امتناع لوجود إذا أفادت معنى الشرط.

• لولا. لوما: حرف تحضيض "إذا جاء بعدها الفعل المضارع.

• لولا ولوما: حرف عرض "إذا جاء بعدها الفعل الماضي.

• الاسم بعد لولا ولوما يعرب: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.

جواب التعرّين الخامس

| الرقم | تحديد موضع الصورة البيانية | نوعها              | شرحها                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①     | البيت كله                  | تشبيه ضمني         | شبه الشاعر كلام الممدوح الكريم بصوت الخيل العتيقة فكلاهما أصيل من خلال صوته. لم يذكر الشاعر أركان التشبيه على النحو الذي يدل عليه. وإنما يُفهم من سياق الكلام.       |
| ②     | البيت كله                  | تشبيه تمثيلي       | حيث شبه الشاعر صورة الجيش عندما يتحرك للمسير بصورة طائر العقاب عندما يحرك جناحيه للطير. ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به منتزع من متعدد هو: القوة. والكثرة. والضجيج. |
| ③     | البيت كله                  | تشبيه ضمني         | شبه الشاعر نفوس قومه في طلب المعالي بالمهر الذي يدفع في امرأة حسناء. فكلاهما باهض ومستحق. دون ذكر أركان التشبيه صريحة.                                               |
| ④     | الآية                      | كناية              | كناية عن صفة هي الضعف والعجز                                                                                                                                         |
| ⑤     | مخنا جميعاً مهنة الحرف     | مجاز مرسل          | ذكر الشاعر الجزء وأراد الكل وهو الكلام فالمجاز مرسل علاقته الجزئية.                                                                                                  |
| ⑥     | صدر البيت                  | استعارة تصريحية    | صرّح الشاعر بلفظ المشبه به "الشمس" وحذف المشبه "الإمام" بجامع الرّفعة والضياء على سبيل الاستعارة التصريحية.                                                          |
| ⑦     | عجز البيت                  | استعارة مكنية      | شبه الشاعر الليل بالإنسان فذكر المشبه. وحذف المشبه به الإنسان وذكر لازمة من لوازمه " بكى " على سبيل الاستعارة المكنية.                                               |
| ⑧     | حملناكم في الجارية         | مجاز عقلي          | نسب الله عز وجل حمل الناس في السفينة إلى ذاته الكريمة. في حين أن الذي قام بالفعل حقيقة هو نوح عليه السلام. وهذا مجاز عقلي علاقته الإسناد.                            |
| ⑨     | الجارية<br>نعيها أذن واعية | كناية<br>مجاز عقلي | كناية عن موصوف هو السفينة.<br>أسند الوعي إلى الأذن غير أن الذي يعي حقيقة هو العقل.                                                                                   |
| ⑩     | كي تقر عينها               | مجاز مرسل          | فقد ذكر الله عز وجل الجزء الذي هو العين وأراد الكل فالذي هدأ وسكن هو أم موسى <small>عليها السلام</small> كلها وليس عينها فحسب. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.        |
| ⑪     | الآية كلها                 | تشبيه تمثيلي       | شبه الله عز وجل <small>عليه السلام</small> منها.                                                                                                                     |

|    |                                                  |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  | بالخمار الذي يحمل كتباً وهو عاجز عن العمل بها فيها ووجه الشبه بين الصورتين متعدد. |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | عجز البيت                                        | استعارة مكنية                                                                     | شبه الشاعر العزّ بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به ورمز له بلازمة من لوازمه "عين" على سبيل الاستعارة المكنية.                                                                                                                     |
| 11 | صدر البيت                                        | كنائتان                                                                           | أ- إيئة اليم: كناية عن موصوف هو السفينة.<br>ب- أبوك: كناية عن موصوف هو البحر.                                                                                                                                                       |
| 12 | عجز البيت                                        | استعارة تصريحية                                                                   | صرح الشاعر بلفظ المشبه به البحر مرة والبدل أخرى وحذف المشبه: سيف الدولة، بجامع السعة والكرم والضياء على سبيل الاستعارة التصريحية                                                                                                    |
| 13 | الآية                                            | كناية                                                                             | يدك مغلولة: كناية عن صفة هي البخل.                                                                                                                                                                                                  |
| 14 | صدر البيت<br>عجز البيت                           | تشبيه بليغ<br>استعارة مكنية                                                       | شبه الشاعر الممدوح بالشمس والبدل مقتصر على ذكر المشبه والمشبه به فقط. وحذف الأداة ووجه الشبه.<br>شبه الشاعر السها والفراق (نجوم في السماء) بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك صفة تدل عليه "لام". على سبيل الاستعارة المكنية. |
| 15 | الآية                                            | مجاز مرسل                                                                         | ذكر الله عز وجل الجزء وهو الركوع وأراد الكل وهو الصلاة. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية                                                                                                                                               |
| 16 | صدر البيت                                        | استعارة مكنية                                                                     | عد إلى الأمثلة السابقة وراجع كيف تشرح. م: 6. 10. 14.                                                                                                                                                                                |
| 17 | عجز البيت                                        | كناية                                                                             | مواطن الكتان: كناية عن موصوف هو: القلوب.                                                                                                                                                                                            |
| 18 | ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً                      | مجاز مرسل                                                                         | المولود يولد على الفطرة. لكنه قد يكون كافراً في مستقبل أيامه. فهذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.                                                                                                                                |
| 19 | البيت كله<br>زهور الأمل<br>رويت بالدم قلب التراب | استعارة مكنية<br>كناية<br>كناية                                                   | شبه الرؤوس بالسنايل. أكمل الشرح.<br>كناية عن موصوف هم: الشباب.<br>كناية عن صفة هي غزارة الدماء التي جعلت التراب يرتوي.                                                                                                              |



|    |                        |                        |                                                                                                                                                       |
|----|------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | صدر البيت<br>عجز البيت | استعارة مكنية<br>كناية | سبق الشرح<br>المدينة البيضاء كناية عن صفة هي السلام والأمن.                                                                                           |
| 21 | عجز البيت              | تشبيه تام              | المشبه: القلوب. المشبه به: الحجارة.<br>الأداة: الكاف. وجه الشبه: القوة.                                                                               |
| 22 | الآية                  | مجاز مرسل              | لا يمكن أن نسأل المباني والجبال وإنما الذي يسأل هو سكان<br>القرية والعلاقة بين الجبال والمباني والسكان هو المكان<br>فالمجاز مرسل والعلاقة هي المكانية |
| 23 | صدر البيت              | مجاز مرسل              | لا يمكن الوقوف على كل ماء دجلة وإنما على جزء منه فقط.<br>ذكر الكل وأريد الجزء فالعلاقة كلية.                                                          |
| 24 | البيت كله              | تشبيه بليغ             | المشبه: المدوح<br>المشبه به: الشمس<br>المشبه: المدوح<br>المشبه به: البدر                                                                              |

① محل الجمل من الإعراب:

| الرقم | الجملة               | محلها من الإعراب                               |
|-------|----------------------|------------------------------------------------|
| 1     | جملة تَبَيَّنَ       | فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.                  |
| 4     | جملة "رب إني ومن..." | مقول القول في محل نصب مفعول به.                |
| 4     | جملة "اشتعل....."    | معطوفة على جملة رب إني... في محل نصب مفعول به. |
| 6     | جملة "بكأها".        | جملة فعلية في محل نصب حال.                     |
| 9     | جملة "حملوا التوراة" | فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب        |
| 10    | جملة "رنا"           | فعلية في محل جر مضاف إليه.                     |
| 12    | جملة "يمشي"          | فعلية في محل نصب حال.                          |

② نوع الأسلوب وغرضه الأدبي:

| الرقم | نوع الأسلوب | غرضه الأدبي                                      |
|-------|-------------|--------------------------------------------------|
| 1     | خبري        | المدح                                            |
| 6     | خبري        | إبراز مكانة الميت والحسرة بسبب فراقه.            |
| 9     | خبري        | الذم والخطأ من المكانة.                          |
| 16    | إنشائي      | صيفته الاستفهام غرضه الأدبي إظهار الحيرة والقلق. |
| 11    | إنشائي      | صيفته النداء والاستفهام غرضه البلاغي الاستعطاف.  |
| 19    | إنشائي      | صيفته الأمر غرضه البلاغي التهديد.                |

### للتذكر

#### 1- بلاغة التشبيه:

- \* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- \* تقريب الصورة من ذهن القارئ بذكر الشيء وما يقابله.

#### 2- بلاغة الاستعارة:

- \* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- \* التشخيص: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس.
- \* الإيجاز: هو تقديم المعنى الكبير في لفظ قليل.
- \* اكتشاف مواطن الجمال في النص وتذوقها.

#### 3- بلاغة الحثابة:

- \* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- \* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.
- \* الشعور بالمسرة حالما يكتشف القارئ المعنى المقصود.

#### 4- بلاغة المجاز المرسل والعقلي:

- \* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
  - \* إشغال ذهن القارئ بالبحث والتأمل.
  - \* الشعور بالإعجاب والمتعة عند اكتشاف العلاقات.
- النتيجة:** جميع الصور اليبانية تزيد المعنى وضوحاً، والفكرة قوة فتترك في النفس أثراً جميلاً ينعش العقل، ويدغدغ العاطفة ويساعد على اكتشاف مواطن الجمال، والاستمتاع بها.

## جواب التمرين السادس

1 مفعول ☐ بدل ☐ حال ☒ تمييز

2 القرآن: ☐ مفعول مطلق ☐ خبر إن ☒ بدل

3 لاهين: ☐ مضاف إليه ☒ حال ☐ تمييز

4 يند: ☒ حرف جواب وجزء ☐ أداة نصب

5 لولا: ☐ أداة امتناع لامتناع ☒ أداة امتناع لوجود

كلمة: ☐ خبر مرفوع ☐ مفعول به ☒ مبتدا

مرفوع

6 دعاء: ☐ حال ☒ تمييز ☐ مفعول به

7 إلقاء: ☒ ظرفية ☐ تفسيرية ☐ فجائية

الشاعر: ☐ مبتدا ☐ فاعل مرفوع ☐ بدل ☒ اسم

كان

8 كم: ☐ خبرية ☒ استئنافية

شهر: ☐ مفعول به ☒ تمييز

9 كم: ☐ استئنافية ☒ خبرية

كتاب: ☐ تمييز ☐ مفعول به ☒ مضاف إليه

10 الميت: ☐ اسم إن ☐ خبر إن ☒ مبتدا مرفوع

من: ☐ حرف جر ☒ اسم موصول (خبر) ☐ اسم

استفهام

كنيا: ☐ تمييز ☒ حال ☐ مفعول به

كاسفا: ☐ اسم معطوف ☒ حال ☐ بدل

11 الرجل: ☐ منادى ☐ مبتدا ☒ بدل ☐ نعت

12 اخي: ☐ بدل ☒ خبر إن

نعجة: ☒ تمييز ☐ حال

13 جورا: ☐ حال ☐ صفة ☒ تمييز

14 التي: ☐ بدل ☒ صفة ☐ مضاف إليه

ما: ☐ استئنافية ☐ تعجبية ☒ اسم موصول

### لتذكر

1- التمييز: اسم نكرة يفسر ويزيل إبهاما في اسم مفرد قبله أو في جملة.

2- الاسم المعروف: "بأل" بعد اسم الإشارة يعرب "بدل

3- البدل: هو التابع المقصود بالحكم دون متبوعه الذي نسب إليه بلا واسطة لفظية بين البدل والمبدل منه.

4- الحال: وصف نكرة مشتقة منصوية. تبين هيئة صاحبها زمن وقوع الفعل. تصلح للإجابة على السؤال كيف. \* فضلة. وقد تأتي عمدة.

\* تطابق صاحبها في الإفراد والتثنية. والجمع والتذكير والتأنيث.

\* تتعدد الحال وصاحبها واحد شريطة أن لا يفصل بين الأحوال بواو العطف.

\* تأتي الحال مفردة. جملة اسمية. جملة فعلية. شبه جملة.

5- الاسم الموصول: بعد الاسم المعروف "بأل" يعرب: صفة.

6- حكم خبرية: إذا أفادت الكثرة. ويأتي بمجرور.

7- حكم استئنافية: إذا كانت طلبية ويأتي بمجرور منصوبا.



جواب التمرين السابع

| الرقم | موضع المحسن البديعي                                  | نوعه          | ملاحظات                                                      |
|-------|------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------|
| 01    | بنابه - بنا به                                       | جناس تام      | تساوي في عدد الحروف وشكلها ونوعها وترتيبها واختلاف في المعنى |
| 02    | يعلمون - لا يعلمون                                   | طباق السلب    | الكلمة ونقيها.                                               |
| 03    | الآية كلها                                           | مقابلة        | حصل التضاد بين أكثر من كلمتين.                               |
| 04    | السلام - الأرحام                                     | سجع           | توافق الفاصلتين في الحرف الأخير                              |
| 05    | فهمت - فهمت                                          | جناس تام      | الاختلاف في المعنى                                           |
| 06    | سلا - سلا                                            | جناس تام      | الاختلاف في المعنى                                           |
| 07    | أبليت - عافيت                                        | سجع           | توافق الفاصلتين للحرف الأخير.                                |
| 08    | يستخفون - لا يستخفون                                 | طباق السلب    | اللفظة ونقيها                                                |
| 09    | شطري البيت                                           | مقابلة        | التضاد حسب ترتيب الألفاظ                                     |
| 10    | داؤه - دواؤه                                         | جناس ناقص     | عدد الحروف                                                   |
| 11    | طيفا - سيفاً<br>إنما نؤخرهم ليوم<br>تشخص فيه الأبصار | سجع<br>اقتباس | من القرآن الكريم                                             |
| 12    | مخيف - مخيف                                          | سجع           |                                                              |
| 13    | القول كله                                            | مقابلة        |                                                              |
| 14    | ساهرة - نائمة                                        | طباق الإيجاب  | الكلمة وضدها                                                 |
|       | عين - عين                                            | جناس تام      | عين ساهرة: عين الماء<br>عين نائمة: عين الإنسان               |
| 15    | الراحة - الراحة                                      | جناس تام      | الراحة: كف اليد<br>الراحة: الكسل                             |
| 16    | الإيمان - الميزان                                    | سجع           |                                                              |



### جواب التمرين الثالث

| اسم الجنس الإفرادي | اسم الجنس الجمعي | اسم الجمع |
|--------------------|------------------|-----------|
| - لبن              | - تفاح           | - قوم     |
| - بُن              | - تمر            | - رهط     |
| - هواء             | - عرب            | - شعب     |
| - غسل              | - ركب            | - جيش     |
| - ماء              |                  |           |

### جواب التمرين الرابع

| الكلمة | وزنها     | الكلمة | وزنها     |
|--------|-----------|--------|-----------|
| مساجد  | مَفَاعِل  | قراطيس | فَعَالِيل |
| نواعير | مَفَاعِيل | تسامر  | تَفَاعِل  |
| أعارب  | أَفَاعِل  | رسائل  | فَعَائِل  |
| سبائك  | فَعَائِل  |        |           |
| فوانيس | فَوَاعِيل |        |           |
| تجاعيد |           |        |           |

### جواب التمرين الأول

- 1 الباء: ☐ تفيد القسم ☐ التوكيد ☒ الاستعانة
- 2 توكليما: ☐ حال ☐ مفعول لأجله ☒ مفعول مطلق
- 3 طلبا: ☐ تمييز ☒ مفعول لأجله ☐ مفعول به
- 4 ناصية: ☐ مفعول معه ☐ حال ☒ بدل
- 5 في: ☐ الظرفية الحقيقية ☒ الظرفية المجازية
- الباء: ☒ التعديّة ☐ التوكيد
- 6 حذر: ☐ نعت ☐ مفعول معه ☒ مفعول لأجله
- 7 شركاء كم: ☐ تمييز ☐ صفة ☒ مفعول معه
- 8 شطر: ☐ مفعول به ☐ مفعول معه ☒ مفعول فيه

### جواب التمرين الثاني

- 1 المسند يغفر المسند إليه الله
- 2 المسند نور المسند إليه الله
- 3 المسند يسجد المسند إليه المؤمن
- 4 المسند أمة المسند إليه الناس
- 5 المسند هيهات المسند إليه الفاعل المستتر
- 6 المسند سهلا المسند إليه الدرس
- 7 المسند فهم المسند إليه الدرس

## جواب التعرّين الخامس

| رقم المثال | الإعراب                                                   | المعنى     |
|------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| 1          | أما: حرف تفصيل و شرط مبني على السكون لا عمل له من الإعراب | الشرط      |
| 2          | أما: حرف إستفتاح لا عمل له                                | الاستفتاح  |
| 3          | أما: حرف تفصيل لا عمل له                                  | الشرط      |
| 4          | أما: حرف إستفتاح لا عمل له من الإعراب                     | التنبيه    |
| 5          | أما: أ: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها                 | النفي      |
| 6          | إما: حرف مبني على السكون لا عمل له                        | التخيير    |
| 7          | إما: حرف مبني على السكون لا عمل له                        | الإباحة    |
| 8          | إما: حرف مبني على السكون لا عمل له من الإعراب             | الشك       |
| 9          | إما: حرف شرط مبني على السكون لا عمل له من الإعراب         | الشرط      |
| 10         | إما: حرف مبني على السكون لا عمل له                        | الإبهام    |
| 11         | أما: حرف عرض مبني على السكون لا عمل له                    | الطلب برفق |

## جواب التعرّين السادس

- 02- أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .
- 04- أي: اسم شرط جازم اسم مجرور .
- 06- أي: نعت مرفوع.
- 08- أي: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة.
- 10- أي: شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- 12- أي: منادى مبني على الرفع في محل نصب الهاء للتنبيه، المزمّل : نعت.
- 14- أي: كمالية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
- 16- أي: موصولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 01- إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .



- ١٠٩ - أي : اسم هو مفعول بمعنى الذي مبني على التضمير في محل نصب مفعول به للفعل .  
والهاء : ضمير متصل في محل جرية لإنساق .
- ١١٠ - أي : حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .
- ١١١ - أي : حرف نداء مبني على السكون لا عمل له .
- ١١٢ - أي : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ١١٣ - أي : حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .
- ١١٤ - أي : حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ١١٥ - أي : حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .

### جواب التمرين السابع

- |                           |                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| ١- كم فقيرا أعلم          | كم : استفهامية في محل رفع خبر المبتدأ مألوك .       |
| ٢- كم كتاب اشتريت         | كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به     |
| ٣- كم تلميذا كتب الدرس    | كم : استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ    |
| ٤- كم تلميذا كان الحاضرين | كم : استفهامية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور |
| ٥- كم انتصار انتصرت العرب | كم : استفهامية في محل نصب نائب ظرف زمان             |
| ٦- كم جنديها مالك         | كم : استفهامية في محل نصب مفعول به                  |
| ٧- كم ارتعت في الصلاة     | كم : خبرية                                          |
| ٨- كم ارتعت في الصلاة     | كم : استفهامية                                      |
| ٩- حادائق كم مدينة زوت    | كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان  |
| ١٠- كم ساعة ليشت          | كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق   |

### جواب التمرين الثامن

| الرقم | الكلمة | إعرابها                                                     |
|-------|--------|-------------------------------------------------------------|
| 1     | كأين   | خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ <sup>(1)</sup> .    |
| 2     | كأين   | خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.                    |
| 3     | كأين   | خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.                 |
| 4     | كذا    | خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به <sup>(2)</sup> . |
|       | مدينة  | تمييز منصوب.                                                |
| 5     | كذا    | خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.                 |
|       | ضيفا   | تمييز منصوب.                                                |
| 6     | بكذا   | خبرية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.                 |
|       | عالما  | تمييز منصوب.                                                |

### جواب التمرين التاسع

| الرقم | المثال                     | إعراب ما                                       |
|-------|----------------------------|------------------------------------------------|
| 1-    | ما جرى بين المتحاورين      | استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.   |
| 2-    | ما رأيته.                  | استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ    |
| 3-    | ما اشتريت.                 | استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به |
| 4-    | ما كان حلالا فخذ.          | شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ        |
| 5-    | ما نلته فارض به.           | شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ        |
| 6-    | ما تقم به من خير تلق جزاءه | شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ        |
| 7-    | على ما تندم أندم معك       | شرطية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور     |
| 8-    | كتاب ما تقرا اقرأ          | شرطية مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه     |

(1) ميمز كآين مجرور .

(2) ميمز كذا منصوب.

|                               |                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| 9- وجدت ما أريده              | اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به |
| 10- ما أعظم الخالق            | تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ      |
| 11- أحضر كما حضر الناس        | مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب |
| 12- إذا ما أقيمت الصلاة فاحشع | زائدة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب  |
| 13- ما نصر الله المشركين      | نافية مبنية على السكون لا عمل لها             |
| 14- ما ناجح الكسلان           | نافية تعمل عمل ليس مبنية على السكون           |
| 15- إنما العلم نور            | كافة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.  |

### جواب التمرين العاشر

| الرقم | الكلمة       | إعرابها                                                                                                                       |
|-------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | لَيْتَنِي    | ليت: حرف مشبه بالفعل يفيد التمني.<br>التون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له.<br>الياء: ضمير متصل في محل نصب اسم ليت. |
| 2     | يُعَلِّمُنِي | يعلم: فعل مضارع مرفوع.<br>التون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له.<br>الياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.           |
| 3     | نُذِيقَنَّ   | فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.                                          |
| 4     | لَسَقَعَنَّ  | فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة                                                                         |
| 5     | صَدِيقِي     | صديق: مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً عن الفتحة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف<br>الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. |
| 6     | صاحبي        | صاحب: خبر مرفوع بالكسرة عوضاً عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف.<br>الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه       |



جواب التمرين الحادي عشر

| الرقم | حرف الجر | المعنى الذي أفاده      | الرقم | حرف المطف | المعنى الذي أفاده                   |
|-------|----------|------------------------|-------|-----------|-------------------------------------|
| 1     | مِنْ     | ابتداء الغاية المكانية | 2     | أَوْ      | التخيير                             |
|       | إِلَى    | انتهاء الغاية المكانية | 5     | بَلْ      | سلب الحكم عما قبلها ومنحه لما بعدها |
| 3     | فِي      | المصاحبة               | 6     | ثُمَّ     | الترتيب والتراخي                    |
| 4     | الكَاف   | التعليل                |       |           |                                     |
| 7     | عَلَى    | التعليل                |       |           |                                     |



جواب التمرين الأول

| الرقم | الكلمة          | إعرابها                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | هذان<br>خصمان   | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.<br>خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.                                                                                                                                                                                                 |
| ب     | سيذكرني<br>قومي | السين: تفيد المستقبل القريب.<br>يذكر: فعل مضارع مرفوع<br>النون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له<br>الياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به<br>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الكسرة عوضاً عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف.<br>الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. |

|    |                  |                                                                                                                                             |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ج  | لن تبلغ<br>تعلق  | لن: حرف نصب<br>تبلغ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة<br>فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى.                                          |
| د  | السموات<br>لاعين | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم<br>حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.                  |
| هـ | إنهم<br>مرتقبون  | إن: حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد.<br>هم: ضمير متصل في محل نصب خبر إن.<br>مرتقبون: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم. |
| و  | اللذين           | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مشى                                                                                                   |
| ز  | يا<br>أبانا      | يا: أداة نداء مبنية على السكون<br>أبا: منادى منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.<br>نا: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه             |
| ح  | لمساكين          | له: حرف جر.<br>مساكين: اسم مجرور باللام. وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.                                             |

### جواب التمرين الثاني

| الرقم | الكلمة | إعرابها                                                                                                   |
|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | يدعو   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.<br>والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. |
| 2     | يسعى   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر                                  |
| 3     | يقضي   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل                                   |

|    |            |                                                                                                                             |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | أن تضلوا   | أن: حرف نصب<br>تضلوا: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو: ضمير متصل في محل رفع الفاعل |
| 5  | لن ندعوا   | لن: أداة نصب<br>ندعوا: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة                                    |
| 6  | فلنذع      | فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة                                                                        |
| 7  | أدع        | فعل أمر مبني على حذف حرف العلة                                                                                              |
| 8  | أن تكتبنا  | أن: أداة نصب<br>تكتبنا: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة                                   |
| 9  | الجابي     | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل                                                          |
| 10 | لم يستفيدا | لم: حرف جزم<br>يستفيدا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة                                    |

### جواب التمرين الثالث

| رقم الجهة | الحرف المشبه بالفعل | إعرابه ومعناه                  | الاسم | الحبر                   |
|-----------|---------------------|--------------------------------|-------|-------------------------|
| 1         | إنّ                 | حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد   | الله  | الجملة الفعلية (لا يحب) |
| 2         | أنّ                 | حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد   | الله  | جملة (يسقط)             |
| 3         | كانّ                | حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه   | همّ   | جراذ                    |
| 4         | لئيت                | حرف مشبه بالفعل يفيد التمني    | الياء | جملة (التحدث)           |
| 5         | لكنّ                | حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك | الذين | جملة (انفوا)            |
| 6         | لعلّ                | حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي    | الفرج | فادّم                   |
| 7         | إنّ                 | حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد   | الله  | جملة (لا يحب)           |



جواب التمرين الرابع

| الرقم | أفعال الأمر | ما تضم همزته | السبب              | ما تكسر أو تفتح همزته | السبب              |
|-------|-------------|--------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| 1     | اكتب        | أُكْتُبْ     | عين المضارع مضمومة |                       |                    |
| 2     | افتح        |              |                    | إِفْتَحْ              | عين المضارع مفتوحة |
| 3     | انصر        | أُنْصِرْ     | عين المضارع مضمومة |                       |                    |
| 4     | اجلس        |              |                    | إِجْلِسْ              | عين المضارع مكسورة |
| 5     | استغفر      |              |                    | إِسْتَغْفِرْ          | عين المضارع مفتوحة |
| 6     | اركب        |              |                    | إِرْكَبْ              | عين المضارع مفتوحة |
| 7     | ادرس        | أُدْرَسْ     | عين المضارع مضمومة |                       |                    |
| 8     | اسمر        | أُسْمَرْ     | عين المضارع مضمومة |                       |                    |
| 9     | افعل        |              |                    | إِفْعَلْ              | عين المضارع مفتوحة |
| 10    | استبسل      |              |                    | إِسْتَبْسِلْ          | عين المضارع مفتوحة |



جواب التمرين الأول

| أفعال التحويل | مفعولها           | أفعال البقين | مفعولها              |
|---------------|-------------------|--------------|----------------------|
| 1- جَعَلَ     | الزورق، سفينة     | 5- عَلِمَ    | الكاف، مَنَانَا      |
| 2- اِتَّخَذَ  | إبراهيم، خليلاً   | 6- دَرَى     | الوَقَى، الْعَهْدَ   |
| 3- وَهَبَ     | الهَاء، فِدَاءَ   | 7- وَجَدَ    | أَكْبَر، مُحَاوَلَةَ |
| 4- تَرَكَ     | القرية، حُطَّامًا | 8- أَلْفَى   | الْعِلْمَ، أَفْضَلَ  |
|               |                   | 9- رَأَى     | الْيَاءَ             |

| أفعال الظن | مفعولها         | الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل | مفعولاتها             |
|------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 10- ظَنَّ  | مَنْ، لِيَصَا   | 15- أَعْلَمَ                      | الماء، الخير، صحيحاً  |
| 11- خَالَ  | الكاف، ذا       | 16- أَتَبَأَ                      | الماء، القصة، صحيحة   |
| 12- زَعَمَ | الياء، شَيْخَا  | 17- حَدَّثَ                       | الياء، حديثاً، مثيراً |
| 13- حَسِبَ | هُمْ، أَغْنَاءَ | 18- تَبَأَ                        | الكاف، النبأ، اليقين  |
| 14- مَبَّ  | الياء، امْرَأَ  |                                   |                       |

## جواب التمرين الثاني

| الرقم | الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر | مفعولها          |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|
| 1     | أعطى                                          | السائل - ديناراً |
| 2     | منح                                           | الفائز - جائزة   |
| 3     | كسا                                           | العاري - ثوباً   |
| 4     | سأل                                           | الله - مغفرة     |
| 5     | سقي                                           | العطشان - ماء    |
| 6     | علم                                           | الجاهل - فقها    |

## الهدية الثامنة

- خير الكلام: لا اله إلا الله محمد رسول الله.
- خير الهدى: هدى محمد عليه الصلاة والسلام.
- خير الأعمال: خواتمها.
- خير العلم: ما نفع صاحبه.
- خير صله بالله: حسن الظن به.
- خير الطعام: ما أقام صلبك.
- خير أوقات الطاعة: إذا أقبلت عليها النفس.
- خير الإخوان: من إذا رأيتك ذكرت الله.
- خير ما في الجدل: تركه.
- خير البلاد: أرض يعبد فيها الله كما شاء الله.
- خير أحلامك: ما تحقق.
- خير أصدقائك: من أهدى إليك عيوبك.
- خير الناس: أكثرهم نفعاً للناس.
- خير ما تهديه للناس: كفاً إذاك عنهم.
- خير ما ينجيك: قناعة بالقليل وخوف من الجليل وعمل بالتنزيل واستعداد ليوم الرحيل.
- خير ما تمتحن به نفسك: أن تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك.
- خير المواطن: موطن يغيظ أعداء الله.
- خير صاحب: الحق.
- خير ما تنزيب به: الحياء.
- خير ما يحبك إلى الناس: عدل وطلاقة وجه.



## رابعاً: النصوص الأدبية

## الموضوع الأول:

## أولاً: البناء الفكري:

- 1- موضوع القصيدة هو مدح الرسول ﷺ أما دافع النظم فيتمثل في إظهار الشاعر حبه للرسول، وتعلق قلبه به وإعلاء مكانته، والإشادة بدعوته.
- 2- في البيتين الأول والثاني ينفي الشاعر عن نفسه أي تَعَلَّقِي بِحُبِّ امِراة.
- 3- تمثل الجانب الديني في مدح الشاعر للرسول ﷺ في تفضيل الله عز وجل له بأن أنزل عليه القرآن الكريم، وأرسله رحمة للعالمين، ومنحه الشفاعة دون سواء يوم الدين.
- أما الجانب الخُلُقِي فيظهر جلياً في إبراز شجاعته ﷺ ونعته بالسيف المسلول على الأعداء.
- 4- أسباب انتشار شعر الزهد والمدايح النبوية في عصر الضعف تعود إلى:
  - \* انتشار ظاهرة اللُّهُو والمُجُون.
  - \* تذكيرُ الناس بِسيرته عليه السلام ومن ثَمَّ الدعوة إلى حُبِّهِ وإِتِّبَاعِ سُنَّتِهِ.
- 5- نمط النص وصفي ومن مؤشرات:
  - أ- التصوير الداخلي لشخص الرسول عليه السلام: العزم، الرحمة، البطولة.
  - ب- الاستعانة بالأفعال المضارعة الدالة على الاستمرارية والحياة نحو: أَرَجُو - أَصِرْ - أَسْلُو.
  - ج- توظيف التشبيه بغرض تقريب الصورة: مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مسلول
  - د- معظم جمل القصيدة اسمية تفيد الاستمرارية.

## ثانياً: البناء اللغوي:

1- موضع التضمين في النص: عجز البيت الأول. والذي هو في الأصل من قصيدة البردة لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ.

2- الدلالة النفسية للأمر والنداء في البيت الأول تتمثل في الرفض الشديد لأن يكون قلب الشاعر متيم بحُب امرأة.

3- الصور البيانية تتمثل في قول الشاعر: ربة الخللخال.

وهي كناية عن موصوف هو المرأة. ويمكن تحديد سر بلاغتها في:

\* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.

\* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.

\* الإعجاب والشعور بالحبور عند اكتشاف المعنى المقصود.

4- الإعراب:

### إعراب المفردات:

| المفردة   | إعرابها                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ذُكِرَی   | اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر <sup>(1)</sup> .                     |
| أَرَبْ    | اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة                                                                              |
| مُبْتَرَا | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة                                                                               |
| أرجو      | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل <sup>(2)</sup> والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا |

### إعراب الجمل

| الجملة | محلها من الإعراب                                                                   |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| أتى    | ابتدائية لا محل لها من الإعراب.                                                    |
| أرجو   | جملة فعلية في محل نصب حال <sup>(3)</sup> .                                         |
| أسلو   | جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم <sup>(4)</sup> . |

<sup>(1)</sup> الحركة المقدرة على الألف المقصورة يمنع من ظهورها التعذر (الاستحالة).

<sup>(2)</sup> الحركة المقدرة على الواو والياء يمنع من ظهورها الثقل.

<sup>(3)</sup> الجمل بعد المعارف أحوال.

<sup>(4)</sup> أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو- لولا- لوما إذا الاسمية.

### ثالثاً: التقويم النقدي:

تعكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف نوجزها فيما يلي:

أ- انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد القدامى.

ب- اعتماد المقدمة التقليدية متمثلة في ظاهرة استيقاف التصحيب "يا صاح".

ج- تكرار المعاني وتذخُلها.

د- استقلالية البيت.

هـ- إترام الشكل الخليلي للقصيدة من حيث:

شطري البيت. وحدة حرف الروي. وحدة التفعيلة.



### أولاً: البناء الفكري:

1- موضوع القصيدة إظهار الشاعر لمعاناته في بلاد المنفى ويبدو ذلك جلياً في مستهل كلامه حيث أبدى تبرمه من الغربة والبعد عن الأهل والخلان، وما يسببه المنفى من حسرة ولوعة تحيلان الحياة نعاسة وشقاء.

2- سبب غربة الشاعر هو نفيه عن وطنه بعد اتهامه بالثورة على الملك ومحاولة خلعه. والبيت الدال على ذلك هو: الخامس. وقد ردت الشاعر على هذه التهمة بأنه ما ثار على الملك إلا منادياً بالعدل طالبا رضا الله تعالى وطاعته.

3- أنهى الشاعر قصيدته بإظهار أمله الكبير في الله عز وجل الذي سيسمح بعودته إلى أهله ووطنه فيسعد بلقائهم، وينعم بقربهم.

4- تلخيص مضمون النص:

استهل الشاعر قصيدته بإظهار ما يكابده من شوق وحنين إلى أهله ووطنه. فقد استحالته حياته جحيميا لا يطاق بعد أن تنكّر له الحال. ثم انتقل الشاعر إلى الرد عن اتهامه بالثورة على الملك والسعي لخلعه معترفاً بأنه ما فعل ذلك إلا إرضاء لربه وطلباً لطاعته. لينتقل إلى الحديث عن مصر وفضائلها الجمّة على أبنائها داعياً لها بالحفظ والخصب. وأنهى قصيدته بالتوجه إلى الله راجياً منه آملاً أن ييسر عودته إلى وطنه.

5- لم تتوافر القصيدة على وحدة عضوية. فأبياتها ذات استقلالية حيث يمكن الحذف أو التقديم والتأخير دون أن يحدث ذلك خللاً في المعنى.



### ثانياً: البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي هو: الأم.

2- الأدوات التي حققت الاتساق في النص هي:

• الضمائر: الضمير المستتر: أنا. والضمير المنفصل: أنت

• حروف العطف والجر المختلفة

• التضاد: البيت الثالث. والبيت السابع.

• أدوات الشرط: من. إن

• أدوات التوكيد: إن. قد

• أدوات الاستفهام: أي. هل

• وحدة الموضوع.

• النداء: يا! اسم الإشارة: تلك

3- الإعراب:

إعراب المفردات:

| الكلمة | إعرابها                                                                    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|
| رضا    | مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. |
| أول    | خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة                                             |

هذا الجمل من الإعراب:

| الجملة        | محلها من الإعراب                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| فليصطبر       | جملة فعلية في محل جزم <sup>(1)</sup>                     |
| إني ثرت خالعا | جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به <sup>(2)</sup> |
| أردت          | جملة فعلية في محل رفع خبر إن                             |
| تعتادني       | جملة فعلية في محل رفع صفة <sup>(3)</sup>                 |

<sup>(1)</sup> لأنها واقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالفعل

<sup>(2)</sup> لأن الفعل يقول مبني للمعلوم

<sup>(3)</sup> ألصقت بفتح النعت في حركة الإعراب

4- المحسن البديعي في البيت الثالث هو: الترصيع<sup>(1)</sup>، بين: مصادقٍ بمادقٍ

المحسن البديعي في البيت السابع هو: طباق الإيجاب بين عصياناً - طاعةً

5- الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع هي: إظهار الحزن والأسى على ما آلت إليه حياة الشاعر من بؤس وشفاء

### ثالثاً: التقويم النقدي:

استطاع الشاعر أن يجسد الكثير من مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. وهي المدرسة الإحيائية الاتباعية. وقد عرف عن أصحابها إعجابهم بالأدب القديم فحاكوه ونسجوا على منواله. فجاءت قصائدهم مهيبة من العصرين الجاهلي والعباسي خاصة. وقد استهوتهم معاني وأغراض القصيدة القديمة، فاقتبسوا من ألفاظها الفخمة الرصينة، وتراكبها المتينة، وصورها البيانية التقليدية، وتقيدوا بأوزان الخليل فلزموا عمودية البيت. ووحدة القافية. ووحدة حرف الروي. وإن كان للأدباء المحافظين من التجديد فهو نأيمهم عن الإسفاف والإسراف في استخدام المحسنات البديعية. وانصرافهم عن التخسيس والتشطير الذي شاع في عصر الضعف.



### أولاً: البناء الفكري:

1- في القصيدة دعوة صريحة إلى تبني المحبة والإيثار عقيدة في الحياة. لأن سعادة الإنسان، وسبيل نجاحه في الحياة مرهون بهذا الشعور النبيل.

2- خطاب الشاعر في قصيدته عام. فهو لا يخص إنساناً بعينه لإيائه بأن المجتمع كل متكامل. لا ينعم بظلال المحبة الوارفة إلا إذا عمّت جميع أفرادها.

وقد وظف الشاعر أمثلة من الطبيعة. فالسّماء إذا أمطرت، والزهرة إذا فاح أريجها، والطائر إذا ملأ الجو بشدوه. كل هؤلاء يبذلون بدون مقابل.

ولا ينتظرون من أحد جزاء ولا شكورا. وهذه الأمثلة الحية من الطبيعة تجدها صدى عميقا في نفس المخاطب. وتقننه بجدوى دعوة الشاعر لإشاعة المحبة.

3- استطاع الشاعر في القصيدة أن يجسد بعض خصائص المدرسة التي ينتمي إليها وهي المدرسة الرومانسية:

- أ- البعد الإنساني للموضوع المختار، فالمحبة قاسم مشترك دعت إليه الأديان السماوية، والأعراف البشرية، وقد زالت أمام المحبة كل الحواجز العرقية واللغوية. وفاضت بها العواطف الإنسانية الحارة.
- ب- الاغتراف من قاموس الطبيعة. فمعاني القصيدة وألفاظها مستمدة من هذا الفضاء الرحب.
- ج- لغة القصيدة مألوفة قريبة من حياة الناس. وقد شحنت بطاقات عاطفية رقيقة.
- د- الاهتمام بالمضمون الذي هو جوهر النظم. دون التركيز على الشكل الذي هو خادم للفكرة. ويظهر ذلك في عدم الاحتفال بالصور البيانية.

هـ- سعة الخيال الشعري، والتحليق بعيداً بالمعاني. الأبيات. 6. 7. 9.

4- النمط الغالب على النص وخصائصه:

يغلب على النص النمط الحجاجي. فقد عرض الشاعر قضيته ثم سعى محاولاً إقناع مخاطبيه بأفكاره. وقد استعمل لتحقيق غرضه النمط الحجاجي ذي الخصائص التالية:

\* مخاطبة عقل السامع.

\* عقد الشاعر موازنة بين الإنسان وعناصر الطبيعة للاستدلال على صدق مذهبه.

\* استعمل فعل الأمر - كن - أحسن - عد - خذ - اعمل - أيقظ، التي تفيد حث المخاطب على الفعل

\* أداة التوكيد: إن.

**ثانياً: البناء اللغوي:**

1 - استعمل الشاعر فعل الأمر في معظم أبيات القصيدة وقد أفاد حمل المخاطب على الاستجابة دوناً لإكراه أو إلزام. بل في يسر نحو الإرشاد. في البيت الأول - والثالث - والاستجداء في البيت السادس. وتزيين الأمر، والترغيب فيه في البيتين الآخرين.

وهذا التصرف من الشاعر منبعه حرصه الشديد على تبليغ فكرته. ودليل حس اجتماعي رفيع ميز أدباء المهجر عموماً.

2- المعاني التي أفادتها الأدوات التالية:

\* أي: الاستفهام الذي غرضه النفي الشديد.

\* ماذا: الاستفهام وغرضه النفي.

\* لو: تتضمن معنى الشرط وتفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط فامتناع الذم عن الزهرة والطائر كان بسبب سخائهما.

\* لولا: تتضمن معنى الشرط وتفيد الامتناع لوجود. فوجود الشعور لم يعش الناس كالدمى.

وإذا كانت هذه الأدوات قديماً تؤدي دوراً تقليدياً يتمثل في ربط الجمل والأفكار. فإنها في هذه القصيدة تساهم في تقوية

الموقف الشعري الذي يتلخص في الدعوة إلى المحبة والتعاون.



3- الصورة البيانية: هناك تشبيه في البيت التاسع: لو لا الشعور الناس كانوا كالدمى

\* وموضوع التشبيه: كانوا كالدمى. وتكمن بلاغة التشبيه هنا في كونها وضعت المعنى في صورة محسوسة، فإذا عا  
الشعور فالإنسان دمية.

\* وقد تجاوز الشاعر الصور القديمة المألوفة بإيجاءاتها المحدودة. فابتكر صوراً جديدة مشحونة بعواطف إنسانية حارة  
فطلب من القارئ في مستهل القصيدة أن يكون بلسماً شافياً، كما حثه على أن يتشبه بالزهرة في أرجيها العطر، والطائر في  
صوته العذب. واستعار للشعور وهو شيء معنوي صفة اليقظة. ولا يخفى ما اشتملت عليه هذه الصور من قيم إنسانية  
يمكن اختصارها في التضحية والمحبة.

4- الدراسة العروضية:

كُنْ بَلَسْماً إِنْ صَارَ دَفْرُكَ أَرْقَمًا \* وَخَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا  
كُنْ بَلَسْماً إِنْ صَارَ دَفْرُكَ أَرْقَمًا \* وَخَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا  
0//0/// 0//0/0/ 0//0/// 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/  
مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

القصيدة من البحر الكامل. القافية: عَلَقَمًا

0//0/

ثالثاً: التقويم النقدي:

تمثلت القيمة الاجتماعية في حرص الشاعر على نشر المحبة بين أفراد المجتمع سعياً إلى تحقيق الأمن والتعاون بين أفراد



أولاً البناء الفكري

1- المفردات المتتمية إلى مجال الفرح: الصباح؛ التكبير؛ الربيع.

- المفردات المتتمية إلى مجال الحزن: الخراب؛ اليتم؛ القبور؛ غيظ؛ العناء؛ الجراح؛ يفطر قلب السماء؛ تدمع؛ البكاء...

التعليق: نلاحظ أن مفردات الحزن أضعاقت تلك التي عبرت عن الفرح. ومرد ذلك سيطرة جو من الحيرة والأسى  
وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة. فرغم أن النصر عظيم (الربيع). إلا أن الواقع مرير لا يمكن تجاهله أو إخفاؤه.

2- في المقطع \*ج\* قطعة وصفية عامر بالحركة، والإثارة العاطفية. والقطعة صورة لمشهد مؤثر، يجبس الأنفاس، إنه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة، يسترقها من أعين الرقباء، فيزور أبناءه بعد طول انتظار، وكم هو مؤلم منظر الإطقال متمسكين بعزيز قد لا تكتب لهم رؤيته مرة أخرى. ورغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها إليهم: غدا نصر ملطخ بالدماء.

3- استهل السياب قصيدته بتوجيه السلام الحار للجزائر، وبالتحية نفسها أنهى الشاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عما تيمش به نفسه من حب وتقدير للشعب الجزائري. سلام تترج فيه مشاعر الفرح بالنصر والأسى لما ألم بالجزائر وضعها  
4- نظم السياب هذه القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر، وهذا ما يوثق الصلة بين امتزاج مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة  
5- الرموز الموظفة في القصيدة:

أ- قابيل: أول من ارتكب جريمة قتل من ذرية آدم. فقد قتل أخاه هابيل ظلما وعدوانا وفي ذلك إشارة إلى طرد الجزائر للمستعمر البغيض

وهكذا يكون قابيل رمز لكل ظلم وطغيان. ولم يشأ الشاعر ذكر فرنسا بالاسم ازدراء واحتقارا. فرمز لها بقابيل وما يحملها الرمز من معاني عن التصريح بالاسم

ب- أنوبيس: بطل إلياذة فرجيل. وهو رمز الإصرار والمبادرة.

وقد رمز به الشاعر للمجاهد الذي آل على نفسه ألا يضع السلاح حتى يحقق النصر. فآن له أن يفرح، لأنه انتصر لكنه فرح ممزوج بالحسرة على كل الذين قضوا ولم يكتب لهم أن يصروا نور الحرية، ويذوقوا نشوة النصر.

6 نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك جسامه التضحيات التي قدمها الشعب الجزائري. وفداحة الخسائر التي لحقت به. فالنصر كان عزيزا إلا أن آثار المأساة تبقى غائرة في أعماق الإنسان الجزائري.

ثانيا: البناء اللغوي:

1- صيغتي متهى الجموع

| الصيغة   | قياسها      |
|----------|-------------|
| - مآذن   | - مَقَاعِلْ |
| - عناقيد | - مَقَاعِلْ |

2- الإعراب:

| الكلمة | إعرابها                                                                | نوعها |
|--------|------------------------------------------------------------------------|-------|
| غضبي   | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. | مفردة |
| مفتحة  | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة                                 | مفردة |

| الجملة  | محلها من الإعراب              |
|---------|-------------------------------|
| تخاف    | جملة فعلية في محل نصب خبر كان |
| هي تصني | جملة اسمية في محل نصب حال     |

3- المجاز المرسل في المقطع \* أ\* وقيمه البلاغية:

\* قال الشاعر: بتكيرة من ألوف المآذن كانت تخاف.

المجاز المرسل هنا هو استعمال لفظة "تخاف" في غير ما وضعت له والعلاقة هي الحالية؛ فالذي يخاف هو المؤذن وليست المآذن. والعلاقة بينهما هي: حلول المؤذن في المثانة حال التكبير.

\* وتكمن بلاغة المجاز هنا في إثارة انتباه السامع، فينشغل بالبحث الذي يعقبه إحساس بمتعة الاكتشاف.

4- العروض : تقطيع الأسطر الأولى من القصيدة.

وماوى اليتامى وأرض القبور،  
وماوى/يتامى/وأرض/قبور  
0//0/0//0/0//0/0//  
فعولن فعولن فعولن فعو

سلاما بلاد اللظى والخراب  
سلامن/بلاد/للظى/والخراب  
0//0/0//0/0//0/0//  
فعولن فعولن فعولن فعو

\* بنى الشاعر قصيدته على التفعيلة = فعولن = من بحر المتقارب بالتغيرات المعروفة.

وقد تحرر الشاعر في عدد التفعيلات المستعملة في كل سطر.

ملاحظة: تفعيلة المتقارب فعولن: قد تأتي تامة: فعولن: 0/0//

وقد يطرأ عليها تغيير فتأتي: فعو: 0//

فَعْل: 0//

ثالثا: التقويم النقدي: نسر اهتمام الشعراء العرب عموما بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية

إذا أصاب شعبا من شعوبها مكروه.



## الموضوع الخامس:

### نور: البناء الشكري

1- لدى "شاعرة" إحساس داخلي بوجود قوة جبارة هائلة ممثلة في هذا الرمز "الأفعوان". وهذه القوة تطاردها كظلها، وتمتص أثرها. فهي تصادفها في الدروب وفي المروج. والشاعرة تجري أمام هذه القوة الهائلة في هلع دون أن تجد لنفسها ملجأً آمناً تأوي إليه. إن هذا "الأفعوان" هو ذلك الخوف الساكن أعماق الذات البشرية قد سدّ على الشاعرة منافذ الحياة كلها. فهي تجده مترصاً بها يذكرها بكل سلوك بدر منها، أو بكل ذكرى لاحت لها. بل وبكل أمل قد يساورها لا يتراجع ولا يتوانى في تعذيبها.

### 2- لعدو الشاعرة أبعاد:

أ- مكاتبة: يتمثل في تواجد هذا "الأفعوان" في الدروب والدهاليز التي تفر إليها الشاعرة مستجدة بها. لأن كل مكان تزداد يذكرها بتصرف ندمت عليه، أو صورة مخيفة قابلتها أو رغبة لم تحقق. أو خوف وشروء يعترى النفس ويعلق بها.  
ب- زمانية: إن هذا العدو اللدود، اللجوج يمتد في جميع الأزمنة إنه الخوف من الماضي بكل ما حوى، والقلق من الحاضر بكل ما انطوى عليه. ثم هو غد ميت لا يبشر بخير.  
وكل هذه المعاني جسدتها الشاعرة في قصيدتها.

3- إن الإحساس الذي يثير الخوف في نفس الشاعرة. لا يقتصر عليها وحدها بل هو شعور إنساني، تنطوي عليه طبيعة الإنسان الجاهل بما حوله. المتطلع لمعرفة نفسه ومحيطه: الرجل من سلوكياته، العاجز عن تحقيق رغباته.  
إنه باختصار شديد ذلك المخلوق الضعيف، الذي يلازمه الخوف.  
ثم إن اليوح بهذا الإحساس تلاهما عاطفياً يجتمعي به الخائفون.

4- الرمز الموظف هو الأفعوان مرة، والغول مرة أخرى. وقد امتوحتهما الشاعرة من الرموز الأسطورية. ويتبع عملية البناء الشعري نجد أن الرمز ساهم بفعالية في تجسيد الصورة الشعرية، بل وكان العامل الحاسم في إبراز معالمها. فكل ما عانته وتعاني منه الشاعرة من ملل وسأم كان بسبب هذا الأفعوان أو الغول الذي هو في حقيقته "الخوف من المجهول" وقد تميز الرمز في القصيدة بالحركة فهو لا يلزم مكاناً محدداً، أو زماناً معيناً. بل هو منقسم في تفاصيل حياة الشاعرة (الإنسان). خفي في سعيه، لجوج في مطلبه صامد في عناده. ممتد في زمانه، مستهزئ في سخرية لا تطاق.

5- نمط النص وصفي سردي. فهناك سرد لتفاصيل مأساة الشاعرة أمام خوفها. وقد صاحب هذا السرد وصف دقيق لشاعرها، وحالتها النفسية حيال معاناتها. فمن خلال ذاتيتها حاولت الشاعرة تجسيد رحلة الألم والقلق التي يكابدها الإنسان. كل ذلك في عمل فني صادق في الأداء التصويري، كما لا يخلو من سلاسة في العرض وقد تحقق ذلك بفضل:

8 الأفعال: فقد تنوعت بين الماضي، شتمت، جبت، أمعنت، وكلها تفيد الامتداد في زمن خلا ترتبت عنه آثار. فلا يمكن أن نغفل ما يوحي به الفعل جاب من معاني التيه، أو الفعل أمعن من دلالة القوة والإصرار. واستعملت الشاعرة الفعل المضارع. أمشي مسبقا بالاستفهام الدال على الحيرة ثم الفعل يزل وقد تصدره الجزم الذي أكد استمرار اقتفاء الأفعوان لخطوات الشاعرة. والاستفهام نفسه يسبق الأفعال أنجوى، أمشي في نهاية القصيدة. وكلها تفيد التأكيد على استمرار الحيرة في الماضي وفي المستقبل وفي كل مكان. والمعنى نفسه نجده في يغلّق. يتحدّى. يقهقه. يحس.

#### 8 الضمائر: وظّفت الشاعرة:

أ- ضمير المتكلم أنا النائب عن ضمير الجمع "نحن" لأن المعاناة جماعية بعدما تخلى الإنسان المعاصر عن الكثير من قيمه الروحية.

وفضلت استعمال الضمير "أنا" لتوفير حالة من التصديق لدى القارئ. الذي يجد في نفسه المشاعر ذاتها المصرح بها في القصيدة.

ب- ضمير الغائب هو: والغرض إما تجاهل هذا العدو، أو محاولة نسيانه بعدم الإشارة إليه إلا مرة واحدة في النص. وإما إمعانا في تعميق الإحساس. بالخوف من هذا المجهول الذي لا يبرح يعذب الشاعرة (الإنسان). وخلاصة القول فإن اختيار الأفعال ودلالاتها الزمانية والمعنوية، والضمائر وأبعادها والنعوت الكثيرة مع جملة من أدوات العطف. والتشابه كلها أبرزت خصائص النمطين السردى والوصفي.

#### ثانيا: البناء اللغوي:

1- الأدوات الفنية المساهمة في بناء الصورة الشعرية في القصيدة:

- الصورة الشعرية تمثلت في معاناة الشاعرة الممتدة في الزمان وفي المكان. وتمثلت الأدوات المجسّدة لهذه الصورة في:

أ- التصوير الفني الحافل بالانفعال: مللت الدروب. شتمت المروج.

ب- البساطة وعدم الإغراق في الخيال البعيد.

ج- الانتقال من الأسلوب الإنشائي إلى الخبري: -أين أمشي استفهام غرضه إظهار الحيرة والقلق شتمت المروج والعدد الخفي اللجوج عطف جملتين خبريتين غرضهما الإخبار بعمق المعاناة.

- ثم عودة إلى الأسلوب الإنشائي: أين الهروب بغرض الإقرار بالواقع المريع. وهكذا تتناوب الأساليب الإنشائية والخبرية التي تحكمها النوازع النفسية.

د- اعتناء قافية قوية الإيقاع بما يحدّثه حرفها الأخير "ب" وهو من الحروف الشفوية. وكذا حرف التاء الإنشائي المخرج مثل: دروب؛ هروب؛ ومثل: ذاهبات؛ حالكات.

2- كلمة دهاليز

| الكلمة | نوع الصيغة   | وزنها  |
|--------|--------------|--------|
| دهاليز | منتهى الجموع | مفاعيل |

3- العروض:

|                                                                                                  |                                                                     |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ابن أمشي مللت الدروب<br>أَيْسَأَمُ/يَسْمَلُ/تَذْرُوبُ<br>0//0/0//0/0//0/<br>فاعِلن فاعِلن فاعِلن | وسئمت المروج<br>وَسَيْمَتُ/مَرْوُجُ<br>0//0/0///<br>فَعِلَاتُنْ فعل | والعدو الخفي اللجوج<br>وَلْعَدُوْ/وَلْخَفِيْ/يَلْلَجُوْجُ<br>0//0/0//0/0//0/<br>فاعِلن فاعِلن فاعِلن |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

أ- بحر القصيدة هو: المتدارك<sup>(1)</sup>.

ب- الزحافات:

| نوع الزحاف                               | التغيرات التي تطرأ على التفعيلة                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| الحبن<br>إسقاط الثاني الساكن<br>التشيعث: | فاعِلن = فعِلن<br>0/// 0//0/<br>فاعِلن: فالن أو فاعِلان<br>0//0/: 0//0/ أو 0//0/ |

4- الإعراب: أ- إعراب المفردات

| الكلمة            | إعرابها                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يقتفي<br>الأفعوان | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها<br>الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو<br>بدل مرفوع |

ب- إعراب الجمل

| الجملة | محلها من الإعراب          |
|--------|---------------------------|
| جفاها  | جملة فعلية في محل جر صفة  |
| تمج    | جملة فعلية في محل نصب حال |



الموضوع السادس:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- يعود الضمير في المقطع الأول على مدينة لندن وقد نعت الشاعر شوارعها بالمقابر التي لا حياة فيها. أما مشاعر أهلها فقد شبهها الشاعر في برودتها بالحديد أو الحجارة فإذا أقبل المساء فقدت المدينة الحياة.
- 2- رسم الشاعر لوحة رائعة لبلده العراق فبطرة الإنسان الريفي البسيط يحن السياب إلى شمس العراق وأنهاره ونخيله الباسقة وسط حقول خضراء، ومياه جارية وأطياف مغردة لا يجد السياب لهذه المناظر شيئاً فيصيح في أهله: إننا الجنة
- 3- أمنية الشاعر من وطنه:

أ- حيا: يتمنى السياب أن يوفر له وطنه كوخاً في الحقول.

ب- ميتا: يتمنى قبراً يضم رفاقه.

4- السياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة يظهر ذلك جلياً في قوله:

فإن من طين العراق جسدي، ومن ماء العراق

5- في النص عواطف أهمها:

- أ- عاطفة الحزن والحنين في بلاد الآخرين نلمس ذلك في الفقرة الأولى: أعوي أصبح
- ب- مشاعر الفخر والاعتزاز بجمال العراق وطيبة تربته ويظهر ذلك في شوق الشاعر إلى طبيعة العراق.
- ج- عاطفة الإخلاص والوفاء نحو الوطن ونلمس هذه العاطفة عندما ينصح الشاعر أبناء وطنه بحماية وطنهم من الأعداء

- 6- نمط الفقرة الثالثة: حجاجي ذلك أن السياب يسعى في هذه الفقرة جاهداً لإقناع أهله في العراق بأن هذا الوطن عظيم ويستحق منهم التضحية والوفاء وأهم مؤشرات النمط الحجاجي:

• أدوات التوكيد:

أ- النهي: لا تكفروا، لا تبغفوا، اسم فعل الأمر: حذار

ب- قد، أن، ضمير المتكلم "أنا"

• التشبيه: هي جنة

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- تصنيف الألفاظ المذكورة حسب حقلها الدلالي:

| الحقل النفسي | الحقل الطبيعي |
|--------------|---------------|
| الحزينة      | الحقول        |
| المعاني      | طين           |

٢- الإعراب:

٣- إعراب فقرات:

| فقرة                                                                         | إعرابها      |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| وحش                                                                          | سم كان منصوب |
| من فعي                                                                       | من: حرف جر   |
| أفعى: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر |              |

ب- محل النحل من الإعراب:

| جدة    | محلها من الإعراب              |
|--------|-------------------------------|
| تف     | جمله فعلية في محل رفع خبر كان |
| تعملها | جمله فعلية في محل نصب حال     |
| يشد    | جمله فعلية في محل نصب صفة     |

١- لغرض البلاغي للاستخدام في الفقرة الثانية هو إظهار الشوق والحنين إلى العراق وجماله من جهة، والتعبير عن الأسى الذي يبعثه الشاعر في بلاد الغربة من جهة أخرى.

٢- قول الشاعر: "هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها"

٣- الصورة البيانية الأولى:

هي جنة: تشبيه بليغ، فقد شبه الشاعر العراق بالجنة وحذف الأداة ووجه الشبه، وبلاغة هذا التشبيه تتمثل في:

• تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

• تقريب الصورة من ذهن القارئ

ب- الصورة البيانية الثانية:

حذار من أفعى: أفعى: كناية عن موصوف هو الاستعمار وتتمثل بلاغة هذه الكناية في:

• تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

• إثقال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي

• ما يجده القارئ من متعة عندما يكشف المعنى الحقيقي

### ثالثاً: التقويم النقدي:

أ- القيمة الأولى: فنية: وتتمثل في هذه الطريقة الجديدة التي عرض بها الشاعر أفكاره

1- أسلوب بسيط

2- اعتماد الصورة الشعرية بدلاً من الصورة البيانية

3- اعتماد السطر الشعري بدلاً من البيت التقليدي

4- توافر الوحدة العضوية

ب- القيمة الثانية أخلاقية: وتتمثل في الوفاء للوطن ودعوة أبنائه إلى حمايته والإخلاص له



### أولاً: البناء الفكري:

1- للناس في فهمهم للنقد موقفين متناقضين:

\* قسم من الناس يفهمون النقد مدحاً وثناءً. وهدفه الترويج لكتاب بعينه، ودعوة الناس إلى قراءته.

\* قسم آخر يفهم النقد على أنه قذح وتجريح. وهؤلاء يتفرون من النقد، ويتفرون الناس منه.

\* رأي الكاتب: لطف حسين رأي يخالف الرايين السابقين بقوله بأن الناس جميعاً يحبون المدح، ويأنفون الذم. غير أن الأديب الحق، والعالم الحق، لا يجد حرجاً أو غصاصة في تقبل ما يوجه له من نقد بناء، لا مندوحة له عنه. فنهار العلم والأدب الياقة لا تجتنى إلا بالخضوع لنقد متحرر من جميع القيود إلا قيد النزاهة والمهنية.

2- النقد عمل تقتصر وظيفته على فحص الآثار الأدبية. وبيان محاسنها ومساوئها، لا لانتشعها بها ولكن لنسجها قيمة تستحقها. ويشترط توفر الحرية التامة لإصدار حكم صادق ومقبول، على جانب مجموعة من الشروط نحتاجها فيما يلي

أ- تسلح الناقد بجملة من الأدوات الفكرية والفنية مثلة في سعة اطلاعه على الفنون الأدبية وإحاطته بعلم اللغة وفنونها. فالناقد الناجح هو الذي يتسم بالصبر في التحليل، والدقة في التمييز والجرأة في الحكم. وسلاح هذه المواصفات إطالة القراءة، ودقة الملاحظة، وإنعاش الذوق وإعمال الفكر.

ب- ميل إلى هذا الفن يقويه استعداد فطري، لا توجد القواعد بل هو من يصنع القواعد.

ج- التزام الموضوعية، فلا تحيز ولا محاباة في إصدار الأحكام.

د- خدمة المصلحة العامة بتوجيه الأديب إلى الانصراف للحق والخير.



3- يبدأ الكاتب من خلال النص هادئاً في عرض رأيه، واثقاً من أدلته، وفيما في خدمة فته فهو لا يالو جهداً في الدفاع عن وظيفة النقد، وإظهار حاجة الأديب والعالم إليها. ساعياً إلى الإقناع بأسلوب هادئ ورزين.

4- وظف الكاتب النمط الحجاجي الذي يناسب غرض النص الذي هو الإقناع. فقد عمد إلى أسلوب يطال العقل، وينصرف عن العواطف. عاقدا موازنة فيها رأيين متناقضين، ليحسم الموقف برأي مغاير جامع وسط أفضى به إلى نتيجة منطقية مقنعة هي ضرورة تقبل المدح والذم خدمة للعلم والأدب.

وقد استعان الكاتب بحرف العطف "الواو" لربط الجمل والعبارات. وأداة التوكيد: "أنّ" المؤيدة للأحكام المقوية لها. وأداة النفي لا.

5- يصنف هذا النوع من الشر ضمن فن المقال النقدي أو (الوصفي) ومن أهم خصائصه: تربية الذوق الجمالي لدى القارئ، وتنقيته من الشوائب التي قد تعلق به، والدعوة إلى الخير. والتزاهة في الحكم. واعتناء الأسلوب الأدبي في الكتابة. وتقضي الأبعاد النفسية والاجتماعية لظروف الكاتب بالاستعانة بعلوم العصر الحديثة. وتوجيه الكتاب وإرشادهم إلى معرفة الغث والسمين في مؤلفاتهم وذلك بالتقييم والتقويم مع التزام العدل والإنصاف، والابتعاد عن الشهير الإجحاف.

#### ثانياً: البناء اللغوي:

1- يمكن من خلال هذا النص الاهتمام إلى كثير من الخصائص الفنية لأسلوب طه حسين متمثلة في: أسلوبه السلس، ولغته الأنيقة العذبة، وعباراته القصيرة الموحية بالمعاني. واعتماده التكرار الفني غير الممل نحو: فهو يكرهه ويكره أصحابه، ويكره تأليف الكتب. وتوظيف الجمل المتزاوجة المتقابلة نحو: كلنا يجب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا يكره الذم ويعتقد أنه خالق ألا يتعرض له.

كما يبدو جلوا الإكثار من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. وعموما فهذا الأسلوب عرّفه النقاد: بالسهل الممتنع، ومعنى ذلك أن قارئ هذا الأسلوب يتوهم سهولته، وقرب مأخذه وإمكانية محاكاته، فإذا همّ بذلك أعجزه، واستعصى عليه.

2- طه حسين من دعاة التجديد ويؤكد ذلك بعده من حيث الشكل عن التأنق والإغراق في الخيال والمبالغة في اختيار الألفاظ، تقل في كتاباته الصور البيانية، والمحسنات البديعية وقد تنعدم أحيانا. أما المضمون فيحتل المكانة الأولى من حيث الأهمية.

3- تحديد المسند وتنوعه:

| الجميلة            | المسند | نوع المسند          |
|--------------------|--------|---------------------|
| 1- الناس (يفهمون)  | يفهمون | يفهمون: خبر المبتدأ |
| 2- أن رجلا (يستحق) | يستحق  | خبر إن              |

4- الإعراب:

إعراب المفردات:

| الكلمة | إعرابها   |
|--------|-----------|
| القيود | بدل مجرور |

محل الجمل من الإعراب

| الجملة    | محلها من الإعراب                   |
|-----------|------------------------------------|
| جملة يفهم | صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. |
| جملة أفهم | فعلية في محل نصب خبر كاد.          |

## الهدية التاسعة

إعلم أن عشرة أسباب تسقط معها عقوبة الله عز وجل:

- 1- التوبة: قال تعالى: «إِلَّا مَنْ تَابَ»
- 2- الاستغفار: قال تعالى: «وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ»
- 3- الحسنات: قال تعالى: «إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ»
- 4- المصائب الدنيوية: قال رسول الله ﷺ: «مَا يَصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ وَصَبٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا غَمٍّ وَلَا هَمٍّ وَلَا حُزْنٍ حَتَّى الشُّوْكَهَ بِشَاكِهَا إِلَّا كُفِّرَ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ»
- 5- عذاب القبر: قال الرسول ﷺ: «إِنْ هَذِهِ الْأُمَّةُ تَبْتَلى فِي قُبُورِهَا.»
- 6- دعاء المؤمنين في الحياة وبعد الممات.
- 7- ما يهدى للمؤمن بعد موته من صدقة أو قراءة أو حج.
- 8- أهوال يوم القيامة وشدائده.
- 9- شفاعة الشافعين.
- 10- عفو أرحم الراحمين.



## حلول مواضيع بكالوريا 2012

### الشعبة : آداب و فلسفة

#### الموضوع الأول

#### أولا- البناء الفكري:

1- أ- يخاطب الشاعر في هذا النص الشاعر العباسي أبا تمام.

ب- وقد اعتذر له عن عجز شعراء اليوم لعمل مسؤولياتهم الشعرية والاكتفاء بسفاسف الأمور.

2- المقصود بهذه العبارة ( وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف) عجز أقلام الشعراء عن فضح فظائع المحتلين وكشف حيلهم والاعيينهم.

3- من أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر:  
• ابتعاد الشعراء عن الرسالة السامية المتمثلة في مواكبة فسايا الأمة.

• الإكتفاء بتقليد الشعراء القدماء.

4- الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين:

• أبو تمام: يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة

• علي و عمر: يرمزان إلى زمن المجاد و الفاتحات الإسلامية.

5- النمط الغالب على النص: حجاجي

ومن مؤشرات:

• استخدام الخطاب المباشر و الجملة القصيرة.

• الاستعانة بالبراهين و الأدلة من المصادر و المراجع التاريخية و الفكرية.

• استخدام أدوات الربط المتصلة بالتعليل و الاستنتاج.

• استخدام أدوات التوكيد.

• استخدام ضمير المتكلم.

ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

6- تلخيص مضمون النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص.

• حجم التلخيص.

• الدلالة على المضمون.

• سلامة اللغة.

#### ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال ( نطقطق،

نقعه، ننتظر) هو العجز والاستكانة.

2- الأساليب الإنشائية:

• أها تمام — نداء، غرضه: لفت الانتباه.

• قل لي — أمر، غرضه: الإلتباس.

• لماذا — استفهام، غرضه الحسرة و التذمر...

ملحوظة: يكتفي المترشح بأسلوبين فقط

3- 1- نوع المجاز هو: مجاز مرسل علاقته الجزئية، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر.

ب- تكمن بلاغته في إشغال ذهن المتلقى بالبحث و التأمل و متعة الإكتشاف

4- في العبارة " واصفرت سنابله":

المسند: الفعل "أصفر"، والمسند إليه: الفاعل "السنابل".

5- أ- الإعراب التفصيلي:

تأكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النار

نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول

به و الجملة الفعلية في محل رفع خبر "إن"

علي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- إعراب الجمل:

إن الشعر في أعماقه سفر: جملة ابتدائية لا محل لها من

الإعراب.

نجدال: بعضنا بعضا: جملة فعلية في محل نصب خبر ما

زلنا.

6- التقطيع: \* أبا تمام إن النار تأكلنا

أبا تمام / م إنتننا / وتأكلنا

o/o/o// o/o/o// o//o//

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

\* وما زلنا نجدال بعضنا بعضا

وما زلنا / نجدال بع / ضنا بعضن

o/o/o// o//o// o/o/o//

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مزج الشاعر بين تفعيلتين تفعيلة الوافر المجزوء

( مفاعيلن ) و تفعيلة الهزج ( مفاعيلن )، فوظفها حسب الحاجة إلى التعبير وهو بذلك قد كسر الرتابة الموسيقية المقيدة و حافظ على الوحدة الأساسية للشعر العربي ( التفعيلة ).

### ثالثا- التقويم النقدي:

من مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل والمضمون:

\* على مستوى المضمون: 1- توظيف الرمز

2- اعتماد الوحدة العضوية

\* على مستوى الشكل: 1- بساطة القاموس اللغوي

2- اعتماد نظام التفعيلة و تنوع القافية.

## الموضوع الثاني

### أولا- البناء الفكري:

1- عالج الكاتب في هذا النص قضية الصراع بين القديم

والحديث، نتيجة هذا الصراع و مظاهره

2- أثبت الكاتب حقيقة: هي سنة التغير و التطور، فلا

شيء يبقى على حاله،

الدليل: فكما يتطور العالم من حولنا تتكور حياة الناس و

عاداتهم و تقاليدهم ومعتقداتهم وما هو صالح اليوم

لجماعة أو فئة معينة من الناس لا يكون بالضرورة صالحا

غدا لجماعة أو فئة أخرى.

3- شبه الكاتب تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

4- المعارك التي أشار إليها الكاتب هي معارك دموية و

كلامية بين أنصار القديم و أنصار الحديث و كشفت هذه

• أسماء الإشارة: " هذا، ذلك "

• حروف العطف: الفاء، الواو "

• حروف الجر: من، إلى

ملحوظة: يكتفي المترشح بقرتين فقط.

3- النمط الغالب الذي اعتمده الكاتب في عرض أفكاره

هو: النمط التفسيري.

ومن مؤشراته:

• سيطرة الجمل الخبرية و نقل المعلومات بعيدا عن

الأفعال العاطفي.

• التعرض إلى الأسباب والنتائج

• الشرح والتفصيل عن طريق عقد المشابهات وضرب

الأمثلة، وهكذا

الشان، وكذلك حياة الناس، ثم تنجلي هذه المعارك إقنا،

وإقنا.

استعمال حروف الاستدراك: " لكن، بل "

ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط

4- إعراب:

أ- المفردات:

الفترة: بدل من اسم الإشارة، مجرور و علامة جره

الكسرة الظاهرة على آخره.

إقنا: حرف تفصيل مبني على السكون لا عمل له من

الإعراب.

ب- الجمل:

تسير: جملة فعلية في محل رفع خبر " أن "

كان صالحا: صلة الموصول لا عمل لها من الإعراب.

المعارك عن احتمالين هما: إما انتصار الجديد وإما إنتصار القديم وتأجيل التغير و التطور إلى حين.

5- الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي: أن انتصار الجديد لا يتم دفعة واحدة ولا يقطع صلته بالقديم قطعاً كلياً وإلا نبذة العامة ولم يستبغوه، لأن جهل دعاة الجديد لهذه الحقيقة قد يصيب دعوته بالنكسة ويبقى الصراع قائماً.

6- نعم، لقد كان الكاتب موضوعياً في طرح أفكاره، فقد تجرد من الذاتية والإنفعال والعاطفة، واعتمد على التعليل والتشليل لإبراز وجهة نظره و عرض أفكاره ليحمل القارئ على الاقتناع.

7- التلخيص: يراعي فيه ما يلي:

• حجم التلخيص.

• الدلالة على المضمون

• سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقلان الداليان المتضادان هما:

• حقل التجديد: ( التغير، الحديث، الجديد، المتمدن، تطورها)

• حقل القديم: ( البدوي، بساطة، القديم، العادات و التقاليد، المحافظون)

ملحوظة: يكتفي المترشح بثلاث فقط في كل حقل

2- القرائن اللغوية هي:

• الضمائر: كضمير الغائب " الهاء " في " شؤونه"، الذي

يعود على العالم، والضمير المستتر في " شؤونه" الذي

يعود على " البراكين و الزلازل..."



5- الصورتان البيانيتان هما:

حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها": تشبيه، حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

بلاغته: توضيح المعنى و تقريره إلى الذهن عن طريق المشابهة.

" دلنا التاريخ": استعارة مكنية، ذكر المشبه ( التاريخ) وحذف فيها المشبه به ( الإنسان) ورمز إليه بلازمة من لوازمه (دَلّ) على سبيل الاستعارة المكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى و توضيحه في صورة محسوسة.

ثالثا- التقويم النقدي:

التعريف بفن المقال: هو عبارة بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة، أشهر أعلامه: طه حسين، الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة، العقاد... خصائصه:

\* الطول المحدود (الإيجاز).

\* سهولة الألفاظ و التراكيب.

\* وحدة الموضوع.

\* الإعتدال في إخراجة على منهجية واضحة

( مقدمة، عرض، خاتمة).

\* التسلسل في عرض الأفكار و التعليل و التمثيل...

ملحوظة: يكتب المترشح بذكر ثلاث خصائص.

## الشعبة : لغات أجنبية

### الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- الحقل الدلالي للألفاظ ( حديد - سلاسل - زنزانة ): التعذيب أو الاضطهاد

2- يوجه الشاعر خطابه إلى وطنه ومن خلاله إلى بني وطنه.

3- تعلم الشاعر من تجربة السجن المواجهة، و اكتشاف الذات و المقاومة

4- واجه الشاعر معاملة العدو ب: التفاؤل - التحدي و التضحية.

5- الشاعر متفائل:

ومن العبارات الدالة على ذلك: رقة المتفائل - ظلال جدائل - شمس مشاعل - مرج سنابل...

6- تجلّى الرمز في آخر القصيدة في قول الشاعر:

" احترقت على صليب عبادتي.." وقد وظّفه الشاعر

- ليستدل على معاناته فالمسيح - عليه السلام - الذي صاب به عذابه، وقد توهم صالبيه أنه قتل، والحقيقة غير ذلك.
- 7- النمط السائد في القصيدة هو السرد الذي يتقاطع معه الوصف.
- ومن المؤشرات: تنوع الأفعال الماضية (وسموا، كتبوا، سبوا، حفرت، أعمدت...)
- كثرة الروابط (حروف الجر: على، في...)، حروف العطف (والواو)، حروف النفي (ما، لن)...
- تحديد الأمكنة (الزناينة، الجدران، سطوح منازل)
- ملحوظة: يكفي المترشح بمؤشرين.

### ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- يعود صير (الكاف) ولفظة (رسك) على الوطن، أما دوره في بناء النص: ربط البيت السادس بالبيت الأول.
- 2- أسلوب البيت الأول إنشائي ملابي، بصيغة النداء، غرضه لفت الانتباه
- وأسلوب البيت الثاني خبري، بصيغة النفي، لغرضه التعبير عن الدهشة والمفاجأة
- 3- إعراب ما تحته خط:

|        |                                                                               |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ميلاد: | اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                         |
| إذا:   | ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف |

### إعراب الجمل:

- "لم يفتحوا إلا وعود زلازلي": جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الفاثون) أصبحت قديسا: جملة جواب شريط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
- 4- الصورة البيانية: في العبارة (أعمدت هزيمتي) شبه الشاعر الهزيمة (أمر معنوي) بالسيف (أمر مادي) فذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على ما يدل عليه (أعمدت) على سبيل الاستعارة المكنية بلاغتها: تقريب المعنى وتثبيتته في ذهن عن طريق التجسيد والتصور.
- 5- المحسن البديعي في البيت الأول: العنف، الرقة، نوعه طباق إيجاب، غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تفهم المعاني)

### ثالثا- التقويم النقدي:

- نعم، ظهرت النزعة الوطنية والإلزام في النص، فمناشيا مع طبيعة الشعر العربي الحديث وظروف العصر، إذ يبدو الشاعر في القصيدة شاعرا ملتزما بالقضية الفلسطينية التي شغلت كل الأدباء، حينها عبر عن آلام وآمال الشعب الفلسطيني، كما يبدو وطني النزعة، ويظهر ذلك في تناوله قضية الوطن وكله أمل في غد أفضل، وباعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح والنضال.

## الموضوع الثاني

### أولاً- البناء الفكري:

1- يعالج الإبراهيمي في هذا النص قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام.

الهدف من إثارة هذا الموضوع:

\* لفت الانتباه إلى مشاكل البشرية.

\* تسليط الضوء على واجب الإنسانية في

معالجة قضاياها.

\* استعطاف أغنياء العالم لمساعدة إخوانهم

من بني البشر.

2- شبه الكاتب الإنسانية بالأم الرؤوم.

وصفها بالعدل في معاملتها مع ابنائها، لا تفضل

أحدهم على الآخرين ولا تميز بين بار و فاجر

وبين مؤمن وكافر.

3- مجموعة المشكلات التي تواجه الإنسانية:

\* الحروب والأمراض.

\* الكوارث الطبيعية.

\* الاستبداد والفقر.

4- تؤدى مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة الفقر.

5- المقصود بقول الكاتب ( نستغيث من داهيتين و تستجير

من عائلتين):

\* طلب النجدة و طلب العون لمواجهة مصيبتين كبيرتين.

6- تبدو شخصية الإبراهيمي من خلال النص:

\* مصلحة \* إنسانية \* محبة للخير

ملحوظة: قد يضيف التلميذ عبارات أخرى صحيحة

نكتفي بثلاث فقط.

7- النمط سردي يتقاطع معه النمطان الإخباري و

الوصفي:

النمط السردى: و استغاثت من طواغيت الاستبداد

النمط الوصفي: تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي أحدا

من أبنائها...

النمط الإخباري: وهي الآن تستغيث من داهيتين

ملحوظة: يكتفي المترشح بنمطين فقط

ثانياً- البناء اللغوي:

1- ( فهل من منجد ) ؟ - نوعه طلبى

صبيته استفهام غرضه الاستغاثة و الاستعطاف

( طلب العون )

2- الإعراب: متعاضدين

|          |                                                                                                                       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تحياتي   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة<br>المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل:<br>و الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي". |
| متعاضدين | حال منصوبة و علامة نصبها الياء<br>( جمع مذكر سالم )                                                                   |
| تستغيث   | جملة فعلية في محل رفع خبر "إن"                                                                                        |
| يجريها   | جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من<br>الأعراب                                                                         |



## ثالثا- التقويم النقدي:

- 1- من خصائص فن المقال من النص من التمثيل:
  - \* الوحدة الموضوعية ( الإنسانية ومشاكلها)
  - \* العرض المنهجي: مقدمة: تصوير الإنسانية.
  - عرض: المشاكل التي تعاني منها.
  - خاتمة: اقتراح حل لهذه المشاكل.
- 2- من خصائص أسلوب الكاتب من النص من التمثيل:
  - \* اللغة الواضحة ( تميز ، تفرق ، استغاثت).
  - \* استخدام الصور البليغة: الإستعارة ( الإنسانية تستغيث).
  - \* المحسنات البديعية: الطباق ( مؤمن ≠ كافر)
  - السجع ( المارقين ، العاقين)
  - ملحوظة: يكتفي المترشح بخاصيتين فقط.

## 3- الصورة البيانية في العبارة:

(وهي تستغيث من داهيتين): شبه الداهيتين ( المصيّتين ) وهو أمر معنوي بشيء مادي يستغاث منه فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك ما يدل عليه الفعل ( تستغيث ) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى: جسدت المعنوي في صورة محسوسة

4- المحسنات البديعية التي كانت أكثر استعمالا في النص هي: الطباق والجناس.

\* ويرجع ذلك لإنتهاء الكاتب إلى مدرسة الصنع اللفظية.

5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية منها:

البار - المؤمن - الكافر ( قد يذكر التلميذ ألفاظا أخرى صحيحة) لتشيع الكاتب بالثقافة الإسلامية.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،  
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

## الموضوع الأول

## 2- الحقلان الداليان:

- أ- الجلاذ: ( السيف - الفولاذ - النار - الدبابه - قبة الغاز ...)
- ب- الضحية: ( دثنا - الشهداء - الجرح - أجساد...)
- ( للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات)
- 3- يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص بـ:  
إثبات الذات والحضور، والتعبير عن إنتهاء الشاعر إلى

[www.bacd.net](http://www.bacd.net)

موقع التحضير للـبكالوريا

## أولا- البناء الفكري:

- 1- المخاطب في النص هو العدو الصهيوني:  
مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.
- الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حراً كريماً فوق أرضه.

## ثانيا- البناء اللغوي:

### 1- الأساليب الإنشائية الواردة في النص:

- \* أيها المارون بين ... نداء غرضه التهديد والوعيد.
- \* خذوا حصتكم وانصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض..
- \* لا تقيموا بيننا: نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.
- 2- من مظاهر الاتساق في النص:
- \* حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل .. ولنا قمح نريه..
- \* الإحالة بالضمير: منكم السيف.. (يعود على الصهانية)
- \* حرق الإستدارك (لكن): و تموتوا أينام شتمم ولكن لا تموتوا بيننا ..
- \* حرف التشبيه: ... كالغبار المر..
- ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط.
- 3- الإعراب: منكم:
- \* من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الأعراب.
- \* كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
- \* وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
- \* شعبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شعبه، إيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبر عن حاله ( التعبير عن الضمير الجمعي).

4- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، و تسخير الأدب لهذه الغاية.

من مظاهر الالتزام في النص:

- \* تبني الشاعر قضية وطنه.
- \* الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآمال.
- \* رفض الشاعر الصريح للمحتل.
- \* سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده و تكريس شعره وسيلة لذلك

\* تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن ) ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.

5- من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة ( السيف، النار، الفولاذ...)

عبارات التحدي: \* أن نحيا كما نحن نشاء \* منكم السيف ومنا دمنا..

\* لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل.. \* والدنيا والآخرة..

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.

6- النمط الغالب في النص أمري إيعازي مؤشرات: \* النداء: أيها المارون..

\* الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا.. \* النهي: لا تموتوا، لا تموتوا بيننا..

## 4- المحل الإعرابي للجملة:

\* نعمل: جملة صلة الموصول لا عمل لها من الإعراب.

\* نريه: جملة فعلية في محل رفع نعت

\* نسقيه: جملة فعلية معطوفة على جملة نريه في محل رفع.

## 5- الصورتان البيانيتان:

" لا تمروا بيننا كالخشرات الطائرة "

\* شبه الصهبانية المحتلين بالخشرات الطائرة وه تشبيه

مرسل.

\* بلاغته: توضيح المعنى و تقريبه من ذهن السّامع.

لإظهار الإحتقار و السخرية.

" قمح نريه "

\* شبه القمح بالصبي الذي يريه فذكر انش

( القمح ) حذف المشبه به ( الصبي ) وذكر ما يدل على

" نريه " فهي استعارة مكنية.

\* بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر

بأرضه..

## الموضوع الثاني

## أولاً- البناء الفكري:

1- يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب و الفن

أما الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب و الفن و تصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء و رجال الفن.

2- المفهوم السائد للإبتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.

رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب " فتكسب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقاً جديداً ".

3- ترك للمترشح حزية إبداء الرأي على أن يعمل ما ذهب إليه.

4- من وسائل الإقناع في النص:

التمثيل والإستشهاد ( شكير وبوكاشيو )

أساليب التوكيد ( فإننا نجد... أن أرجح الرأي.. إنما الإبتكار.. )

توظيف النفي ( ليس الابتكار، لم تخطر.. )

الإحالة بضمير المخاطب ( أن يكون أنت.. )

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.

5- الفن الثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقدي.

تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعاً ما في مجال من مجالات الحياة.

بعض خصائصه:

المنهجية ( المقدمة و العرض و الخاتمة )

وحدة الفكرة أو الموضوع.



\* " هو أن تكون أنت.. " : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

4- الصورة البيانية:

\* " الموضوع الذي كاد يبلى... " : شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب، ذكر المشبه وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسي.

\* " الفن هو الثوب الجديد... " : شبه الفن بالثوب

الجديد، فذكر المشبه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ.

بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي.

5- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.

مؤشراته:

\* ذكر الموضوع المراد شرحه ( الابتكار في الفن والأدب )

\* تعريف الموضوع.

\* الموضوعية والتدرج في عرض الأفكار

\* استعمال أدورات التوكيد والتفصيل والتفسير.

\* التمثيل.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط.

اعتماد وسائل الإقناع.

الأسلوب الواضح المركز والمباشر.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.

6- التلخيص: يُراعى فيه - تقنية التلخيص - دلالة

المضمون - سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- وردت " إذا " بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى

الشرط في قول الكاتب:

" إذا تأملنا... " ثم في قوله: " إذا عرجنا.. "

\* إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه،

وهي مضاف.

وردت " إذا " بمعنى الفجائية في قوله: " فإذا يضيء بين

يديك... "

\* إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها

من الإعراب.

2- الإعراب:

الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره

الكسرة الظاهرة.

3- المحل الإعرابي للجمل:

\* " يلبسه الفنان... " : جملة صلة الموصول لا محل لها

من الإعراب.

## مواضيع بكالوريا 2013

## الشعبة : آداب و فلسفة

## الموضوع الأول

## أولا- البناء الفكري:

1- أ- المخاطب في النص هو الغني البخيل

ب- يَحْتَجُّ على ضرورة الجود ومساعدة الفقير.

2- العبارة تجسد مدى عمق معاناة الأم التي تجاذبها ألمان:

ألمها لمعاناة رضيعها المتضور جوعا، و ألم الجوع الذي

يُمزق أحشاءها فشغلها عن رضيعها.

3- العاطفتان: \* عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل.

\* عطف ورحمة على الفقير المعوز

4- أ- نعم يمكن أن يُدرج هذا النص ضمن الأدب الملزم

ب- التعليل:

\* لأنه عبّر عن قضية إجتماعية واقعية ( البيت الأول).

\* حاول الشاعر اقتراح الحلّ بحث الأغنياء على مساعدة

الفقراء ( البيت الثالث).

\* الشاعر دائم الانفعال والتأثر بما يجري في واقعة كما هو

واضح في البيتين الأخيرين ( 16- 17 ).

5- أ- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.

ب- مؤشرات:

\* توظيف النعوت و الأحوال و الأوصاف ( يسير،

كسيف، مجيب...).

\* توظيف الإستعارات و التشبيهات ( قصور... كأن

الخوَزَنق...).

\* الإعتماد على الجمل الأسمية ( قصور تُشيد، جرم

براهم الطوى)

\* توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال

( يذوبون، تنادي، يفتش).

ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

6- التلخيص: تلخيص مضمون رسالة الشاعر يراعى

فيه:

\* التركيز على: حث الشاعر الأغنياء على الجود ومدّ يد

المساعدة للفقير المعوز.

\* لغة و أسلوب المترشح.

\* الحجم.

## ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرّزايا، كسر، الطوى.
- 2- اسم الجمع: " الناس - مفردة، رجل استتج أن اسم الجمع لا مفرد له من جنس لفظه
- 3- الإعراب:

\* إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى

الشرط، خافض لشرطه متعلق بجوابه، وهو مضاف.

\* جوعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

\* (حصلت هذا): جملة مقول القول في محل نصب

مفعول به.

\* (ضحك الناس: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

4- أسلوب البيت الحادي عشر ( تذكر جياعا) إنشائي

بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء وحثهم على

الإحسان إلى الفقراء.

5- الصورة البيانية الواردة في:

( تدفعُ سُرَّ الزَّلَازِلِ) شُبّهت الزَّلَازِلُ بشيء يُدفع، فحذف

المشبه به و أشير إلى صفته وهي الدّفع، ونوعها استعارة

مكنية وبلاغتها: تحقق الجمال الفني و تنشيط الخيال

للبحث عن المعنى المفقود من خلالها وهو ضعف

الإنسان أمام قوة الزلازل.

6- لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة

التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

## ثالثا- التقويم النقدي:

ذكر أربع خصائص المدرسة الرومنسية:

أ- من حيث المضمون:

الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ

العدل والمساواة ( الأبيات 10 ، 11 و 12 )

الإغراق في الغنائية والتعبير عن العواطف والإنفعالات

( البيتان 16 و 17 )

ب- من حيث الشكل:

\* سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير

( جسوم يراها الطوى).

\* توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني ( السماء،

البحار، الأثير، الأرض...).

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر خصائص أخرى

تجسدت في النص.



## الموضوع الثاني

## أولاً - البناء الفكري:

- 1- الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر هو:  
الإسلام - أديبه - المساجد - النظام القضائي  
- الفضائل العربية الشرقية - اللغة العربية الخالدة.
- 2- المقصود بالعبارة ( غالية حوادث الدهر فلم تغلبه ):  
هو محاولة فرنسا الماخضة على القضاء على هذا الميراث غير  
أن إرادة الشعب الجزائري الأبي وارتباطه بهذه القيم  
وقفت حجر عثرة أمام فرنسا، فرسخت قواعد هذا  
الميراث وامتدت عبر الأجيال.
- 3- تمثل خطورة الاستعمار الفرنسي في كونه يتظاهر  
بمظهر الحامي للمقومات الشعب الجزائري، لكنه يخفي  
نواياه الخبيثة...

فهل لهذا الشعب ما تحمله الأمراض الوالدة.

- 4- يتعمد النص إلى فن المقال السياسي الاجتماعي  
خصائصه:

- \* الاعتماد على المنهجية ( مقدمة - عرض - خاتمة ).
- \* الاعتماد على الشواهد.
- \* تسلسل الأفكار.
- \* سهولة ووضوح اللغة.

ملاحظة: ( يتكفي المترشح بثلاث خصائص )

- 5- الإبراهيمي فعلا من الأدياء الذين يتألقون في أسلوبهم  
والتأليل على ذلك من النص، توظيفه لمختلف الصور و  
المحسنات.

- \* من الصور: التشبيه في: الاستعمار مثل...

الإستعارة في: شادة أسلافه...

- \* ومن المحسنات: الطباق في: الأصول الفروع.

السجع في: الفضائل والردائل.

- 6- النمط الغالب على النص تفسيري مؤشرات:

- \* تفسير الظاهرة بذكر أسبابها و نتائجها ( استعمار  
فرنسا للجزائر و مخلفاته ).

- \* الإعتداد على الأسلوب الخبري المعلل تارة المؤكد

تارة أخرى ( فتعهد بالظاهر بإحترامها.. ليكون  
الحامين ).

- \* اعتماد اللغة الموضوعية.

ملاحظة: ( هناك مؤشرات أخرى ولكن المترشح يذكر  
ثلاثة منها مما يتماشى وسلم التنقيط ).

- 7- التخليص:

- \* المضمون: ميراث الجزائر الخالد، و مكائد فرنسا و  
ظلمها للشعب الجزائري، تاريخ فرنسا شاهد على  
خبيثتها و ذلها.

- \* الأسلوب الخاص بالمترشح.

- \* الحجم: ما يقارب ثلث النص.

## ثانياً - البناء اللغوي:

- 1- استخراج أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم:

( جروح، تهدم، تضليل، عبث... ).

- 2- من صيغ متنى الجموع في النص:

مساجد — مقاعل.

3- الإعراب:

\* إعراب المفردات:

- الوطن: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- لكن: حرف استدراك و نصب

- هم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن

\* إعراب الجمل:

- (أرادوا): جملة صلة الموصول لا محل لها من

الإعراب.

- (أن أبقى جروحا دامية): جملة فعلية في محل جرّ

مضاف إليه.

4- العلاقة بين الفقرة الأخيرة و الفقرتين السابقتين

علاقة تكاملية فما قامت به فرنسا من أعمال إنتهاكية

للقيم و الأرواح كان نتيجته العار الذي يشوه تاريخها

وما تدعيه من قيم إنسانية.

5- نوع الصورة الواردة في: ( يشرف فرنسا) مجاز مرسل

علاقته مكانية إذ ذكر المكان و قصد به شعب فرنسا  
وبلاغتها: أنها تُحقق الإيجاز و جمال العبارة و تُقوي المعنى  
وهو شهادة التاريخ على جرائمها.

ثالثا- التقويم التقدي:

المراحل التي مرّت بها المقالة و خصائص كل مرحلة:

المرحلة الأولى: العناية بالأشياء و التّمنيق و الزّخرف اللفظي.

المرحلة الثانية: العناية بالمعاني و الموضوعات و التأثير بالغريين، وقد اعتمدت نمطين:

النمط التصويري: يُصور فيه الكاتب شعوره إزاء صُور الحياة.

النمط الثّقيفي: يَظْهَر فيه الكاتب معلّمًا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزّخرف و التّمنيق.

وأشهرُ أعلامها: العقاد - طه حسين - الكواكبي - الإبراهيمي - ابن باديس.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر علمين.

## الشعبة : لغات أجنبية

## الموضوع الأول

المؤشران هما:

الأوصاف و النعوث: ( وطني الحزين ) والإضافات:

شعر الحب، أوراقنا...

ملاحظة:

أ- يتخلّل النص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط

الغالب ( الوصفي )

ب- بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشرين آخرين

7- نثر المقطعين السادس و السابع: على المترشح أن

يراعي ما يلي: \* مضمون النص

\* سلامة اللغة

\* الأسلوب

## ثانيا- البناء اللغوي:

1- \* إعراب المفردات:

- تشكو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المقدرة على الواو منع من ظهورها النقل.

ملاحظة: إذا ذكر المترشح الفاعل أو لم يذكره تمنح له

العلامة الكاملة.

- الأطلاق: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

\* محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب:

- ( يكتب ) : جملة فعلية في محل جر نعت.

- ( سيهزم الهزيمة ) : جملة صلة الموصول لا عمل لها من

الإعراب.

## أولا- البناء الفكري:

1- يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي ينزّ

نحت وطأة الإستعمار.

2- نلمس نبرة العتاب في تحسّر الشاعر و تأسفه لما آلت

إليه الأمة العربية من هوان و إنكسار أمام أعدائها.

من ذلك قوله: " لا بد أن نخجل من أشعارنا "

- " صراخنا أضخم من أصواتنا "

- " لبنا قشرة الحضارة "

- " كلّفنا أرنجالنا خمسين ألف خيمة " .. إلخ.

3- \* الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين

العرب و اليهود.

\* الحقيقة السياسية: تتجلى في أنّ هوان العرب سبب في

تمكّن الإستعمار و الإستيطان اليهودي من هذه الأمة.

4- علل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي بـ : و هوان

شعبه، و تخاذلها و تراجعها...

5- نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أنّ من

يخلّص و سيحقق النصر للأمة العربية هم أبناءها سنابل

الأمان، بناء الغد الأفضل، القادرون على تغيير وضع

و حال أمتهم...

6- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأنّ

الشاعر بصدد وصف حالة الأمة العربية وما تتخبط فيه

من مأس و هوان و ذلّ أمام عدوّها.



\* الكتابة العروضية: أَسِيرُ في مَأْسَاتِنَا

0//0/0/0/ /0/0/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

صُرَاخُنَا أَصْخَمَ مِنْ أَصَوَاتِنَا

0//0/0/0/ //0/ 0//0//

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

\* ألاحظ أن:

- الشاعر بني السطرين على تفعيلة الرجز.

- لم يوزع التفعيلات توزيعا عادلا على السطرين.

- حدوث تغييرات في التفعيلة: مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ، مُتَفَعِّلُنْ.

\* التعليل:

- غالبا ما ينظم الشعر الحر في البحور الصافية.

- في الشعر الحر، لا يلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات في الأسطر.

ثالثا- التقويم النقدي:

انطلاقا من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن

الشاعر نزار قباني حقق فعلا صورة الأديب الملتزم لكل

ما تعنيه حقيقة الالتزام وذلك لأنه:

\* صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الإنكسار

والتخاذل أمام الأعداء.

\* مزج بين المأساة السياسية و البعد التاريخي للأمة

العربية التي تنتظر من يعثها من جديد.

\* عبّر عن روح الإنشاء العربي والديني.

\* عبر عن مسحة الحزن والأسى الذي طبعت إحساسه.

\* رفض الواقع السياسي والحضاري الذي تعيشه أمته.

ملاحظة: 1 - يمكن أن يضيف المترشح عبارات أخرى

صحيحة. 2- يكتفي المترشح بـ [www.bacdz.net](http://www.bacdz.net) موقع التحضير للـبكالوريا

2. أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر ثائر

رائض لواقع أمته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى

الحرية، ومثاله: "يا وطني"، و "لا تلعنوا"، "يا أيها

الأطفال"....

3. وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل:

\* الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم

مقاطع النص.

\* حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلا ربطت

بين عبارتي: "تشعر الحب" و "الحنين"، كما ربطت بين

سطرين 22 و 23 ....

\* حروف الجر: من و في (يكتفي المترشح بتوعين)

4- الصورتان اللتان احتوتها الجملتان الآتيتان:

\* (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية

- شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى ويلبس وحذف

اللباس وذكر القرينة الدالة عليه وهي لبسنا.

- سر بلاغتها: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي

(الحضارة).

في صورة محسوسة (اللباس).

ملاحظة: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية

أخرى في عبارة (قشرة الحضارة)

\* (نحن في السرداب): كناية عن صفة العزلة.

والتهميش...

- سر بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها

النفس.

5- تقطيع السطرين التاليين: السّر في مَأْسَاتِنَا

صراخنا أضخم من أصواتنا

## الموضوع الثاني

## أولاً- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو: الأمية و آثارها السلبية على الفرد و المجتمع.

خطورته على الأمة من خلال النص هي:

أنها تلحق الفرد و المجتمع بأخس أنواع الحيوانات كما تجعله في مذلة و مهانة و استعباد.

2- أرى بأنه جزء من اهتماماتي، لأنه بحق وباء و طاعون بفتك بالمجتمع و ينخره في عمقه.

3- مواصفات الأمة الحية انطلاقاً من النص هي:

\* أنها أمة تُعبر أهمية قصوى، و تحترم رواده الذين يوجهون المجتمع توجيهاً سليماً.

\* تحارب الجهل و الأمية.

مثال من واقع امتنا: الوطن الجزائري العزيز الذي ما فتى يولي أهمية كبرى للعلم و المعرفة و محاربة الأمية و ذلك بفتح و إنجاز المؤسسات التربوية و الجامعية و دور عو الأمية.

4- تتم عملية إصلاح المجتمع بمسألتين أساسيتين هما:

- التربية الصحيحة و التوجيه السليم

- تنويره عن طريق العلم و المعرفة

\* ذلك أن التربية هي المقوم و المربي الحقيقي

للمجتمعات و العلم هو الباقي لها و القاطع لإنتشار الأمية.

5- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب: هدف إصلاحي حيث حاول إبراز مدى خطورة الأمية و في المقابل بين أهمية العلم و تبجيل رواده.

6- التخليص: يراعى فيه ما يلي:

\* مضمون النص.

\* أسلوب الترشيح و لغته.

\* حجم النص.

## ثانياً - البناء اللغوي:

1- \* إعراب المفردات:

- مستعداً: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- تفشو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة

المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل: ( لا يحاسب

المرشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل)

\* إعراب الجمل:

- (تفاوت): جملة فعلية في محل رفع خبر.

- (يرافق المزاج الخاص): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

2- نعم تحققت هذه الخاصية في النص لإعتاده المنهجية التالية:

\* المقدمة: مهد فيها بتبيان مواطن الكمال و النقص في المجتمع.

النقائص و التي هي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيها الأمة.

\* ( يتبينون الطريق): كناية عن صفة وهي الهداية و التوجيه الصحيح.

اثرهما في المعنى:

وضع المعنى في صورة محسوسة ( قد يستخرج المترشح صوراً أخرى)

ثالثاً- القويم النقدي:

\* يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك:

- انتقائه اللغة الفصيحة ( الكمال و النقص، تفشوا، تستموا...).

- الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات وغيرها في:

" تنغمس في النقائص " فتكت بها قبجها"...

و المحسنات كالطباق في: الكمال ≠ النقص،

صعوداً ≠ هبوط...

و الجناس في: تنقاعس و تنافس..

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يستشهد بأمثلة أخرى من النص.

\* العرض: شرح و فصل فيه موضوع الأمية

\* الخاتمة: خلاص في نهاية الموضوع إلى استنتاج وهو أن

الأمية مرض، و السبيل الأمثل لبتراءاتها هو العلم.

و خلاصة ذلك أن الكاتب تناول موضوعاً واحداً في نصه.

3- وظف الكاتب بعض الروابط التي ساعدت في اتساق النص انسجام فقراته، ومنها:

\* إن و أن: للتوكيد.

\* حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين

\* حروف الجر: في وعن وغيرها.

4- النمط الغالب على النص:

هو النمط التفسيري، لأن الكاتب يفسر و يشرح الموضوع من كل جوانبه و من خصائصه:

\* التركيز على الموضوعية.

\* استخدام أدوات التفسير: أن، أفسر، ألخ...

ملاحظة: يذكر المترشح مؤشرين على الأقل.

5- استخراج صورتين بيانيتين مختلفتين من النص:

\* (تنغمس في النقائص): استعارة مكنية شبه الكاتب



الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،  
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

## الموضوع الأول

### أولاً - البناء الفكري:

1- كان الشاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونة.

2- استخراج ثلاث عبارات تدلّ على نبرة الحزن والالم:  
الزمن المحترق - قتل القصائد - صار جرحي أمة -  
أحمل متفاني - تدفع الرسوم الجمركية - بيروت مزرعة  
بدمها - دموعها الممزوجة بمياه البحر..

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.

3- الأمل الذي لم يتحقق هو استتباب الأمن والاستقرار في بيروت ومنه إلى الوطن العربي بسبب تبعات الضعف والهوان الذي أصاب الأمة.

4- العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزم بقضايا أمته هي:  
أسافر إليكم - صار حزني وطنا وصار أمة - أجيل  
بيروت نجمة مزرعة بدمها.

لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن العربي...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين:

توضيح معنى الالتزام: الالتزام هو:

توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية

التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل.

استكمال عملية التغير و البحث عن الحلول...

ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة،  
تؤخذ بعين الاعتبار.

5- التمثان البارزان في النص هما: الوصفي والسرد.

\* مؤشر النمط الوصفي: النعوت، الإضافات، أدوات

التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات

مثال: النعوت: المحترق مطعونة...

مثال الإضافات: يدي، جسدها...

الأمثال لأدوات التوكيد: لأن، لكن...

مثال للأفعال الماضية: كلن، بقي، قرأنا...

مثال التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحى قبيلة.

\* مؤشر النمط السرد: سرد حادثة مفردة أو مجموعة  
أحداث.

مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقينا، لو قرأنا التاريخ ما  
ضاعت بيروت...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر 5 إلى 12 : يراعي فيه

ما يلي:

\* المضمون.

\* أسلوب المترشح و لغته.

\* الحجم.

## ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي توضع فيه السياقات الآتية: عصر عربي- وطن- أمة- نتكلم لغته- نحمل جنسيته- الوطن العربي- هو: القومي-

2- دلالات تكرار كلمة بيروت عدة مرّات هي: التأكيد- البعد الزمني- ترابط النص- لفت انتباه المتلقي حفاظاً على تركيزه....

ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتدي إلى دلالات أخرى يجب أن تأخذ بعين الاعتبار.

3- الإعراب:

- الإعراب المفصل:

| الكلمة | إعرابها                                                                   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| شهادة  | تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.                           |
| لو     | حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. |

إعراب الجمل:

| الجملة      | محلها من الإعراب                                                             |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|
| يُخْرِفُ    | جملة فعلية في محل جر نعت                                                     |
| أسافر إليكم | جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. |

4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت في اتساق النص وانسجامه:

- \* حروف الجر ومنها: في، إلى، الام، على...
- \* حروف العطف ومنها: الواو
- \* الضمائر ومنها: أنت، إليكم، جرحي، صوتك، لأنه..
- \* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.

5- نوع الصور التي احتوتها العبارات الآتية و سرّ بلاغتها:

- بيروت قصيدة مطعونة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت و المشبه به قصيدة.

- صار جرحي قبيلة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي و المشبه به قبيلة.

- أحمل منفاي في حقائب: استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يُحمل و يُوضع في حقائب.

\* سر بلاغة التشبيهين:

- لافرق بين المشبه و المشبه به- إيضاح المعنى و بيان المراد- التأثير في النفس و تحريكها.

\* سر بلاغة الإستعارة:

- عنصر الإيجاز- تشخيص المعنوي في قالب مادي...

## الموضوع الثاني

## أولا- البناء الفكري:

1- \* تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لبّ التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية و تكون نعمة عندما يفرضها إنسان برغم أنفه، أو أمة بقوة السلاح أو بقوة المال و الدّهاء.

\* الدليل الذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع والاستعمار الذي بسط هيمنته و جبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.

2- أكدّ الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الإستعمار لأن الشعوب المغلوبة على أمرها علمت أن الاستعمار جاء ليُخدَم، ليأخُذَ، وليستريح فراحت تطالب بحقوقها عن طريق الانتفاضات.

3- القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محلّ اعتزاز الكتاب العرب هي:

\* يقظة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال - الإيمان بأنه سيّد أرضه و سيّد مصيره.

\* تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار - العدالة الاجتماعية.

4- أوافق الكاتب في الشرط الذي وضعه وهو أنّ الاستقلال يجب ألاّ تشوبه شائبة من الاستغلال.

\* أمثلة من الخارج: التبعية - الاستغلال...

\* أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص - الحرمان - الطبقة...

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار.

5- ينتمي النص إلى فن المقال السياسي.

\* من خصائصه التي تجلت في النص:

- وحدة الموضوع.

- التدرج في الطرح ( منهجية: المقدمة، العرض و الخاتمة)

- تناسق الأفكار و تسلسلها.

- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد بـ: إنّ، الجمل

الأسمية، لا النافية، اسم التفصيل...

6- النمط الغالب على النص هو التفسيري.

\* من مؤشرات:

- تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها و سهولة استيعابها...

- استخدام ضمائر الغائب.

\* التمثيل:

- فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليُخدَم، ولا ليُغَطس

بل، ليأخُذَ، ولا ليُريح بل ليستريح.

- استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في



الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة.

ملاحظة: يمكن للمرشح أن يذكر أمثلة أخرى من النص.

7- تلخيص مضمون النص: يروي فيه ما يلي:

\* مضمون النص.

\* لغة وأسلوب المترشح.

\* حجم النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- تصنيف الألفاظ حسب الحقلين الدلاليين:

\* الحقل السياسي: الاستعمار - الاستقلال.

\* الحقل الاجتماعي: الخدمة - الأسرة البشرية - التعاون.

2- الإعراب:

\* الإعراب المفصل:

| الكلمة | إعرابها                                                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------|
| نقمة   | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها                   |
| إذ     | ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف. |

\* إعراب الجمل:

| الجملة                   | محلها من الإعراب                           |
|--------------------------|--------------------------------------------|
| (هو ألد أعداء الاستقلال) | جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول |
| (هي نعمة)                | جملة اسمية في محل رفع خبر.                 |

3-

\* استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية:

"وما هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي \* دابة

ياخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من

رواسب الاستعمار التي قد تكون عالققة حتى اليوم

بنفوس أبنائها".

- حرف العطف: الواو.

- حروف الجر: الباء، على، من.

- الضمير المنفصل "هي" العائد على "الجزائر".

\* تبيان كيفية مساهمتها في اتساقها:

- الربط ووصل الجمل فيما بينها.

- الجمع بين المترادفات.

- ترتيب المفردات و الجمل حسب معانيها.

ملاحظة: يمكن للمرشح أن يذكر أسبابا أخرى للإتساق

و الإتسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

4-

\* نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب و سرّ بلاغتهما:

- الخدمة هي نعمة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه الخدمة

و المشبه به نعمة وحذف وجه الشبه و الأداة.

- "فكانت انتفاضة الجزائر..." : مجاز مرسل علاقته المكاتبة.

\* سر بلاغة التشبيه:

- لا فرق بين المشبه و المشبه به - إيضاح المعنى و بيان

المراد - التأثير في النفس و تحريكها.

\* سر بلاغة المجاز المرسل:

- إيجاز الكلام و الوصول إلى المعنى من أقرب طريق -

المساهمة في تقوية المعنى...

## مواضيع بكالوريا 2014

## الشعبة : آداب و فلسفة

## الموضوع الأول

## أولا- البناء الفكري:

1- تغني الشاعر في النص بالنصر، ذلك أنه رغب به وعده فجرا جديداً وموزداً لنور الحرية التي ظلمت سجينه ظنونه.

2- الصفات التي صور الشاعر بها عظمة النصر هي: (دفقة الفجر، مولد النور، كالغيث هامي المزن، كنت ليلاً أحاله النور ضيحاً).

3- عاشت الجزائر على مبدأ لم تأخذ عنه هو الحرية، تدل عليه العبارات التالية: فإما حياة أو نجات، أهدئي صوت الجهاد، أنا ثائر...

4- يتمثل إصرار الشاعر في عزمه على مواصلة الجهاد بعد تحقيق النصر، والبيت الدال على ذلك رقم (8) أنا اعترافه يظهر في تقديره وعرفانه لمن ضحوا في سبيل عزة الوطن وخلوده وما يدل على ذلك في النص البيتان (10) و (11).

5- الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبله" أن الجزائر صارت بثورها العظيمة رمزا للثورة والتضحية من أجل الحرية.

(1)- التعلل الغالب على النص هو الوصف الذي اتخذ من الحوار دعماً لحاداه له.

• من مؤثراته:

الإكثار من الصفات و النعوت - الإكثار من الأساليب الانفعالية - لتحديد الزمان و المكان - حشد المفردات الدالة على الحركة - كثرة الصور البهائية - كثرة الأفعال الدالة على الحالات...

7- التخليص: و يُراعى فيه: • المضمون.

• تقنيات التخليص.

• سلامة اللغة.

## ثانيا- البناء اللغوي:

1- "لوعي لفظة "أسود"، ولفظة "تزار" بالشجاعة و شدة البأس.

2- نوع الأسلوب غرضه الأدبي في قوله:

أ- "أنا الشجر" إنشاء طلي (نداء) غرضه التعظيم

والتفديس.

ب- "أنا شعب شعاري" أنا ثائر "، خبر، غرضه الفخر

و الاعتراف.

3- الصورة البيانية:

\* "ليست أنسى أسودي": استعارة تصريحية، شبه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، بلاغته، توضيح المعنى وتوكيده ونقله من المجرة إلى المحسوس والمبالغة والإيجاز.

4- الإعراب:

\* أنشأ: تمييز منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

\* أسودي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

\* (أي عزم هاج الجزائر للحزب؟): جملة مقول قول في محل نصب مفعول به.

\* (تفتحت): جملة فعلية في محل رفع نعت.

5- معاني حُرِّقَ الجَزْ في قوله:

\* "كالغيث": الكاف هنا للتشبيه.

\* "هذه الأرض لي": اللام هنا للملكية.

6- التقطيع العروضي:

\* هُنَاكَ مَنِي نُنْ فِي نَفْسُو سِنَا حَزِينْ

00//0// 0//0/0/ 0//0//

مُتَّعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفِعِلَانْ

\* قَدْ يَخْتَنِي وَلَا يَبِينُنْ

00//0// 0//0/0/

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفِعِلَانْ

السطران من فعلية بحر الزجر.

ثالثا- التقييم النقدي:

الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية ومواقفتهم الوطنية و الوقوف بحزم لمواجهة مما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.

من خصائصه: - الكشف عن الواقع - محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخبر و الحق و العدل - اقتراح الحلول - مسؤولية الأدب عن الحرية، وعن الاستعمار، وعن التطور، وكذلك عن التخلف...

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنه لا يستغني عنه الناس على اختلاف مواقعهم ذلك أنه يحتاج إليه الملك والوزير والقائد والأمير والمشير والغني والفقير والبادي والحاضر والمقيم والمسافر.

2- عاب الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه كونهم يسجلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعة. - يبدى التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل.



3- اقترح الكاتب منهجية مثل - في نظره - لكتابة التاريخ تتلخص فيما يلي: يسجل وقائع كل دولة على حدة دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة أو أخرى حتى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكر مآلكها وسرد أسبابها والإشارة إلى من نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كل ما هو ضروري من تاريخ الدول دون إعادة أو إطناناب.

4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليفصل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.

5- نوع النص من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.

6- النمط الغالب على النص هو التفسيري:

من مؤشرات: 'التعليل والتفسير وبيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ - كثرة التعريفات والشروح - بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف - الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع - هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري - استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان (... مع التمثيل بعبارات من النص.

7- التخليص: ويراعى فيه ما يلي: - المضمون

- تقنية التخليص

- سلامة اللغة

## ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي للألفاظ: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت" هو علم التاريخ.

2- نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبري لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب معروض الشرح والتفسير والمناقشة.

3- في العبارة: "قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها" شبه الكاتب المطالعة بشيء حلوا المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) مما ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه من الذهن.

4- \* المسند في العبارة هو الفعل (انتقل)

\* المسند إليه هو الفاعل (المؤرخ)

## 5- الإعراب:

- يقتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.
- مضى: جملة فعلية صلة الموصول، لا و محل لها من الإعراب.
- استحلها: جملة فعلية في محل نصب نعت.

## ثالثا- التقويم النقدي:

- بعض خصائص أدب الانحطاط:

التنميق اللفظي - الإغراق في البديع - نظم الألفاظ والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة - استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامة والكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان الشعر العلمي - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموسوعات العلمية...

• الأعلام: البوصيري - ابن نباتة - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة...

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص وثلاثة أعلام.

## الشعبة: لغات أجنبية

### الموضوع الأول

## أولا- البناء الفكري:

- 1- تمثل المشهد اليومي في ذلك الطفل البائع الليمون وهو يلاحق السيارات والمارة في الشارع.
- 2- يعبر ذلك المشهد عن المعاناة اليومية البسيطة في المدينة.
- 3- رؤية الشاعر إلى المدينة من خلال نصه: الفرد في خضمها كائن ضئيل، ضائع مغترب عن الإنسان في غمرتها وزحمتها وسدّت آذانها عن سماع أصوات الضعف والألم والاستغاثة التي تنبعث من المقهورين فيها.
- العبارات: "لشوارع مختنقات، مزدحمة، أقدام لا تتوقف، سيارات تمشي بحريق البنزين، مسكين، الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات، لا أحد يشمك يا ليمون."

- 4- الدلالة الإنسانية لعبارة "والولد يجري ليلحق بالسيارات..": هي انبهار القيم الاجتماعية (مروءة المشاء، تفكك

\* جاءت: جملة فعلية في محل جرّ تمت.

4- الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: "من روعها"

\* إنشائي طلبي

\* نوعه: استفهام

\* غرضه: إظهار الأسف والحسرة

5- الصورة البيانية في السطر الثامن هي:

\* "سباحة في أمواج الظل".

\* شرحها: شبه الشاعر الظل فذكر المشبه وحذف المشبه

به، وأبقى على من يدل عليه (سباحة) و (أمواج)

\* نوعها: استعارة مكنية :

\* وجه بلافتها: توضيح المعنى، وتقريب الفكرة و

التأكيد على صحتها بواسطة التمثيل.

ملحوظة: يمكن أن يتجه إلى صورة أخرى في عبارة

"سباحة .." باعتبارها استعارة مكنية أخرى، وفي هذه

الحال تقبل إجابته.

6- التقطيع:

حَمَلَتْ / هَاقِي / غَبَّيْل / إِضْبَاخ

00/0/ 0/// 0/0/ 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن

لِشَوَا / رَعْمُخْ / تَيْقَا / تَنْمُرْ / دَجَاحَتْ

00/// 0/0/ 0/// 0/// 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

بحر المتدارك

العلاقات الاجتماعية، الاغتراب، غياب روح التكافل  
(و التلاحم..)

5- يوحى قول الشاعر: "فتذكرت القرية.." بالشوق  
والحنين إلى الرّيف بما فيه من قيم اجتماعية إنسانية  
ومبادئ سامية تفتقر إليها المدينة.

6- مضمون رسالة الشاعر إلى مجتمع المدينة: الدعوة إلى  
بعث القيم الاجتماعية الإنسانية (التكافل، التراحم،  
والتعاون، والإحساس بالضعفاء والمحرومين..)

7- النمط النصي الذي وظفه الشاعر هو النمط السردى  
\* الزمان: الفجر، غبش الإصباح وضح النهار.  
\* المكان: القرية ثم المدينة.

ثانيا: البناء اللغوي:

1- صياغة فعل الأمر من الفعل "يلحق":

يَلْحَقْ لَحَى لَحَى

السبب: إضافة همزة وصل في بداية فعل الأمر للتوصل  
إلى النطق بالساكن لأن العرب لا تبدأ بساكن.

2- الإعراب:

\* سباحة: حال منصوية و علامة نصبها الفتحة  
الظاهرة على الآخر.

\* تمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة  
المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

3- إعراب الجمل:

\* عشرون بقرش: جملة مقول القول للفعل ينادي في  
محل نصب مفعول به.



### ثالثا- التقويم النقدي للنص:

لقد جسدت القصيدة حكم الناقد إيليا الخاوي كما يلي:

أ- القصيدة المعاصرة حالة تدلهم فيها التجارب، يظهر ذلك في التجربة القاسية للطفل البائع الجوال وما يلقاه من عنث في تحصيل قوته اليومي.

"الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات ... الولد ينادي بالصوت المحزون عشرون بقرش..".

ب- معاناة الفشل والضياع والشعور بالتفاهة: ويظهر ذلك في عالم المدينة المزدهم والمشغول أهله بالهموم اليومية، مما أقدمهم رابط الإنسانية بينهم، كما يتجسد في فشل الطفل في بيع بضاعته.

"مسكين ... لا أحد يشمك يا ليمون ..".

ج- اليأس من الإنسان والحضارة: ويظهر ذلك في الشعور بالاغتراب في المدينة نتيجة فقدان القيم الاجتماعية الإنسانية.

"أقدام لا تتوقف... سيارات تمشي بحريق البنزين..".

### الموضوع الثاني

#### أولا- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو الإبداع في الأدب ووجهة نظره فيه، أنه ممتد في كل أوان، وهو شيء حي متحرك في الزمان والمكان، ليس حكرا على عصر دون آخر.

2- موقف الكاتب من حاضر الأدب العربي هو موقف الاستحسان والرضا، وذلك في قوله:

"فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيبة الأريج"  
أما مستقبل الأدب فيتوقع له الكاتب ازدهارا ورقيا عظيما، وذلك في قوله:

"...أن نتخيل ما ستكون عليه غدا من سمو وارتفاع..."

3- تتمثل مسؤولية الكاتب تجلده جيل الغد فيما يلي:

- \* دعمه لشباب المستقبل بفتح آفاق الآمال أمامه
- وشعوره لواجبه في إعداد نخب المستقبل.
- \* وذلك لتحقيق الامتداد والتواصل بين الجيلين.

4- اللون الأدبي: هو فن المقال، ومن خصائصه:

- \* وحدة الموضوع ( قضية الإبداع الأدبي).
- \* المنهجية في العرض ( المقدمة، العرض، والخاتمة).
- \* بروز شخصية الكاتب من خلال آرائه ومواقفه.
- \* الترسّل في الأسلوب وخلوه من التعقيد وغريب اللفظ.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص فقط.

5- نمط النص: نمط تفسيري ومن مؤشرات:

- \* التزام الموضوعية والتجرد من الذاتية.
- \* عرض الأفكار والآراء بأسلوب منطقي يقوم على الشرح والتحليل والتعليل.
- \* استخدام أدوات التفسير والتوكيد والاستنتاج مثل قوله: "... أن إمكان الإبداع ممتد..."
- \* الاستناد إلى الشواهد والأمثلة كقوله: "كالشجرة يمتد و يتطور..."
- ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مؤشرات فقط.

6- التخليص: يُراعى فيه ما يلي:

- \* فهم المضمون
- \* تقنية التخليص
- \* سلامة اللغة وجودة الأسلوب

### ثانيا - البناء اللغوي:

1- مظاهر الإتساق، والإنسجام في النص:

- \* استعمال أسماء الإشارة في مثل قوله: "إذا استطعنا ذلك" يشير به إلى جملة: "يجب أن نروض عيوننا على أن نرى الأشياء والأشخاص في غدها..."
- \* الضمائر في مثل قوله: "لكنه كالشجرة.." يعود الضمير على "الإبداع" في الشطر الأول.
- \* الشرط وجوابه في مثل قوله: "إذا جلننا... وجدنا..."
- \* أحرف العطف والجر كقوله: "يبدل ويغير في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإنماره..."
- ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر فقط.

2- إعراب المفردة:

- \* ماضيه: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وهو مضاف.
- \* الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

3- إعراب الجمل:

- \* استطعنا ذلك: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- \* أردناه: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 4- المحسن البديعي البارز في النص هو: طباق الإيجاب.
- المثالان: ماضيه ≠ حاضر، حاضره ≠ مستقبله.
- (توجد أمثله أخرى في النص)

5- المجاز: في كلمة "أقلاما"

- أطلق لفظة "أقلاما" وأراد "أدباء" فهو مجاز مرسل علاقته السببية، أي أطلق السبب (الأقلام) وأراد ما ينتج عنه (الفكر والأدب).
- بلاغته: الإيجاز في التعبير والإشادة بأصحاب الأقلام من الكتاب والأدباء.

- و الصورة البيانية في قوله: "في حديقة الأدب العربي..." شبه الأدب العربي بالحديقة فذكر المشبه به (الحديقة) مضافا إلى المشبه (الأدب العربي) مع حذف الأداة ووجه الشبه فهو تشبيه بليغ.
- بلاغته: تجسيد المعنوي في صورة محسوسة لإبراز جمال الأدب وتنوعه في كل عصر.



### ثالثا- التقويم النقدي للنص:

1- من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النص:

1. سمة المربي الحكيم الداعي إلى الإهتمام بجيل الأدباء الشباب.

2. الحسن النقدي والفني و يظهر ذلك في تعامله مع الأدب و الإبداع، وما وظّفه من صور بديعية.

3. الموضوعية في نظراته إلى الإبداع و الأجيال الأدبية بعيدا عن التعصب لجيل دون سواه.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يستنتج ملامح أخرى.  
ب- دور الصحافة في الإرتقاء بفنّ المقال:

1. من حيث المضمون:

\* صارت مضامين المقالة أكثر ثراء وغنى، حتى شَبَّهها بعضهم بهائنة فكرية حافلة بصنوف المعرفة.

\* بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه وآرائه وقوة التعليل لها و القدرة على الإقناع.

2. من حيث الشكل:

\* المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة و عرض وخاتمة.

\* خلصت الصحافة المقالة من قيود السجع والزخرف

اللفظي المورثة عن عصر الضعف، فصارت تصاغ بأسلوب مترسل مرن.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يشير إلى مظاهر أخرى.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،  
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

### الموضوع الأول

#### أولا- البناء الفكري:

1. تجلّى الوطن للشاعر في صورة خواطر تغنى بها مبرزا فخره واعتزازه بهذا الوطن الذي رفض الانكسار، وأبى إلا أن يعيش شامخا رغم الداء والأعداء.

2. جمع الشاعر بين التضحية والاستغلال ليظهر عظمة الشمن الباهض الذي دفعه الشعب الجزائري مقابل بلوغ حقه في الحرية، فقد قدمت الأرواح مقابل السيادة.

3. في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة والمثمل

في المزاوجة بين السياسية والبندقية والإلحاح على أن أمر السياسة موكول إلى القوة التي تسندها وإلا فهي خداع ونفاق لا طائل من ورائه.  
ورأي الشاعر هذا صائب تؤيده تجارب التاريخ.

4. نزعة الشاعر وطنية ودليل ذلك قول الشاعر:

وطن يعز على البقاء تلك الجزائر تصنع استقلالها

5. الشاعر ملتزم بقضايا وطنه ودليل ذلك من النص

العبارات التالية:



\* فقال واسمعا.

\* هذي خواطر شاعر غنى بها

6. تلخيص النص:

استهل الشاعر قصيدته بإبراز عظمة الثورة، وإصرار الشعب على العيش عزيزا حرا، رافضا لقيود الدُّل والاستعباد. ثم انتقل إلى إظهار الثمن الباهض الذي دفعه الشعب من مُهَيِّج أبنائه وعَبْدَ به طريق الحرية وانتهى الشاعر إلى التأكيد على رفض التقسيم والتأكيد على وحدة الأرض والشعب.

ثانيا- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

أ- إعراب المقدرات:

| الكلمة  | إعرابها                                      |
|---------|----------------------------------------------|
| السياسة | فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه. |
| خاضعا   | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.      |

ب- إعراب الجمل:

| الجملة  | محلها من الإعراب                                      |
|---------|-------------------------------------------------------|
| إدعى    | جملة فعلية معطوفة على جملة مسخ لا محل لها من الإعراب. |
| أن يثور | جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.                      |

2. توحى الألفاظ التالية بـ:

مُتَمَنِّعًا: الرفض.

الذئاب: الوحشية.

يقرعا: التمسك، والإصرار.

3. نمط النص سردي ومن مؤشرات:

أ- الأفعال الماضية: غنى - قال - سخر.

ب- ترابط الأفكار وتسلسلها.

4. الروابط:

أ- حروف الجر: الباء - على - اللام

ب- أسلوب الشرط: البيت الثامن

ج- أداة التوكيد: إني

5. قول الشاعر:

لا لن أبيع من الجزائر إصبعًا: كناية عن صفة هي تمسك الشعب الجزائري بكل أرضه وعدم التنازل ولو على اليسير منها.

ويتمثل أثر الكناية في:

- تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.

- إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى المقصود.

## الموضوع الثاني

## أولا- البناء الفكري:

1. القضية التي شغلت بال الكاتب هي قعود الشباب عن العمل، ودليل ذلك قوله:  
\* فمن قنع بالدُّون لم يصل إلا إلى الدُّون.  
\* أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهاما.
2. مقومات النجاح:  
- أن يكون للمرء مثل أعلى.  
- أن يكون عظميا طموحا في طلب المعالي.  
- أن يكون صاحب عزم.  
مقومات الفشل:  
- الاعتقاد بأن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد.  
- سوء الظن.  
- تخذيل النفس.  
3. العبارة الدالة على معنى بيت الشابي قول الكاتب:  
فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون.  
4. المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل:  
" ونحن نشاهد في حياتنا أن من عزم أن يسير .....  
أكبر."  
5. ينتمي هذا النص إلى فن النثر الاجتماعي ومن أهم مميزاته:  
- سهولة الأسلوب وقرب المعنى.  
- وضوح الألفاظ والهدوء في التفكير.  
- موضوعية التحليل واعتماد الدليل المقنع.  
- اقتراح الحلول المناسبة.

## 6. تلخيص مضمون النص:

يراعى فيه:

- المضمون: مساوئ الكسل وكيفية التغلب على المظاهر السلبية في حياة الشباب.
- الأسلوب: أن يكون خاصا بالمرشح.
- الحجم: ثلث حجم النص.

## ثانيا- البناء اللغوي:

1. الإعراب:  
المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب.  
رسم لنفسه غرضا: صلة الموصول لا محل لها من
2. أعرب ما يلي إعرابا جليا:  
تتراكم - جملة فعلية في محل نصب خبر مازال.
3. نوع الأسلوب السائد في النص: خبري لأن الكاتب يسرد حقائق ويخبر عن وقائع.
4. ليس الإنسان إلا بذرة:  
تشبيه بليغ فقد ذكر الكاتب المشبه الإنسان والمشبه به البذرة وحذف الأداة ووجه التشبه.  
أثرها في المعنى: تقوية الفكرة وتوضيح المعنى: بذكر المشبه والمشبه به وكأنها شيء واحد
5. النمط الغالب على النص: سردي ومن مؤشرات.  
أ- تسلسل الأفكار وترتيبها.  
ب- توظيف الأفعال الماضية:  
قنع - عزم - فشل .....  
ج- توظيف حروف الجر والعطف المختلفة.